

永葆诗心 弘扬传统文化

淮滨高级中学高三(2)班 尹梓颖

我辜负了爱我自己的生物，
我却温了你的眼睛，
我生了时代的心，
我将说出我的眼泪，
无限一切的生物，
也没望见来复苏的大地，
世界悲剧的角色，
那时候的人们。

这首名为《世界悲剧的角色》的诗歌出自人工智能“小冰”。此外，它经过“学习”多位中国现代诗人的所有作品迭代出一部诗集《阳光失去了玻璃窗》。面对人工智能日新月异的态势，依我之见，人类在诗歌领域的领先地位是不可撼动的。

泱泱古国，悠悠华夏，中华文化源远流长，博大精深，随历史的沉淀更放异彩。诗歌作为中华文化中璀璨的明珠，千百年来为世人所传颂。“登山则情满于山，观海则意溢于海”。“一切景语皆情语”，前人的经验启示我们，创作源于人的灵感，而非无病呻吟。无论是“不畏浮云遮望眼”的自信，还是“会当水击三千里”的豪气，无论是“春风得意马蹄疾”的欢心，还是“闲敲棋子落灯花”的孤寂，均为诗人的“有感

而发”。诗人们在亲身经历中得到的体会，感悟情愫，经酝酿后倾注于笔端。如此创作出的诗文不可为不动人。正如“诗圣”杜甫心怀“会当凌绝顶，一览众山小”的雄心壮志，面对命运的煎淹，他仍未改报国之志，而是负手云涛、笔横秋湍，留下大量脍炙人口的诗篇。正是爱国之情和济世之心，成就了这位“诗中圣哲”。由此观之，诗歌的创作源于人的真情实感。

“笼天地于形内，挫万物于笔端”。艺术来源于生活而高于生活，启示人们文学创作应具备一定的真实性和思想内涵。优秀诗歌的创作取决于诗人的感悟力和创作经验，需要诗人能从寻常事物中发现独有的美感，在庸常的生活里捕捉到瞬间的灵光，这恰恰是人类独有的本领。而人工智能写诗，只根据文学作品的储存以及内在的逻辑算法，把意象元素进行了堆砌，或者是对句子的合辙押韵做了处理，却无法呈现诗歌内在的张力和节奏。由此观之，由人工智能通过对人类思想进行模仿而得到的“诗歌”与中华国粹相差甚远。然而，我

们仍不能掉以轻心，要保持自己的诗心，应先在诗歌中体会前人的哲思。“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒”，能使人感受到诗仙洒脱不羁的人生态度；“伏清白以死直兮，固前圣之所厚”能使人感受到一代名臣高洁傲岸的节操；“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，能使人感受到诗圣关注民生疾苦的热忱。

而如今，信息技术、人工智能迅速发展，与此同时能够保持一颗纯粹诗心的人越来越少，更多的是沉迷于网络，奔走于现实世界的名利场中的人。——不可否认，人工智能确实给我们的生活带来了极大的便利，但切莫对其心存依赖感。否则，随着时代变迁，它终将超越人类在诗歌领域的领先地位，到那时，人类要如何诗意地栖居，又如何弘扬传统文化呢？所以请从现在开始，在物欲横流的世界中保持一颗诗心，用心接受诗歌的熏陶与洗礼吧。若有更多的人做到这一点，中华文化得以更好地弘扬，人类便能长久地在诗歌领域立于不败之地。

(指导老师:张锦)

游太白楼

宋梦玉

李白是一位著名的浪漫主义诗人，想必大家都知道他吧，那你知不知道济宁被称为李白的第二故乡？今天我们就跟随李白的脚步，来到了太白楼。

走到太白楼跟前，我就十分激动。太白楼的围墙类似于长城，一凸一凹。上了楼，一眼就能看见李白的雕像，雕像旁有绿植衬托着。李白一手高举酒杯，腰间插着剑，看上去十分潇洒。经过老师的讲解，我也知道了李白的两大喜好：饮酒、舞剑。

李白的一生做诗无数，其中在济宁就做诗约58首。大家都应该听说过《赠汪伦》吧。其实汪伦与李白之间还有一段有趣的故事呢。汪伦是一位侠客，李白是位著名的诗人。汪伦想要和李白成为朋友，邀请他来，于是汪伦就跟李白在信中说：“十里一片桃花林，万里一座酒楼。”李白就赶过去了，结果到了那里就是没找到汪伦说的桃花林和酒楼。李白去问汪伦，汪伦就说：“从这里走过十里就有一片桃花林，而酒楼是姓万的人家开的。”李白这是被骗了，但是他并没有生气，还十分欣赏汪伦的才华。于是他们就成为了好朋友。

