

## 信阳各县是何时被解放的(上)

黄振国

1949年4月1日,信阳市(信阳县治所在地)解放(当时归属确山专区)。解放军在老城北门(今市工商银行一带)举行了入城式。为了纪念这具有历史意义的一天,当时入城时的道路改称为“四一路”至今。4月23日,信阳市、县分治;7月25日,市、县合并;8月22日,省政府决定,改确山专区为信阳专区,专员公署驻信阳市,管辖信阳、汝南、上蔡、新蔡、西平、正阳、确山8县和县级信阳市,后增辖平舆县。

1952年6月10日,中南军政委员会决定撤销信阳市,改为信阳县辖镇;10月,信阳专区和潢川专区合并,统称信阳专区,辖17县2镇,专员公署驻信阳。1965年5月,国务院决定从信阳专区分出淮北8县1镇,设立驻马店专区。1998年6月9日,国务院批准撤销信阳地区、县级信阳市、信阳县,新设立地级信阳市,驻地老城区;同时,还批准新成立县级浉河区、平桥区。

1998年8月以前,浉河区(原县级信阳市)辖前进、五星、南湾、双井4个乡,车站、老城、民权、五里墩、羊山5个办事处,楚王城、湖东、金牛山3个管理区。1998年8月撤市设区后,行政区划重新调整,原信阳县南部山区的乡镇划归浉河区管辖。

平桥区的前身是信阳县。信阳县设置多年,历史悠久,现信阳市老城区就是原信阳县治旧址。因为工作需要,1961年10月,信阳县委、县政府由信阳市老城区鲍氏街(今西亚和美超市一带)迁驻平桥。此前,平桥只是一片荒山秃岭,沼泽田畝,仅有几户人家的过路小店。1998年8月,信阳地区撤地设市,原信阳县、县级信阳市的行政区域重新划分,信阳县改为平桥区,县级信阳市改为浉河区,区域面积、人口变动很大,原属信阳县的李家寨、柳林、浉河港、董家河、谭家河、东双河、十三里桥等多个乡镇,划归浉河区。

罗山县于1949年3月31日解放,属潢川专区。全县划为7个区、67个乡,2077平方公里。县境南部的

宣化店、姚家畈、丰家店、唐店、王家店、彭城店、新府、毛家集一片(570平方公里),划归新设置的湖北礼山县(今大悟县)。

潢川县城原为国民党河南第九行政专员公署所在地。1949年1月31日,潢川解放,潢川县人民政府和鄂豫区二专署同迁县城设治。5月,撤销鄂豫区所辖的一、二专署成立潢川专署,辖潢川、光山、新县、固始、息县、商城、罗山7县。首任专员刘名榜(新县郭家河乡人)、首任军分区司令员熊作芳(新县周河乡人)。专署设在北城(现今潢川县人民政府所在地),潢川县政府设在南城小南海一带。1952年10月,经政务院批准,信阳、潢川两专署合并为信阳专署,潢川县隶属信阳专署至今。

1947年10月至1948年11月这段时间,共产党曾先后在固始边境设置三个县:固始东南部与安徽省毗邻地区,设置南霍固县(不久改为固始县),属鄂豫第一专区;固始北部、东北部与安徽省毗邻地区设置霍固县,亦属鄂豫第一专区;固始西部与潢川交界处设潢固县(半年后撤销),属鄂豫第二专区。各县均建立爱国民主政府,但县治均未固定。1948年11月9日,固始县城正式解放,从此县治便固定在固始城关。与此同时,鄂豫第一地委和专区机关也迁进固始城内,固始仍属鄂豫第一专区。不久,霍邱县城解放,上级撤销霍固县,恢复霍邱县,并将霍固县原管辖的固始部分地区划归固始县。此时,固始县共划为城关、段集、罗集、陈淋、郭陆滩、胡族铺、期思集、桥沟集、蒋集等9个区。1949年春,潢川县城正式解放,鄂豫第一、二专区奉命撤销,合并为潢川专区,固始属之。李晓明(河北枣强人)任解放后的固始县第一任县委书记,后任湖北省委宣传部副部长、中宣部文化艺术局局长等职。他与人合著的长、中篇小说有《平原枪声》《破晓记》《追穷寇》《风扫残云》等,除第一部外,后三部均以固始、商城、金寨、霍邱等地在建国前后的敌我斗争为生活背景。

