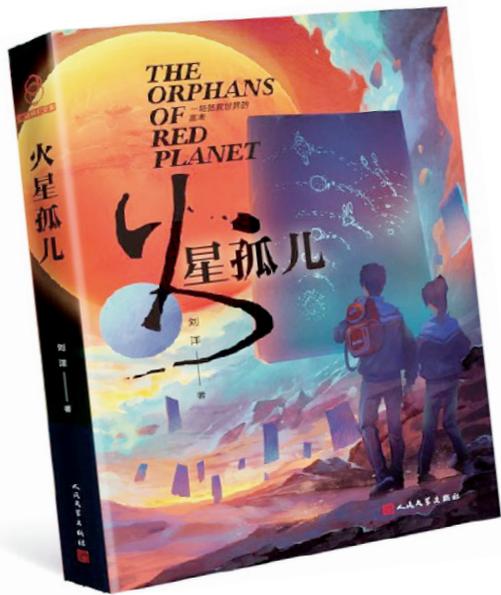


刘洋新作《火星孤儿》:

一本写给少年人的科幻小说



中国科幻文学正在步入一个快速发展的时期,越来越多的年轻人投入到科幻创作中来,题材和手法都在快速更新,想象的边疆也在不断拓宽。刘洋的《火星孤儿》就是这股生机勃勃的潮流中一朵引人注目的浪花。

作者一开始就抓住了我们中国人最敏感的神经:高考。未来的高考会是怎样的形态?未来的考生会如何备考?有哪些技术手段能让人考得更好?小说描绘了一所名叫“近腾”的全封闭学校,那里号称有最科学的管理方法、最好的学习氛围,还有全国最优秀的教学名师,其实施行的是监狱式的管理,用电击、水浸、感官剥夺来提升学生的成绩。如果你刚从高考的搏杀中走出,看到这些描写,一定会眼睛一亮,或者一黑,既似曾相识,又别有风味。作者对备考的过程、气氛、考生的心理都把握得细腻生动,对未来的助考技术也描写得栩栩如生,令人不寒而栗。

看到这里,也许你会以为这是一部借科幻的外壳,批判分数挂帅,对现有应试体制进行反思的作品,其中还包含了对未来技术与人文教育结合的警惕。然后,学生们对沉闷的校园氛围日益不满,想方设法突破封锁,追求个性自由,这又像一个“飞越疯人院”的故事。然而,这些都仅仅是作品的一个层面,或者说是通往真正大戏的一个前奏。后面的发展,完全可以用峰回路转来形容,非常出人意外。关键的情节就不剧透了,这么说吧,这确实是一个关于高考的故事,但这是一场极为特殊的高考,一场意义重大的高考,一场决定人类和外星文明命运的高考。

这不禁让人想起刘慈欣的科幻名作《乡村教师》,也是从教育入手:一个极度贫困的山区的乡村教师到了肝癌的最后时刻,他用生命的最后一点余晖,给小学生们上了最后一课。然后,镜头一转,这位卑微的乡村教师的最后一点可悲努力,

被作者融入了一个在时间和空间上都极为壮阔的太空史诗。而这个教师的生命价值,也达到了一个不可思议的高度。《火星孤儿》和《乡村教师》都是从最平凡的角度展开,进而上升到宇宙尺度的奇观,如此巨大的跨越在普通的文学作品中是很难达到的。

刘慈欣说过,他写的科幻是以创意为核心,作品的架构与展开靠着创意支撑。刘洋认同这种科幻模式,认为他自己的作品也是以新鲜的点子为动力驱动。点子科幻,看上去简单,要写好其实非常难。科幻发展到今天,好像已经穷尽了各种可能,很难翻出新花头,就像《火星孤儿》里古河调侃的那样:“都是些俗套的点子——生化病毒、人工智能、电脑网络、黑洞虫洞、时间旅行——到最后,你甚至发现连这些都只是一层皮,里面装的其实是个蹩脚的爱情故事。”令人高兴的是,《火星孤儿》给我们打开了新的脑洞。对于外星人的形态、宇宙社会学、星际文明交流这些老而又老的话题,刘洋都做出了别开生面的演绎。与此同时,这些奇异独特的想象,都有坚实的物理和技术的细节来支撑,使得整部作品热烈而冷静,奇妙而缜密,呈现出硬科幻的厚重的分量与质感。

