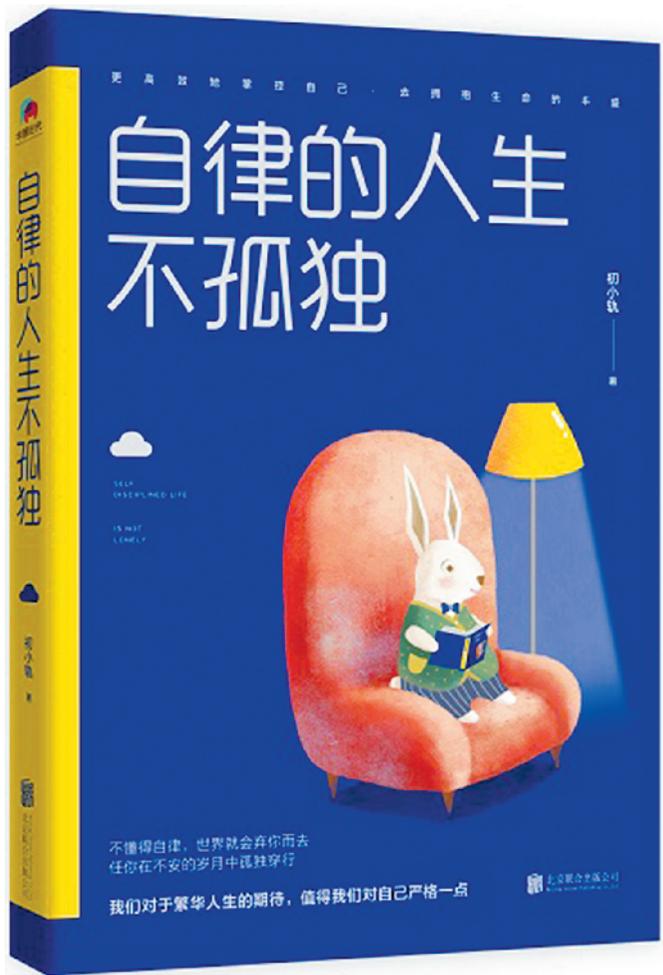


青年作家初小轨推出励志新作《自律的人生不孤独》

# 自律使我们与众不同



近日,北京联合出版公司出版发行了青年作家初小轨的心灵励志随笔集《自律的人生不孤独》。本书旨在深入探讨自律的内涵和外延,帮助广大的年轻人在人生路上坚守初心,更好地做到自律,更有效地保持自律,让

生命始终充满热情和蓬勃向上的能量。

初小轨已出版了多部畅销作品,有评论认为,她的文章总能紧扣时代脉搏,把握时代心理,洞悉时代情绪。最新作品《自律的人生不孤独》紧紧围绕“自律”这一热

门话题,用轻盈灵动而质朴的语调,向读者呈现了自律的真实含义和常见误区,直面现代人的自律问题,如:我们多少人做事总是三分钟热度,而且时常憎恶自己的不争气,却始终没有持续的热情和动力进行改观?我们多少人也总是渴望健康生活,却做不到早起、健身,也放弃了有益的阅读和交际,终日得过且过随波逐流?我们多少人习惯了混迹社交网络,明明有很多事情要做,却一直逃避一直拖延……

在书中,初小轨结合个人体验,着眼于当下风行的困惑、焦虑和迷茫等情绪,进行了生动详实的关照和诚挚恳切的建议。作者的角度是个人化的,但关注的却是时代的症候。

本书分“学会自律,是一生华丽蜕变的开始”“坚持自律,你的梦想才会被承认”“积极自律,全世界都会来拥抱你”“你有多自律,生命就有多丰饶”等四大章节,自成体系、结构精巧,举事例真切生动,讲观点深入浅出,让读者在轻松阅读的过程中,自然而然地深刻认识到何为真正的自律、自律对于人生的重要意义,以及如何有效地保持自律。

有读者认为,《自律的人生不孤独》及时而敏感地抓住了现代人心灵的隐秘痛点,对于当下的年轻人具有心理开悟的意义。而本书始终在表明这样一个观点,即自律使我们与众不同,令我们活得更高级,让我们成为我们渴望成为的那种人。

(据新华网)



## 揭开中国文明的源代码

近日,中华书局推出了学者张远山关于中国文化考古的重要著作《玉器之道——解密中国文明的源代码》。书中综合考古证据,结合2100张全球玉器文物彩图,326种文献证据,阐释了华夏玉器的上古起源和中古承袭,精确论证了每种玉器的天文历法对位和宗教神话内涵。