### 文化漫谈

## 岁时佳节中国年 ——趣谈春节习俗传说(三)

陈茂声

除夕之夜,在新旧交替之时(即午夜12时),家家户户都要吃“长岁饺子”,亦取交子之谐音,并祝新的一年幸福顺利。

过年最为盛行亦最具诗情画意的当属贴春联了。春联也叫对联、对子、桃符等,以工整、对偶、简洁、精巧的文字描绘时代背景,抒发人们的美好愿望。

关于春联的起源,却有一段神话传说。相传神荼、郁垒二神住在大桃树下,天帝怕妖魔涂炭生灵,扰乱人间,特派他俩镇守鬼门关,万鬼出入皆由他们查阅。因此,古人用桃木雕刻“神荼、郁垒”于大门上,以镇妖除邪,这就是人们常言的“桃符”。后来,改用两张“桃板”,写上二神的名字,五代以后,逐渐以用两张红纸写下吉祥之语,遂成春联。

作为以文字形式表现的春联究竟发端何时,众说纷纭。据《宋史·世家二·西蜀孟氏》载,宋灭蜀的前一年(公元964年)除夕,孟昶题桃符云:“新年纳余庆,嘉节号长春。”这大概是有文字记载最早的春联了。

相传,某年除夕,朱元璋在京都便服视察,忽见有一家门上没贴春联,不知何故,便进门一问,才知是以屠猪为业的苗家,因为不会写,又未请到人写,正在发愁。朱元璋笑着说:“我来给你写吧!”于是针对户主的职业写了一副“双手劈开生死路,一刀割断是非根。”的对联。待沿街复查到这户时,发现仍未贴春联,就责问为什么。苗家回答说:“你走后才知这是皇帝的亲笔御书,所以把您的春联挂在正屋,焚香祝圣啊!”朱元璋听后大喜,遂命从者赐给白银三十两。

另传,有一位农民请蒲松龄写春联。蒲松龄问写什么内容。农民说,就写当前这社会的凄凉情况,表达一下穷人的心情。蒲松龄很同情农民的艰苦生活,就为他写了副“一枪戳出



穷鬼去,双钩搭进福神来。”对联。众人看了都说写得真好,都企盼早日把“穷鬼”赶走,过上幸福的生活。

春联既高悬大雅之堂,又可张贴于茅屋之中、柴扉之上。主人一般都根据房屋不同的用途,贴上不同含义的春联,以表达户主的不同祝愿。如,开门见喜、年年发财、槽头兴旺等。

贴年画一般分为三种情况,一是门神画,其意是借助门神避邪消灾;二是堂、厅贴山水鸟虫鱼等画,意为新年有个好心情,新年有个新气象;三是福字倒贴。“福”可以解释为幸福、福气、福运。春节贴“福”字,寄托人们对幸福生活的向往和美好未来的祝愿即憧憬。

关于“福”字倒贴,民间流传着三个美丽的传说。

一说源于周朝的姜子牙。当年姜子牙封神时,他的老婆也来讨封,姜子牙说:“你嫁到我家,我穷了一辈子,看来你是个穷命,就封你为穷神吧!”他老婆不知穷神是好还是不好,有个“神”字就心满意足了,便高兴地问:“封我为穷神,那我蹲在啥地方?”姜子牙说:“有福的地方都不能去。”这事传了出去,老百姓家家户户都写了“福”贴,贴到门窗上,用以驱赶穷神。从此,贴“福”字便成了一种传统习俗。

二说源于明朝朱元璋。有一年正月十五,朱元璋微服私访,在一个镇上看许多人家围观一幅画,画上绘着一个赤脚

女人抱着个大西瓜,意思是取笑淮西妇女大脚(古代中国妇女以缠足为美)。明太祖朱元璋看了以后却对此产生了误会,以为镇上的人有意取笑他的马皇后,因为马皇后正是淮西人,也是大脚。朱元璋把这事记在心上,回宫后,他吩咐军士到镇上调查,看有哪些人曾去围观,这幅画又是什么人的手笔,统统登记起来。对于没有嬉笑的住户,都一律在他们的家门口贴个“福”字。过两天,军士便以此为据,来到没有贴“福”字的百姓家里抓人,控以讥笑皇后之罪。从此,人们每逢春节,家家户户都要倒贴“福”字,以图个吉利。

还有一说是源于清朝恭亲王福晋。有一年春节前夕,恭亲王府的大管家为讨主子欢心,按例写了几个斗大的“福”字,叫人贴在库房和王府大门上。有一个人因不识字,竟将大门上的福字贴倒了。为此,恭亲王福晋十分气恼,欲鞭笞惩戒。幸好大管家是个能说善辩之人,他怕福晋怪罪自己,慌忙跪倒陈述:“奴才常听人说恭亲王寿高福大造化大,如今大福真的到(倒)了,此乃吉庆之兆。”恭亲王福晋一听,也合情合理,心想:“怪不得过往行人都说恭亲王府福到(倒)了,吉语说千遍,金银增万贯。”遂赏管家和那位家人各五十两银子。自此,从王府传到民间,很快形成了春节倒贴“福”字的风俗。