

妙笔人生·

不让·忍让·谦让

杨德振

生活中总免不了有一些磕磕碰碰和不顺心、不顺意的事情,用什么方法和态度来对待,各人有各人的“招式”。“招式”不同,结果不同。

大家都听说过“六尺巷道”的故事,在解决邻里纠纷时,简单的一个“让”字,解决了问题,美名也留下来了。相比之下,在我们的日常生活和工作中,多少人为一点鸡毛蒜皮的小事起纷争而各不相让,甚至大打出手,闹出人命,你说可悲不可悲?

“让与不让”之间似乎一头连着票子、面子,一头连着身子、命根子,若不能两全,该如何取舍?我认为,学会点忍让是非常有必要的,它也是良好修养的一部分,更是培养健康人生必不可少的修为之一。

忍让是什么?就是在“让与不让”之间作出一种让步、一种妥协、一种忍痛割爱的让出行为。有理需要忍让,无理更要忍让;强势之人需要忍让,弱势之

人也要忍让;男人需要忍让,女人也需要忍让;家庭成员需要忍让,社会成员之间也需要忍让……但是,忍让是有难度的,它需要宽广的胸襟、宽容的态度、宽大的情绪调控和处理能力。古代先贤总结人生时曾谆谆告诫子弟:“牙齿硬了一辈子,颗粒无存;舌头软了一辈子,完好无损。”可见,适度忍让不仅是一种生存策略,是一种处世良方,更是一种幸福快乐之源,所谓“退一步海阔天空”是也!当然,忍让不是叫人无原则地忍痛退让,任人宰割,涉及人格尊严和生命安危时,不能忍让,但在一些鸡毛蒜皮小事上争长论短、动粗动怒,大可不必。

做人处世的最高境界是能够谦让。忍让有时候是被“逼迫”的,而谦让则是主动地展现人性美好德行的一种行动。它是一种高尚情怀,是进入到一定修养境界才能做得到的。偶尔一次谦让没有什么困难,难的是一辈子“谦让”。谦让是什

么?就是谦虚、谦逊的礼让,不与人争高低、论长短,内敛而平和地待人接物。不以自己好恶看人,不以自己所需取物和取势。

一辈子谦让是一种需要长期付出和舍得的行为,意味着利益与精神的慷慨支出。重利益的人做不到,轻精神的人也做不到,世俗之人则更难做到。但尽管做不到,我们还是应该提倡尽最大努力朝这个方向修炼,因为谦让是人与人之间关系的润滑剂,是构成稳定与和谐、减少摩擦的一种积极因子,人人能够做到谦让,生活将呈现出一种美好安宁的局面。

不让、忍让、谦让,三种态度有三种不同的结局。在待人处世中抉择哪一种方式,决定生命快乐的长度与程度,决定人生意义的广度与深度。让“让”成为一种自然的处世方法,让“忍让”成为一种力量,让“谦让”成为一种习惯、一种美德、一种追求,如此,人生会变得更加平和而多彩。

你说我说·

生而有限

杨无锐

据长辈们说,我小时太安静,安静到没故事。用我妈的说法:这孩子不让人操心。老太太举了个例子:“别人家的孩子,玩疯了,不愿回家;咱家孩子一到下午五点半,准时跑回家门口,等他爸一块儿进门。”

如今回忆起来,那段时间,挺有意思。旁人眼里,每天固定时间固定地点,都有一个男孩自顾自地无所事事。其实,那个男孩心里大有波澜——“爸爸怎么还不回来”,单是这个念头,就能激活千奇百怪的白日梦,那是他每天最为心事重重的十几分钟。

事后回味,那段时间似乎是童年的分水岭。那以前,生活无忧无虑。那之后,生活好像有了些重量。快乐不再是招之即来的东西,有时,它取决于我无法预知的人和事——想要吃一顿开心的晚餐,得先等到爸爸回来。

后来我才知道,等爸爸回家,只是未来生活的一次矫情的预演。所谓生活,正是由无数个“等”串联而成。每一个“等”,都比爸爸的车声更难预知。

汉语里,表示等待的字很多。古人较少说“等”,而多说“待”。“待”之所以显得尤为重要,可能和一本书有关:《庄子》。

逍遥,或许是《庄子》书里最著名的境界。无论扶摇万里的大鹏,还是腾跃榆、枋间的学鸠,都是有所待而生,有所待而行。没有低枝矮木,学鸠无法栖身。没有长风万里,大鹏无法飞翔。低枝矮木、长风万里,便是它们之所待。

