

# 国乒养的“狼”长大了

## 日本乒乓最强优势在哪儿



早田希娜



张本智和



张本美和

两年前,年仅17岁的平野美宇在亚锦赛上先后击败丁宁、朱雨玲、陈梦三位国乒主力夺冠,成为史上最年轻的亚锦赛女单冠军。自此之后,“狼来了”的论调便不绝于耳。两年后,日本乒乓球并未昙花一现,反而从“独狼”变成了“狼群”。从张本智和、伊藤美诚到刚刚击败刘诗雯的早田希娜,这些“00”后小将不断冲击着强大的国乒。

在接受记者采访时,平野美宇的主管教练张成认为国乒在明年奥运会上依然拥有巨大的优势,但年轻的日本球员是前者夺冠道路上最大的“未知数”。

### “00后”小将称霸日本乒坛

仅仅是一场国际乒联的低级别赛事,前不久的葡萄牙公开赛却引发了不小的余波。原因不是别的,正是国乒主力又在比赛中输给年轻的日本选手了。

且不说输球的刘诗雯的东京奥运之路前景如何,单看这层出不穷的日本“00后”球员就足以令国乒防不胜防。这一次,接连击败国乒两员大将的早田希娜又走到了聚光灯下。

早田希娜的爆发并不令人感到意外,很早就有人预

测过她将成为国乒最大的威胁。如今,她更是与平野美宇、伊藤美诚以及张本智和等人一起,被誉为日本乒乓球的黄金一代。

更令人感慨的是,这些“黄金一代”还都是2000年后出生的孩子。其中,早田希娜、平野美宇和伊藤美诚都不到19岁,而华裔天才少年张本智和则仅有15岁。

平野美宇的教练张成向记者分析称,一般来说其他国家国内比赛的前几名都是在二十多左

右,欧洲年龄会更大一些。

“但现在日本的全国比赛几乎已经被十几岁的球员包揽了,这是很少见的。在日本国内除了伊藤、平野、早田外,后面还有一系列的年轻球员,比如张本美和。”

张本美和正是张本智和的妹妹。在今年年初的全日锦标赛中,这个年仅10岁的小姑娘收获成人组的两场胜利并创造多项国内纪录,这一成绩甚至优于同一时期的张本智和。

### 打法特点符合趋势

实际上,日本“00后”的全面崛起,从外在原因来说,这其中与中国乒乓球的影响不无关系。

当然,平野美宇、石川佳纯这些球员受到国乒的影响则更加深刻,他们的教练都是曾在国内打球的球员。而张本智和本人更是有着中国人的血统,父母也都是乒乓球选手出身。

从内在原因来说,日本近些年在乒乓球项目上实行举国体制并砸重金培养人才,“日本的确投

入了大量的人力物力财力,从训练对手、教练到体能教练,给了运动员很大的保障。”

张成透露,日本队这几年摸索出了一条世界独有的人才培养方式:有希望的队员从小开始就是一对一培养,稍微有点名气队员则是四对一、五对一。

日本乒协除了每年投入3亿日元(1800万人民币)经费外,还在去年组建了7岁以下(U7)国家集训队,目的是进一步加速后备

力量的培养。

在这样的培养模式下,年轻一代的日本选手成长速度飞快。但张成认为更为重要的一点是,相较于国乒的技战术,日本队现在的打法更符合乒乓球的发展趋势。

“日本队的打法主要都是速度快,主要是特点符合现在乒乓球的发展趋势。也就是说,这种打法现在和换新球后的特点比较吻合。”

### 从“独狼”到“狼群”

进入到新的一年,刘国梁所担忧的事依旧在不断上演。当国乒在队内积极地研究伊藤美诚的技战术,甚至还在比赛中效仿她的打法时,早田希娜又冷不丁地冒了出来。

从“独狼”到“狼群”,这样的阵仗让国乒防不胜防。张成感慨,现在日本队对国乒冲击力越来越

大了,进步的速度很快,“这几年间日本队的运动员都在慢慢变得更加成熟。”

不过在张成看来,中国乒乓球在东京奥运周期依然拥有巨大的优势。但是国乒和日本队最大的区别是,一个是保江山,一个是打江山,“我们都知道打江山容易保江山难。”

“年轻运动员最可怕的一点就是他们是未知数,有很大变数在里面,是不可控的。”

“日本这些年轻的运动员,不是已经定型了的成年运动员,好的时候谁也拦不住,不好的时候他们可能谁都输,所以我觉得这应该是中国队最担心的一点。”张成说。(据澎湃新闻)

## 娱乐新闻

### 《梦想之城》

以优秀农民工为原型



励志电影《梦想之城》3月8日将于全国上映。

影片以优秀农民工胡小燕为原型,在改革开放40年的历史背景中展开故事,由金巧巧、保剑锋、温兆伦等主演。

(据新华网)

### 《今世未了缘》

中国版“乱世佳人”



爱情片《今世未了缘》将于3月14日全国公映。

该片将个体命运与家国前途紧密相系,在讲述爱情传奇的同时,展现了中国从军阀混战时期,到解放全中国,一直到改革开放,堪称半部中国近代史。而跨越绝恋在家国情仇衬托下,愈发荡气回肠,催人泪下。

(据新华网)

### 《绿皮书》

改编自真人真事



刚刚获得三项奥斯卡大奖的喜剧片《绿皮书》,将于3月1日起在中国上映。影片改编自真人真事,讲述了一段跨越种族、阶层的友谊故事。

该片讲述上世纪60年代,意大利裔保镖托尼·利普开车护送黑人爵士钢琴家唐·雪利,从纽约前往种族不平等现象严重的美国南方参加演出的经历。(据新华网)