

# 不爱读书是谁的错



生活:《不爱读书不是你的错》  
作者:几米  
出版社:九州出版社

杨绛说过:年轻时,以为不读书不足以了解人生,直到后来才发现如果不了解人生,是读不懂书的,读书的意义大概就是用生活感去读书,用读书所得去生活吧。想来,这是杨先生把多年的读书收获说给年轻人听的。

可转念一想,又觉得杨先生不太公平,只说了建议给年轻人。那么,小孩子们怎么办呢?他们初上社会,没有多少生活经验,也不够了解人生,生活感更少之又少。如果这样,阅读该是件很无趣的事吧?他们要从书中汲取多少乐趣,

才肯扔掉手中的游戏机、上网本,乖乖地坐下来读书呢?“从小培养阅读习惯”的话,岂不成了空谈?

显然,为此担忧的大有人在。几米就这个问题深入思考,创作了新书《不爱读书不是你的错》。他以小孩子的口吻,道出“爱读书”这件事,带给孩子们的困惑与窘迫。

几米喜欢小孩。他不仅说自己心里住着一个小孩,而且在女儿出生之后,更是在自我介绍里将工作一栏写成了“带小孩”。2007年出版的《我的错都是大人的错》中,几米已经以小孩的口吻向大人们宣战

了,掷地有声地说:“嘿!不要用你们大人的想法和眼光来看我们,大人看不到我们内心的奇幻彩虹!”

十几年过去了,想不到,现在的孩子们不是学乖了,而是吐槽火力越来越猛烈了,惹起大人来真是毫不留情啊!说得句句在理,令大人们无地自容。据说本书还引起了出版业内激烈的讨论:不爱读书到底是谁的错?孩子们究竟爱读什么样的书?

帕慕克说:“某天,我读了一本书,然后我的人生就改变了。”一个小孩接话说:“说不定会变坏喔”。这明显是大人眼中的“皮孩子”,要不要虚心一点啊!但是另一个孩子说的,却不容大人小觑,“我上了一个网站,人生才彻底被改变了。”完蛋了,这孩子就是实话实说。可这世界,恰是因为真实而幽默,而幽默之后,大人们难道没有一点意兴阑珊吗?孩子们居然与大人有同样的见地。在我们轻视孩子的同时,其实也轻视了自己。

在阅读中,读者就像一条条潜入孩子心海里的鱼,不再只是见识他们的奇幻彩虹,而是被他们的聪慧俘虏,为他们的洞见折服。不爱读书的孩子,是因为没有找到值得他爱的书呀!今天的孩子们被现实社会的各种声音、观念、流行元素吸引、绑架,如果我们再不试图去了解他们,倾听他们的声音,那么,不仅在如何读书这件事上,也许会有更多事情,令我们两代人之间,无法再沟通。  
(夏丽柠)

## 御膳房里有什么好吃的

在故宫中有400多个“御膳房”,但大多数是给太监、宫女服务的,并不能算是真正的“御膳房”。真正的御膳房位于紫禁城东路、南三所西侧,是清朝掌管宫内备办饮食以及典礼筵宴所用酒席等事务的机构,隶属内务府司膳房。

顺治初年,内务府给皇帝备膳的专门机构分别称为“茶房”“膳房”。乾隆十三年(1748年),茶房、膳房合并为“御茶膳房”,其长官为管理事务大臣,由皇帝在王、大臣中特简。乾隆三十六年(1771年)在御茶膳房下设档案房,管理御茶膳房的题奏本章、文书档案事宜,其中的文书档案包括“膳底档”等。

御膳房的编制非常大,包括庖长2人,副庖长2人,庖人27人,领班拜唐阿2人,拜唐阿20人,承应长20人,承应人44人,催长2人,领催6人,三旗厨役57人,招募厨役10人,夫役30人,这部分人为“承应膳差人”。

此外还有众多“司膳太监”,其名目和数额也十分可观:七品执守侍总管太监100人,拾水差使太监10人,专司上用膳馐,各官饌品及各处供献、节令宴席、随侍、坐更等事。除了众多的厨役、司膳