在庄子那里,“有所待”是世间生命的标记。就算列御寇那样御风而行的异人,虽免乎行,犹有所待,风即他之所待。有所待,便不得逍遥。所以,绝对的逍遥,不属于世间。世间生活,充其量只是对逍遥的期盼和效仿。

有所待,或曰有限,是生命的真相。生命正是要通过“所待”定义自身。所有生命,共享一个最无悬念的“所待”,那就是“死”。死,是生命最遗憾的不完整,人却必须通过这个不完整来认识自己。所谓生活,就是在生死之间走过的一段路。用庄子的话说,这叫一受其成形,不亡以待尽。

生活中的各种等待,等一个人、等一件事、等一场雨,其实正是对生命之亏缺的切身体验——没有这个人、这件事、这场雨,我便不乐、不安、不适。而这些快乐安适之所需,竟不由我驱使。可见,“我”是一个多么不能自足的生命。

多年之前,当我在路边静候爸爸的车声,并且胡思乱想时,也就进入了失乐园的时代——作为一个有限之人活着的时代。

有滋有味·

诗意的人生

马德



一

草坪上,几个小孩在玩水。开始的时候,他们还挽着裤管。后来,裤脚湿了,裤子湿了,上衣湿了。再后来,鼻翼上是水,耳垂上是水,发梢上是水,浑身上下都是水。

这是初秋的下午,天已经凉了。玩过水后,几个孩子又在玩“骑马打仗”的游戏。一两个回合,三五个趟起,七八声嬉笑,个个便摔翻在地上。再起来,身上泥一片,水一片,伤一块,痛一块,然后,闹一声,嚷一声,继续玩。

一个人,若没有从这样的童年走过来,一定不是在诗意中长大的。

二

我有一个朋友,是位画家。

有一天,他邀我到郊外。干什么?看蚂蚁。他在一只肥硕的蚂蚁屁股上,轻点一丝朱红。整个上午,我们盯着这只红屁股的家伙,一会儿拖回一粒空壳的麦芒,一会儿在巴掌大的地方逡巡一阵子,一会儿对着一根高挑的草凝神疑鬼,一会儿又匆匆地去打上一架。

我们两个人,仿佛被它牵着,一会儿驻足在这一处,一会儿又蹲伏在那一处,一会儿手舞足蹈,一会儿又凝神屏息。我们看它,它一定也好奇地打量着我们这两个傻傻的家伙。

被盯梢终究是郁闷的。那只蚂蚁突然钻进窝里,半天没出来。我们的心在等待中,竟好

像也被困在了幽深的地底,半天没上来。

赏玩一只蚂蚁,与被一只蚂蚁捉弄,都是一种欢喜。

三

与人对酌,喝着喝着,人走了。开始还茶烟缭绕,后来,烟萎了,水凉了,气氛没了,心绪乱了。

此时,一朵白白的云飘过来,投在不知哪里的玻璃幕墙上,又反射落到杯子里。一刹那,杯里也有了大乾坤,一朵云,在杯中荡呢。

赶紧再续一杯开水,云在水里,水在云里,云水升腾在茶烟里。轻啜一口,然后,小心翼翼放下,喜对一朵云,相看两不厌。

酌,与一朵云相对,多美多好的意境啊。

开心一刻

请假

一天小汤姆不想去上学,就装成爸爸的声调给老师打电话。汤姆:“您好,您是老师吧?我家小汤姆感冒了,不能去上学,他让我向您请一天假。”老师:“您是谁?”汤姆:“是我爸爸。”

为什么贵

有人来到画廊参观,看到两幅几乎一模一样的静物画。两幅画中的餐桌上都铺着红白格子桌布,桌上都有一瓶葡萄酒、一篮面包和一大块奶酪。但是一幅画标价1000美元,另一幅却标着1500美元。他请教画廊老板:“这两幅画看起来一样,为什么其中一幅的标价贵了500美元?”

老板观察了一下,然后指着比较贵的那幅说:“看,画里的奶酪是进口的。”

(综合)