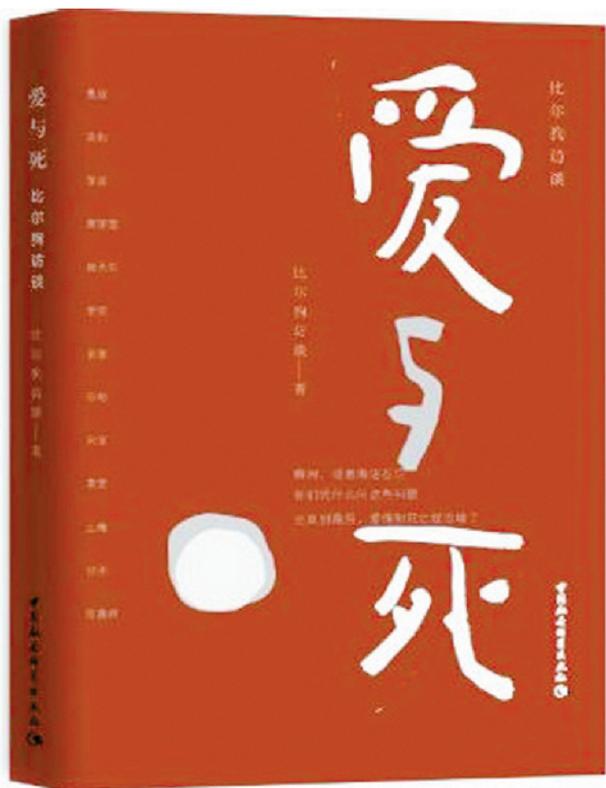


《爱与死:比尔狗访谈》:

13位文化人士谈生命感悟



《爱与死》比尔狗 著 中国社会科学出版社 2018年9月出版

2018年11月18日下午,中国社会科学出版社文化阅读品牌鼓楼西·享读第15期活动“《爱与死:比尔狗访谈》读者见面暨新书签售会”在人大明德书店举行。

嘉映6位访谈嘉宾分享了他们对“爱与死”的思考。

作家狗子一直想寻找“爱与死”的答案,2016年他和高山、崔命、赵博四人组成比尔狗小组,采访了身边艺术家、诗人、作家、导演、歌手、评论家、人类学者、设计师、媒体人、哲学家等16位朋友,并把其中13个人的访谈集集成

书,于是就有了《爱与死:比尔狗访谈》。

追寻了这么久,狗子说依然没有找到答案,经常有一拳打在棉花上的感觉,但也有心得,就是似乎确认了这些问题是没有答案的。

关于“爱与死”,每个人都有不同的看法。陈嘉映认为,“爱与死”是一个经常出现在文学作品里重要的话题。对于“爱”,狗子引用韩东的“爱情是当代人的准宗教”,他觉得这样的爱情曾让他体会到了纯粹和崇高。黄雯则提醒大家看清楚“爱”和“欲望”。张弛表示,“爱”不只是爱情,他理解的“爱”还包含了慈悲和怜悯。

“爱与死”既相互独立也相互关联,张弛分享了一个小故事:他们几个朋友一起在青岛玩,调侃世界末日到了。有了孩子后的老狼第一反应就是我要回家陪孩子,对孩子的爱,让曾经不那么怕死的他变得生怕死掉,老狼坦言现在做事第一考虑的要素是安全。

生活在这个世界上的人怎么处理“爱与死”的问题,才能过得有意义呢?陈嘉映说:“人不能活得太窄,也不能太认真,不弄清大问题就没法过,生活还是得过。多跟有意思的人在一起,大家就能变得有意思。人生过得怎么样,成功失败都无所谓,一定要过得有意思,要是其他挺好,过得没意思,这样的生活不过也罢。”

(据新华网)



李鸿章在老北京为何无房产

李鸿章是晚清军政重臣,封疆大吏。他1823年2月15日出生于合肥,1901年11月7日在北京去世,死在贤良寺。

贤良寺位于北京东城区现金鱼胡同、校尉胡同、煤渣胡同一带,寺庙建筑已基本不存在。清朝时贤良寺因为临近皇宫,许多外省官吏进京述职多居于此。

贤良寺最早在明朝时是十王府。雍正年间,这里成了怡亲王胤祥的王府,雍正八年(1730年)胤祥卒后,尊其遗愿舍宅为寺,于雍正十二年(1734年)建成。允祥死后谥曰贤,并世袭罔替,寺名由雍正皇帝钦赐,并依其谥号取名贤良寺。

