责编:王 娟 创意:金 霞 质检:刘 方

田野里吹来的自然之风

中国农业出版社
编创 米莱童书

中华五千年的文明是一部农耕文化的发展史。《田野里的自然历史课》是由我国国宝级院士袁隆平先生首次作序推荐，送给全国青少年的一套关于中华农耕文明的原创绘本。全套书共分为5册(《一餐饭里的世界》《一把锄下的历史》《一渠水里的智慧》《一束丝中的辉煌》《节气歌的秘密》)，以小主人公丫丫的视角，分别从食材、农具、水利、桑蚕和节气五个维度展现了中国农耕的发展，及其背后的智慧和知识。

《一餐饭里的世界》以普通的一餐饭带孩子认识各种食物食材，讲述它们的来源、历史、种植过程。告诉孩子每天吃的东西，是怎么来的，背后有什么有趣的故事。

《一把锄下的历史》带领孩子去认识那些精妙的农具，以及这些不同农具的使用原理和趣事。

《一渠水里的智慧》讲述的是水利灌溉工程，讲述这些伟大工程中蕴含的独特智慧。

《一束丝里的辉煌》内容主要是桑蚕，带孩子领略小小的蚕，细细的丝如何创造出享誉世界的丝绸文化。

《节气歌里的秘密》是以稻和麦两种主要作物的种植收获为线索，讲述节气与耕作的紧密联系，以及节气的相关知识。

全书包含500多个科普知识点、800多幅精美插画。图画表现形式多样，既有Q版，又有写实风，既有黑白素描，又有淡彩表现。此外，书中还设计了一些知识点延伸，既丰富了内容知识量，也更加符合孩子们的视角和认知。.

(据《北京晚报》)

好书推荐

有趣的姓氏

关于汉字里的姓氏，早已有很多高深的学术论著，但仅从“有趣”的角度看，也能收获不少好玩的体会。

首先，《百家姓》就是一本很有趣的书。“赵钱孙李，周吴郑王”很多人都读过、背过。可是我常常遇见一些姓氏，是《百家姓》里找不到的。其实这也不奇怪，它成书于一千多年前，而今我国人口之众和分布之广，自是《百家姓》编者所无法预见的。我最近翻阅《现代汉语词典》，粗略数了一下，就发现汉字姓氏多达一千五六百。这还只是单字姓氏。若再加上复姓（如欧阳、诸葛、司马、公孙、上官、尉迟、皇甫等)，就更多了。一本《百家姓》哪里装得下这么多？是不是该编一本现代版的《千家姓》？

汉字中还有很多字互为反义词，有趣的是姓氏中也不乏这样的“冤家对头”。例如：大—小、上—下、新—旧、黑—白、美—丑、贫—富、喜—忧、正—副、官—兵、老—幼、南—北、东—西、厚—薄、冷—热、快—慢、苦—乐、刚—柔、智—愚、早—晚、远—近、起—落，如此等等。这样相对应的姓氏，若是在现实生活中巧遇，一定会很有意思。例如，一位老师姓“幼”，学生中却有一个姓“老”，岂不是“长幼颠倒”？再如，某单位的一把手恰巧姓“副”，总被称为“副X长”或“副总”，听起来是不是有点委屈？笔者曾经遇见一位姓“傅”的领导，他被问及“贵姓”时，往往回答“我姓傅，师傅的傅”，这也算是必要的解释说明吧。

其实，姓氏只是祖祖辈辈相传的一个符号。姓“智”的未必才智出众，而姓“愚”的倒可能是大智若愚。看人不能看外表，更不能以姓氏论高低。

再讲一个亲历故事：笔者曾经遇见一位来客，他递给我一张名片，上面印着“盖XX”。我说“欢迎欢迎，盖(gài)先生”。他却赶紧声明“我不姓(gài)，我姓(gě)”。当面露怯，真是尴尬，只好连忙改口称呼他“盖(gě)先生”。通过查阅资料才发现，这种用于姓氏同字不同音的情况还很多，比如：乐(lè)-乐(yuè)、翟(dí)-翟(zhái)、省(shěng)-省(xǐng)、单(dān)-单(shàn)等。