太监之外,还有一些专门为皇帝研究吃喝的御医。他们为了迎合帝王的口味,千方百计搜寻食物奇谱。

清代皇帝来自关外,初期以满洲菜为主,入关后成立了包哈局等,专门负责烧烤。

清朝皇帝吃两餐,中间有点心,可代一餐,这个点心又分满洲饽饽和汉人饽饽,清代比较重视点心,因为祭祀也需要使用点心。不过,汉人饽饽也不是汉人自己研发出来的,其中大量采用了清真糕点的技术,是元朝时从中亚带来的技师将相关技术带入中原。清代的饽饽非常重视原材料,后因战乱,奶油等食材难得,不得不用素油加糖替代,所以今天北京糕点的质量已远远无法与历史相比。

清代皇帝的御膳房之所以以鲁菜为尊,因为鲁菜和清真菜是明朝的宫廷菜,相关技术比较复杂,此外一些仪式用菜非鲁菜不可。今天翻开一本家常菜谱,半数出自鲁菜,因为他们将其误为家常菜,反而不知鲁菜在中餐中的崇高地位。

由于清朝皇帝有家族的高血压病史,而满洲菜多烧烤,重油重盐,不利于健康,所以乾隆每次吃

烤串不过两串,他特别喜欢清淡的淮扬菜,六下江南时将淮扬菜厨师带入皇宫,淮扬菜因此也成了宫廷菜的重要组成部分。

总之,清代皇帝的宫廷菜由鲁菜、回回菜、淮扬菜、满洲菜组成。

御膳房厨师的技术未必更好。由于御膳房更看重安全,所以厨师多世袭,到后来技术大大退步。

因为按照规矩,皇帝吃一个菜不能超过3口,此外皇帝用餐不能事先定时间,随时下口谕,随时就要端上来,所以菜都是做好了,放在灶上煨着,有时要煨上一整天,这样菜的滋味就彻底没法吃了。

所以,到清朝中后期,皇帝、皇后等往往不吃御厨做的菜,而是从宫外找私人厨师。溥杰先生曾说,宫中并无什么特别的菜,只是相对精工细作一点,绝大多数菜外面都能吃到。

当然,故宫中规矩比较多,而清朝皇帝往往不愿意住故宫,长期驻留在颐和园,那里没有人记起居注,相对自由一点,所以在饮食上也可以没有那么多清规戒律。

(本文主要内容引自《北京地方志·故宫志》)

## 书海拾贝



### 《秦巴古道》

作者:邹卫鹏  
出版:陕西师范大学出版社

秦巴古道是蜿蜒于秦巴山区的贩盐通道,北连关中平原,西通巴蜀盆地,东接荆楚大地。它既是盐夫的谋生之道,也是信息传递之道、风俗交融之道、文化传播之道。本书作者长期在崇山峻岭间实地考察,探寻古盐道的开辟历史及价值,解读沿途的文化风情,力图展现盐道的艰险与沧桑,为我们揭开隐藏在历史迷雾中的盐道真相。



### 《后花园》

作者:萧红  
出版:译林出版社

本书收录的是萧红短篇小说,包括其第一篇《弃儿》和最后一篇小说《小城三月》。书中所涉多为弱势人物,或描写他们的爱情,或讲述他们的抗争,或摹状庸常生活里的麻木……题材广泛,主旨多样,按创作时间的先后加以编排,全方位展示了萧红在文学上的开拓尝试。于此可看出《呼兰河传》《生死场》中人物的影子,亦可看出其中故事的延展。



### 《你是谁》

作者:宗璞  
出版:人民文学出版社

本书是著名作家宗璞的短篇小说精选集,收录宗璞创作至今具有代表性的短篇小说名作。包括其新创作的短篇小说《你是谁》以及经典作品《琥珀手串》《惚恍小说》《鲁鲁》《米家山水》《红豆》等。宗璞以她细密从容的叙述方式,建立起优美温婉的语言风格。众多的人物命运和世相心态,在看似平淡的生活情境和细节中缓缓展开大气磅礴的布局。  
(综合)