乾隆二十年(1755年),贤良寺迁建于冰渣胡同(后来整顿胡同名,冰渣胡同并入校尉胡同)路北,正门开在冰渣胡同北边。

移建后的贤良寺面积减少,但仍规模不小。因贤良寺离皇宫近,成了外省的朝廷重臣进京朝见的住处。曾国藩、李鸿章、左宗棠、张之洞等地方督抚进京都曾寄住于此。

李鸿章第一次进京时便住在这

贤良寺里,与当时外省官吏一样,之后的多次进京,李鸿章也居于贤良寺。庚子事变之后,时任两广总督的李鸿章从广州被调回北京与八国联军议和,就住在贤良寺。

李鸿章是晚清重臣,为什么在京城居然无房产呢?因为清朝有具体规定:地方要员不允许在京城置业,在李鸿章之前,没有一个封疆大臣敢坏这个规矩。

设置这一规定,因当时京官与地方官员待遇不同,京官有免费的伙食,由户部统一支出,地方官不得享受这一待遇,京官更接近皇帝,了解更多信息,所以皇帝对京官的照顾更多,但京官收入较低。相比之下,地方督抚因权力大,敛财手段多,相对阔绰,清廷对他们一直不放心。如果地方官员与京官相互串通,可能成为不稳定因素,所以不允许地方督抚在京城置业。

李鸿章得到重用,因清廷战胜太平天国后,惩于湘军实力过强,采取了“以淮制湘”的策略,对湘军中与曾国藩矛盾较大的左宗棠、李鸿章等分化出来。但慈禧对李鸿章始终抱有戒心,不允许他

进入决策层,所以李鸿章在直隶总督任上20余年(中间有一小段时间离开),似乎权倾一时,但始终无法进入军机处或总理各国事务衙门,只能办事,不能拍板。

然而,慈禧好权,对军机处、总理各国事务衙门不肯放手,规定此二部门只能提建议,经她确认后,才能对直隶总督等下命令。这样,直隶总督可以不考虑军机处、总理各国事务衙门的意见,直接与慈禧沟通。李鸿章尤其讨慈禧欢心,并与慈禧联手作弊,盗取财产,因此在事实上获得了一定的专权。

李鸿章曾收受俄国人贿赂,出卖国家利益,可谓铁证如山,说他是卖国贼是完全没有问题的。此外李鸿章结党营私,非皖人、非亲戚、非私人不用。李鸿章贪墨成性,他利用清廷制度漏洞,大肆圈占私人利益空间,虽然是洋务运动的推动者,却在事实上影响了洋务运动的发展。

为掩盖自己的非法行为,李鸿章处事较低调,在北京不购房产即有此意。

(本文主要内容引自《北京地方志·故宫志》)

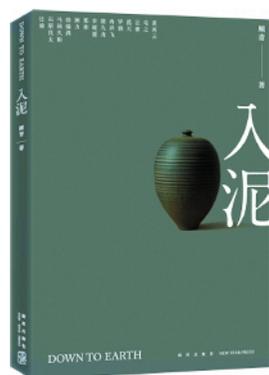


书海拾贝

《入泥》

作者:顾青 出版:新星出版社

在瓷都景德镇,除了熟稔传统技艺的老师傅,还有这样一群做陶瓷的年轻人。他们来自五湖四海,沉浸在陶瓷的世界里,或在师徒传承下从练泥、拉坯开始磨炼技艺,或远赴海外驻场、参展,接受艺术与设计专业训练。在本书中,作者访问了八位有代表性的青年陶瓷创作者,和六位国内外业界观察者,以他们的作品、经历及思考,勾勒出当前中国日用陶瓷设计与生产的面貌。



《哪年夏天在海边》

作者:范小青 出版:人民文学出版社

本书是著名作家、江苏省作家协会主席范小青的短篇小说精选集,收录著名作家范小青创作至今具有代表性的短篇小说名作。包括《我们的朋友胡三桥》《城乡简史》《右岗的茶树》《我们都在服务区》《哪年夏天在海边》等。作为江苏文学界的领军人物,于文于事于人,范小青都已经进入了圆熟而巅峰的境界。然而因为坦荡,范小青的圆熟里又有着某种天真的意味。



《山河恋》

作者:潘年英 出版:新星出版社

本书是以描写西南边地少数民族文化风情为主要内容的散文集。路上的见闻,路上的感悟,还有路上的孤独和喧哗。在潘年英那苍凉的文字的背后,呈现的是他那谜一样的心灵宇宙。著名作家韩少功曾说:“潘年英的小说是伤心的流水,温暖的夕阳,思念的野草和山间的小路。当一幕幕时尚消失之后,当一局局争夺了结之后,这样的小说还将默默地与人们一道远行。”



(综合)