

最强电影春节档名副其实

精品内容终成主流



电影春节档期,从来都是兵家必争之地,在这个很多人都“有闲”去看电影的假期里,赢得票房很容易。但随着近年来国内观众观影水平的提高,在春节档“混”一个高票房已经越来越难。所以2019年春节档电影市场以58亿元的总票房收官,在很大程度上能够体现出春节档期8部电影的含金量。无论是专家还是普通电影观众,对于今年的春节档都给出了极高的评价,电影整体制作和电影内容全部优点多于槽点,为快速发展中的中国电影工业注入了更多新的活力。

一、大制作赢得好口碑

科幻类型题材电影《流浪地球》以春节档为起点,票房一路高歌猛进,正向着50亿元的票房宝座迈进。在最初上映时,几乎与其它几部头部作品持平的它,很快就在口碑发酵中实现了逆袭——中国自己的硬核科幻,不输好莱坞的后期制作,都让人们更加愿意花钱买票。

在中国,科幻电影一直是好莱坞独占的市场,颇多科幻

迷踪中国电影之不争。如今,在这一能够反映一国电影硬实力的类型中,中国电影人终于拿出了让科幻迷感到骄傲的作品。《流浪地球》的后期制作75%由国内的制作团队完成,而这也正是电影硬核的关键所在。更为值得一提的是,电影剧本改编自科幻小说作家刘慈欣的小说《流浪地球》,在用电影讲好中国故事的潮流中,《流浪

地球》无疑迈出了一大步。电影上映后,不仅在本土大获好评,而且得到了国际上许多媒体和网友的关注。

可以说《流浪地球》为这一类型的电影开了一个好头。珠玉在前,后续中国科幻电影将如何发展,不仅要看电影重工业的发展水平,还要看有没有更硬核、更令人无法指摘的故事。

二、创新才能赢得关注

在各路影片角逐春节档的背景之下,票房保证的导演、自带流量的明星依然是影片宣传的最大噱头。但《疯狂的外星人》不仅仅有名导演、大明星,内容创新更是让人眼前一亮。电影将科幻元素与荒诞风格的结合,将本土文化融入“外星人”这一符

号之中,通过对人物的精准把握以及天马行空的想象力,将触角深入到更深层次的社会批判领域,令不少观众不仅仅是看一部电影,更是在检视自身。

反观《新喜剧之王》《小猪佩奇过大年》这两部自带噱头的影片,一部是情怀之作,另一

部在上映之前先在全网掀起了“佩奇是啥”的刷屏热潮。但在票房上,却没有突出的表现。这在很大程度上反映了电影观众的注意力虽然容易被带走,但在真金白银看电影这件事情上,观众们更愿意为电影品质而非电影噱头买单。

三、好故事遇上好载体

和科幻电影一样,成功的国产体育电影也是寥寥可数。像《摔跤吧!爸爸》这类体育励志影片,在国内一直没有形成类型。很大程度上是因为国内的体育电影很容易成为更加吸引眼球的青春爱情片。《飞驰人生》主打赛车这一运动项目,虽然有很明显的导演个人标签,但它依然为中国体育电影发展提供了样本。

在这个春节档期,导演韩寒用他所熟悉的赛车,给观众带来了一场体育盛宴。在各种段子信手拈来的电影台词之外,颇为硬核的赛车过程拍摄,

也让《飞驰人生》的励志故事找到了最恰当的载体。在“我曾经拥有着的一切,转眼都飘散如烟”的境遇下,沈腾扮演的主人公逆势而上,用诙谐淡化了悲情,给这部韩寒式的喜剧增添了几分带有哲理的深意。

如何处理故事和载体的关系,或许同期上映的《廉政风云》是一个相对负面的案例,豆瓣评分的持续走低,很大程度上是因为电影没有满足观众对传统港式警匪片的期待。相对简单的故事,也难以满足对内容要求越来越高的观众。

随着观众观影水平越来越

高,观影选择也越来越理性,在这样的形势之下,电影粗放式发展、圈钱式发展的模式已经行不通。可以预见的是,行业创新和文化创新将成为中国电影发展的另一个突破口。

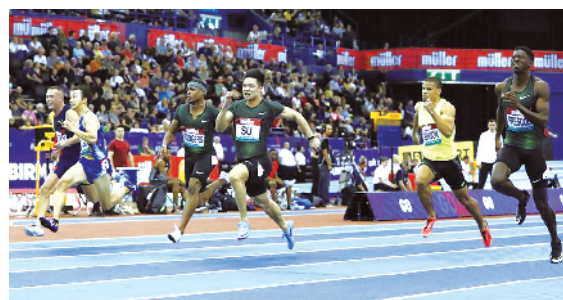
春节档的火爆,也给2019年中国电影市场带来了开门红。中国电影工业的体系化发展,也将给中国电影人带来更多支持。中国电影发展的良好势头,让我们有理由相信,中国电影工业正在走上正轨,并且最终将取得令观众满意、令世界认可的成绩。

(据新华网)

体坛快讯

伯明翰室内田径大奖赛

苏炳添夺60米冠军



北京时间昨日凌晨,中国短跑名将苏炳添在英国伯明翰举行的室内田径大奖赛中,以6秒47的成绩夺得男子60米冠军。(据新华网)

葡萄牙公开赛

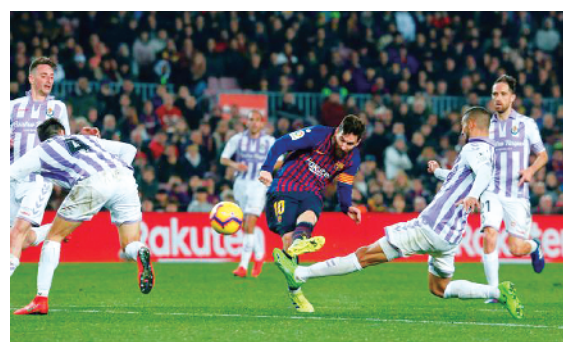
刘诗雯林高远混双夺冠



2019年国际乒联挑战赛葡萄牙公开赛昨日的比赛中,中国队刘诗雯搭档林高远获得混双冠军。(据新华网)

西班牙足球甲级联赛

梅西点球巴萨小胜



西班牙足球甲级联赛第24轮昨日凌晨的比赛中巴塞罗那主场1:0小胜巴拉多利德。开场后,双方迟迟未能打破僵局,直到第43分钟,巴萨才迎来进球机会,皮克在禁区内被拉倒,裁判判罚点球,梅西主罚命中。(据新华网)