在太白楼的右侧，还有一块大石碑。石碑上刻满了密密麻麻的字，这些都是李白生平作的诗。我不禁感到十分兴奋，石碑旁边有许多树，使石碑更显得独特。

今日一游，让我感觉十分充实，让我感悟深刻，受益匪浅。

“地球母亲”的自述

彭惠怡

“你好！”“走开，走开！”“我……”“离我远点！别过来。”“唉。”我是一位母亲，我叫做地球，宇宙里的其它星球都不愿意和我在一起，都嫌弃我又脏又丑。

这都是我的孩子——人类惹的祸，我对他们真是又爱又恨。远远看我“貌似无盐”，一堆小东西乱糟糟地围着我，像脸上长满了雀斑一样，其实这是在人类探索宇宙的过程中，被有意无意地遗弃在宇宙空间的各种残骸和废物。虽然我很赞成孩子不断发展、不断探索、日新月异，但是也应该顾及一下老母亲的感受，处理一下太空垃圾，不求让我“沉鱼落雁”，至少干干净净吧。

单是这堆太空垃圾，就让其它星球对我望而却步，有的想走近瞧一瞧，却也被我的真容吓得掉头就走。唉，这还不是人类造的孽，他们一心只顾着发展，却不顾及环境，随意向海洋里排放大量污染物，向大气中排放超标污染，却没有想过这何尝不是揠苗助长，并非长久之计啊！这些垃圾使得我的“脸庞”坑坑洼洼、

污垢满面。

再仔细一看，我还是个“地中海”！人类为了私利，乱砍滥伐、毁林开荒、滥垦草地，致使我的头发——树木急剧减少，本来的云鬓雾鬓变成了“地中海”，如果人类再不收手，我怕是要成“秃头”了！

看着一个接一个远去的朋友，我气得直跺脚，人类啊人类，你们什么时候才能懂点事儿。气急败坏的时候，又想到了人类还是个败家子！

我含辛茹苦、克俭克勤，经过了漫长的岁月才积攒下那么一点薄产，小心翼翼地捧给了人类，他们却等闲视之、挥霍无度。荒淫无度地开采各种能源、资源，在不久的将来，这一点薄产便会消耗殆尽啊！那时，我亲爱的孩子——人类，你们该怎么办啊，你们该如何生活下去？想到这，我不禁声泪俱下，人类啊，你们是多么的不懂事，但我能陪你们的时间不多了，我一定要让你们成长起来！

于是，人类超标排污，我就制造温室效应，让冰川融化，海

平面上升。因此很多岛国的面积缩减，看着人类为住地惊慌失措，那上升的海水又何尝不是我的泪水？人类乱砍滥伐，我就让水土流失、山体滑坡、泥石流，为此，许多人葬送了生命，失去了家园……我不断制裁着人类，如果你问我疼吗？疼啊，怎么会不疼？那是我的孩子啊！可是“子不教，父之过”，为了让他成长起来，是时候给点打击了。

但是灾难过后，面对利益和诱惑，人类却又忘却了伤痛，怀着侥幸的心理，继续掠夺。

人类啊，我最亲爱的孩子啊，我是多么的爱你，无论你怎样使你的老母亲心力交瘁、面黄肌瘦，我都不怪你。但是，我总有老去、死去的一天，到那时，还有谁能包容你呢？还有什么资产能够挥霍的呢？还有谁能尽心尽力地庇护你呢？快快成长起来吧，快快懂事吧，要学会勤俭、要学会创业、要学会自力更生，要拥有更长远的目光和全局观，才有美好的未来……

我能教你的时间不多了，剩下的路，你得自己走啊！

记忆中的年味

马文斌

春节，即农历新年，是一年之首，传统意义上的“年节”。春节历史悠久，有上古时代岁首祈年祭祀演变而来。

春节是除旧布新的日子，虽定在农历正月初一，但春节的活动却不止于正月初一这一天。从腊月二十三小年开始，人们便准备“忙年”：扫屋子、购年货、贴春联、沐浴等，所有这些活动，有一个共同的主题，即“辞旧迎新，欢度新年”。

记得我10岁那年，大年初一放烟花，爸爸让我点，我十分兴奋，这是我从小到大第一次亲自放烟花。我们一家三口来到楼下，准备放烟花。可是，当我开始点燃导火线时，心里特别紧张，火刚刚点燃烟花的包装纸我就吓得跑开了，烟花没点着。就这样来来回回三四次，都没有点好。爸爸走过来鼓励我说：“孩子，不用怕，点完后立马跑开，爸爸妈妈就在你身边，再来一次！”

我定了定神，沉稳地又一次点燃，“哧”地一声，我像风似的躲到爸爸身后。只见烟花先是冒出一股白烟，随后出现了一个小小的黄色火花，紧接着喷出一道光彩夺目的火花，朝天上喷洒出来：一朵朵鲜艳的牡丹花，一吹就散的蒲公英，一片片火红的枫叶，一群群翩翩起舞的蝴蝶。烟花顿时把天空点缀成一幅栩栩如生的喜庆画面，身后一阵阵欢叫声，抬头一看，一只吉祥鸟展开双翅，欢快地飞向高高的天空……

放烟花爆竹给新年带来了喜庆、欢乐，有着美好的寓意，是我记忆中比较喜欢的过年习俗之一。我从第一次点燃导火线的那一刻起，就增加了克服害怕和战胜胆怯的勇气，我久久难以忘怀，难以忘记那记忆中的年味。

