

信阳散文：“五朵金花”竞芬芳



李梅



夏吉玲



詹丽



于吉娟



易荣荣

温青

信阳市散文学会创立九年,除了倡导者胡亚才、陈峻峰在当下散文语境中的发轫与突围,胡亚才主编的《年度信阳散文》正在编选第九卷,意外地形成了一角女性散文的领地:同是《年度信阳散文》编委的女性散文作者詹丽、李梅、夏吉玲、于吉娟、易荣荣,如同灞河岸边的五朵金花,以新鲜而朴实的生活激发散文文体的自觉,用理性烛照感性,发出了一系列来自社会内部的声音,是值得考察的地域性文学现象。

作为信阳女性散文的代表性作家之一,詹丽算是她们中间的“大姐大”,无论从创作的时间跨度、演变过程以及年龄上来讲,她都“亲见”“亲历”了信阳散文的不断萌发与成长的艰辛。詹丽近十年来开始不断自我发现和发轫突围,她能够沉下心来与自我对话,自然而然地以山居日常和乡村图景为文,字里行间有林间鸟鸣,有山云袅袅,有书声朗朗,于远方的孤寂中呈现一颗怦然跳动的心。她发掘出了别样的鸡公山小学校和郝堂村,带着她一个女性散文作家的岁月劳作和心灵印迹,至善至美,应当成为散文的一叶标本。

李梅是信阳散文的后起之秀,也是一位优秀的青年教育工作者,曾获“信阳市十佳教师”称号,也许因了写作和职业的训练,每每在信阳有关文学的聚会上,她的发言就是一篇构思完整的美文,加之她有很好的声音,仿佛就是朗诵,让人沉醉。她对文字有超出一般的敬重和痴迷,不间断的阅读和写作,氤氲,濡染,沉浸其中,整个生命、生命时光,灵魂,都在了一种“落地闲花、无声絮语”的弥漫里,如同自然生长出来的一般,延伸出那许多有格致、景致、韵致的

唤给你诗和远方。我感受到了文学的力量,朝圣者的力量,在夏吉玲那里,水一样,柔弱和单纯,是清澈之美、澄明之美、洋溢之美、激滟之美。

于吉娟,从七朝古都汴梁来到山水小城信阳,以散落在文字深处的古典唯美情结和现代浪漫情怀,疏疏淡淡地蕴聚生活,仿佛月亮之上的桂花气息,远离喧嚣与功利,直逼内心。她用心拾拣月光散落的斑斑心影和点点萤光,进行梳理、编织、呈现,文本中蕴含的那些面对浮华世界的从容和淡定,那些隐含于日常生活之下的月色星云,具有超越文字的精神向度和人文情韵……她说:“我喜欢自言自语,排在日记外的文字,有些被人称为散文或随笔。我从没有这样认为。我一直是说给另外一个自己听而已。有人认同了,是因为我们有同样的灵魂。”是的,因为我们有同样的灵魂,所以我对这个月亮之上的女子作为女人、妻子和母亲而涓涓流淌的文字,充满亲情和爱恋。在她的文字中埋藏着许多线索,比如一片流连的山水,比如一段封箱的越剧,比如一截擦肩的边缘,比如一个同行的诗人……这是一泓纯净如月光的情愫,这是一片恬静如月光的梦境。她在安静中与功利社会保持着距离,审慎地看待和分辨着那些世俗的文字秉性。当越来越多的语言被月光照耀的时候,于吉娟一直镇定自如,她潜心于自己营造的那枚月亮,她是月亮上的那个女子,恬淡,清丽,于悠远的世外看我,看你,看山,看水……看自己的内心。

在女性散文世界里,易荣荣以楚地风物和淮南世相不断构建具有温婉与冷峻双面个性的语言系统。笔触中融入了沧桑叙事与柔软情致,于唯美意境和红尘炼心的自我蕴藉中,流动着一股穿越田野、沁入心灵的清泉。她以散文的形式从事教育事业,也以教书育人的形式创作散文。她明显了解这一双面语境的局限和难度,但却沉醉其中,企图以此拂拭俗世尘埃,成就象牙之塔的圣洁光芒。这是信阳散文在指向尘世的同时又向内成长的一个样本,也是信阳散文作家直守本心、突破自我的特质体现。信阳散文的突围,正是有着易荣荣和詹丽、李梅、夏吉玲、于吉娟等女性作家的不断探索与呈现,不断进入校园、工厂、乡村和社区,才更富有文学与生活的底蕴,成为一种人文风景。祝福信阳女性散文作家,祝福信阳散文,祝福信阳文学!