在经历了上述的“盖(gài)-盖(gě)”故事以后，再遇见头次见面的客人时，我总是小心谨慎，以免再出洋相。

有资料显示，中国的汉字有八九万之多，恐怕没有多少人敢夸口认识所有的汉字。姓氏汉字中，也有一些不太常见，比如：乜(niè)、丌(qí)、庹(tǔo)、舄(xì)、奭(shì)、燮(xiè)、爨(cuàn)等。因此，对于自己不认识的姓氏汉字，或是似曾相识但对读音不是很有把握的姓氏汉字，我也都学聪明了，遇着姓名的主人，必先客客气气地问一声“您贵姓”？

还有一些姓氏比较特殊，尽管不太常见，但既然收录在《现代汉语词典》中，就表明它们是确实存在的。例如：哀、呆、歹、摆、苦、咎、墓、穴、牢、犯、乞、求、奠、捕、刺、裹、断、痣、讳、扣、堵、揣、无……就像马三立先生的相声《起名字的艺术》中说的那样，有些特殊姓氏，起名字的确需要智慧。

姓氏是祖传的，不由个人挑选。更何况天下万物皆一分为二，且相互关联和彼此依存。没有哀哪会有欢？没有苦哪会有甜？在百家姓甚至千家姓的大家庭里，所有的姓氏都应受到同样的尊重。

(程克雄)

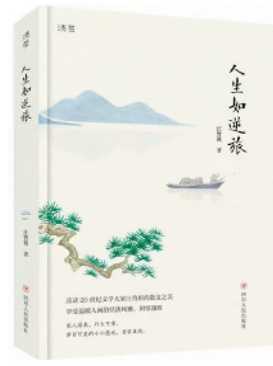
书海拾贝

《梁实秋散文》

作者:梁实秋
出版:人民文学出版社

《中华散文珍藏版：梁实秋散文》优中选优，精选了梁实秋散文创作中有影响的名篇，内容丰富，题材各异，构思精巧，文笔精巧，语言幽默、内蕴深厚。他的散文随意而不失典雅，有雍容的“贵族气”，有“学者 绅士”的雅隽，既超脱又厚重。写尽世相人情，在世俗的生活中品味出高雅，颇有古人核雕的功夫。大俗大雅，不乏小资情调，却波澜不惊，缓缓道来，娓娓而谈。

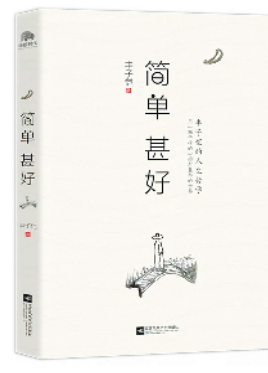
《人生如逆旅》



作者:汪曾祺
出版:四川人民出版社

本书精选汪曾祺最为人所知的经典散文，合集而成，文内涉及“记人事、赏人间风物、书怀人生，兼及草木虫鱼、瓜果食物”等不同的主题，文笔从容畅达，创作风格悠远空明，在行云流水般的语言中描述出一种淡泊超然的人生态度，他的散文流动着一种对生命的热爱，对生活的真诚。本书将汪曾祺先生对于生活的赞美、细微的观察、童年的记忆、人物的怀念等用平实生动的语言表述出来，传达出十分动人的情感。

《简单甚好》



作者:丰子恺
出版：华景时代

本书挑选丰子恺的经典散文40篇，分五卷展现生活的五个侧面，从孩子们的日常到猫猫狗狗的闲趣，从到山中去的雅情到在人海中静观的领悟。看似描绘生活闲情雅趣，却抒写了丰子恺清心自在的人生哲学。透过喧嚣世界的表象看透生活的本质，把平凡的生活过得简单快乐。一个人一生要路过的风景、遇见的人、碰到的事，生命中的一切困扰在这里都能找到答案。用一颗干净的心面对复杂的世界，简单甚好！ (综 合)