张远山将华夏境内的主要玉器出土遗址,在空间上,与文献记载的华夏文明发源地进行系统性对位,在时间上,将遗址的碳十四测定年代与文献记载的华夏古史纪年进行系统性密接,从而完成了八千年华夏玉器的框架性历史定位,进一步借助玉器的形制与纹样,论证相应历史时期的华夏天文历法、宗教神话等重大历史事实,使从公元前6000年至公元前2000年这四千年的华夏上古史,不再是虚浮无根的零言碎语或向壁虚构的民间传说,而是“有图为证”的信史。

此书既重视玉器本身,也重视玉器产生的时代、地域及所属族群,并从对海量玉器的研读中发现、归纳出相应时代、地域、族群的思想观念和文化特性,从而在古史“知识全图”中,以GPS式的准确性,对具体玉器出土遗址及具体玉器进行历史定位。这些原本“沉默的石头”,其实默默告知了后世许多让人震惊的历史秘密。这些没有字的玉器,是比文字还要纯粹、还要直接的思想。

华夏玉器原理认为:天文历法衍生一切文化,天文历法是中国文明的根本基因。

作者通过文化考古提出:四千年前,黄帝族通过“炎黄之战”南下中原,征服了农耕三族建立夏朝,黄帝族作为统治民族,人数大大少于被统治三族,因而对被统治三族进行思想文化控制就成为政治需要。为了将上下尊卑包装成符合天道的“天理”,黄帝族统治者违背天文真理,炮制了天

圆地方、天尊地卑等一整套伪天文理论,即“盖天说”,并将这一核心思想渗透进一切礼制和人文教化系统,经过长达四千年的长期渗透和层层遮蔽,使这种思想成为整个中华民族的潜意识。

本书通过论证得出的华夏文化原理,即天文历法是一切文化的根本基因,尤其适合于解读一切新石器文化。从新石器时代开始,人类知识的核心和制高点就是天文历法,它是宗教制度、政治制度、文化生活等一切人文建构的总源头。即老子所言“人法地,地法天,天法道,道法自然”,义即人道源于天道。新石器时代的一切遗址和遗物,从物质形态到文化细节,无不与当时的天文历法知识有着不可分割的联系。华夏文化原理由此可能成为解开新石器时代人类遗存奥秘的钥匙。本书的这一发现,也许会对新石器文化研究起到一定的示范作用。

(剑文)



### 《爱情故事的两个版本》

作者:(塞尔维亚)雅丝米娜  
出版:浙江文艺出版社

帕维奇是一位有着卓越才华和创造精神的文学大师,长期以来关于他的生平细节,可供了解和研究的资料却相当少。在共同生活的时光里,雅丝米娜是帕维奇的伴侣、爱人,也是他创作中的缪斯女神。通过雅丝米娜真切可感的文字,我们可以看到一位世界级文学大师更为真实的生活细节,同时也可以从书中感受到他不拘一格的创作状态。



### 《悠悠我心》

作者:史杰鹏  
出版:新经典·北京十月文艺出版社

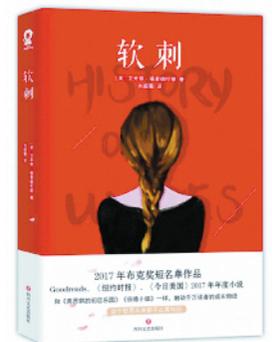
“执子之手”虽好,“死生契阔”却意义模糊,上古文字诘屈聱牙,阻碍了现代读者理解;芳草柳丝象征离别,鱼雁传书代表思念,古诗词中常出现的意象,不仅美,更折射出一个民族的文化底蕴。本书尝试厘清源流,答疑解惑。从字义、词义、典故、历史入手,逐字逐句分析这些传世之作,语言浅近直白,幽默风趣,令阅读者不由自主沉醉其中,也令人想见作者讲坛之上的才华和风采。



### 《软刺》

作者:(美)弗里德伦德  
出版:酷威文化·四川文艺出版社

十四岁的少女琳达为了逃离孤独的生活,为自己起了个新名字“玛德琳”。在一位新来的历史老师的鼓励下,她参加了“历史之旅”竞赛,并以《狼的历史》为题做了一次演讲;另一方面,新搬来的年轻夫妇热情好客,也向琳达敞开了“家庭”的温馨之门。正当她感觉自己可以顺利“融入”人群之时,却发现成人世界远非看上去那么简单……故事引人入胜,给人不一样的阅读体验。



(综合)