信阳的著名文化人(中)

黄振国

程坦(1907-1980),男,新县箭厂河乡人。1925年参加鄂豫边农民运动,1927年参加“黄麻起义”。后历任黄安县委书记,黄安中心县委、豫东南道委秘书长,中国工农红军第25军政治部秘书长,第15军团政治部民运部长,中共鄂东地委书记,鄂东军分区政委。建国后,历任中共湖北省委常委兼宣传部长、省委副书记,省人民政府副主席,湖北革命大学副校长、校长,北京师范大学党委第一书记兼副校长,监察部副部长、交通工作部副部长、内务部副部长、民政部顾问等职。

程坦在红15军团政治部担任秘书长期间,为了配合当时红军的政治纪律教育,以毛主席规定的《三大纪律八项注意》为内容,采用鄂豫皖边区的革命民歌《土地革命成功了》的曲调,改编成《红军三大纪律八项注意》,首先刊登在红15军团政治部的小报上,并很快在红军干部战士中广为传唱,后经过不断修改,发展为《三大纪律八项注意》,成为中国共产党领导的军队政治工作的思想武器。1979年,程坦的子女联名上书,反映这首歌创作的过程。后经有关权威部门确认:这首歌是“程坦编词,集体改词。”

赵清阁(1914-1999),女,信阳市区人,我国近现代史上著名的女作家、编辑家、画家。她与齐白石、傅抱石、刘海粟、郭沫若、茅盾等都有很深的友谊,与老舍交往甚多,蒋光慈夫人宋若瑜是第一个引导她走向文艺道路的启蒙人。

1931年,她第一次向报社投稿就得到发表。1933年,她考入上海美术专科学校,成为《女子月刊》的基本撰稿人。1934年春,她给鲁迅先生寄诗文求教,得到鲁迅的关怀和亲切接见。1936年,她在《妇女文化》月刊发表第一部电影文学剧本《模特儿》。1938年,她参加中华全国文艺界抗敌协会,主编《弹花》文艺月刊,写有五幕话剧《女杰》、三幕话剧《反攻胜利》、四幕悲剧《雨打梨

花》,改写五幕话剧《此恨绵绵》。她抗战胜利后回上海,担任《神州卫报》副刊主编,并在上海戏剧专科学校任教,出版独幕剧集《桥》、短篇小说集《落叶》,创作中篇小说《江上烟》《艺灵魂》与长篇小说《双宿双飞》《月上柳梢》以及许多杂文散文。解放后,她参加了中国作家协会、上海戏剧家协会和电影工作者协会,担任上海文联委员。

战时在重庆,她和老舍同在文协工作,她十分佩服老舍的才华,仰慕之情常溢于言表。她藏有老舍大量的手札,晚年她把书画捐给了国家,家里挂的都是复制品,唯一留下的真迹是老舍的对联:“清流笛韵微添醉,翠阁花香勤著书。”边上的小字是“清阁长寿”,落款为“老舍恭祝”。这副对联被挂在她书桌前方的墙上,与她朝夕相处。

抗战后期,由于改编《红楼梦》的成功,她被誉为“用话剧诠释《红楼梦》的最佳女作家”。她说这和冰心对她的鼓励是分不开的,后来她和冰心还常就健康问题多次通信。

晚年时她自制了一本精美的画册,收藏的多是自己的画作。每幅画旁分别有郭沫若、冰心、张恨水等人的题词。她和许多文化界人士都有文字来往,这些文稿谈诗论画,纵论时事,才情横溢,十分珍贵,后来被她赠给上海图书馆。

田汉曾给她写过一首七律:“从来燕赵多奇女,清阁翩翩似健男。侧帽更无脂粉气,倾杯能作甲兵谈。岂因泉水知寒暖,不待山茶辨苦甘。敢向嘉陵录画料,弹花如雨大河南。”

20世纪80年代,她出版了散文集《沧海泛忆》《行云散记》《浮生若梦》《往事如烟》及《红楼梦话剧集》等。1990年以后,她虽然没有什么大作品问世,却也在上海《文汇报》《新民晚报》和《解放日报》上发表了不少文章。用她自己的话说是“老病不堪,脑子还好,笔耕不辍,写小文,日惟三五百字耳”。