《火星孤儿》讲述的是我们的故事,也是“他们”的故事,终究还是我们与“他们”的故事。这些故事以鲜明的姿态昭示科幻的形态与意义:科幻始于我们的足下,飞向浩渺的时空,最终以超越性的想象让我们更好地了解我们自己,以及我们这个世界的可能性。

(据新华网)



2018年优秀网络文学原创作品揭晓

网络文学“趋主流化”

2月25日,国家新闻出版署和中国作家协会在京联合发布“2018年优秀网络文学原创作品”推介名单,描写互联网行业创业风貌的《网络英雄传II:引力场》;探索新型社区管理模式的《白纸阳光》;真实反映青年一代支教山区的《明月度关山》和《大山里的青春》;表现公安干警卧底扫毒工作、展现真挚爱情友情的《写给鼯鼠先生的情书》等24部作品入选,体现了评委会秉持的“国家规格、政府标尺、大众审美、网络特

质”宗旨。据《2017年中国网络文学发展报告》显示,截至2017年12月,中国网络文学作品出版纸质图书达6942部,改编电影累计1195部,改编电视剧1232部,改编游戏605部,改编动漫712部。目前,网络文学界已拥有约1400万名写作者、超1600万种作品、近3.8亿读者。网络文学不仅成为网络出版的一部分,还丰富、发展了当代文学的版图。评委会主任、中国作协网

络文学委员会主任陈崎嵘说,与前几届相比,本次征集的作品呈现出明显的“趋主流化”和现实题材创作现象,“在保持网络文学特征与活力的同时,正日益向主流意识形态、主流文化传统、主流文学审美靠拢”。知名网络玄幻作家唐家三少创作的现实题材作品《拥抱谎言拥抱你》入选。他表示,近两年感觉自己的笔力足以支持现实题材创作,同时也希望通过写作承担更多的社会责任。(据新华网)



《半局——张晓风散文精选》

作者:张晓风
出版:北京联合出版公司

生活就像一条河流,后浪推前浪,不断逝去,又不断涌来。散文名家张晓风的一支健笔,写尽了尘世的缘法和岁月的风沙。相逢有时,别离有时,怀着一颗欢喜温柔的心,记挂着人间无处不在的善与美、笑与泪。作者携一世的情缘、半生的收获,与读者一起,在一花一木、一饭一蔬中,参见万物的多情和柔软,收获岁月的丰盈和圆满。生命是纯净的火焰,我们活在世上,心中有一轮无形的太阳。



《世故的尽头 天真的起点》

作者:余光中
出版:北京联合出版公司

你知道你是谁吗?你是你自己。然而,宝贵的天真早已被庸俗的世故绞杀,我们的初心黯淡无光。在生命里从容漫步、在时光中畅快漂泊的余光中回来了,智慧的诗人带领我们与伟大的灵魂对话,唤醒我们日益模糊的自我。世故终有尽头,天真是我们重新出发的起点。



《诗歌十八讲:陈黎、张芬龄诗歌笔记》

作者:陈黎 / 张芬龄

出版:东方出版社
陈黎、张芬龄夫妇在台湾从事外文诗歌翻译四十余年,同时,他们还进行诗歌研究与评论的工作。本书是陈黎、张芬龄夫妇的一本诗歌鉴赏评论集,却不同于一般的鉴赏之作,多以长文呈现,有相当之丰富与专业性。本书涉及的诗人众多而文化背景各异,所讨论的诗作的风格多样,而方法上则宏观与微观结合,这就使得书中的文字既是绝佳的诗篇赏析,亦是适逢其会的导读。(综合)

