

## 信阳,为世人报晓

陈茂声

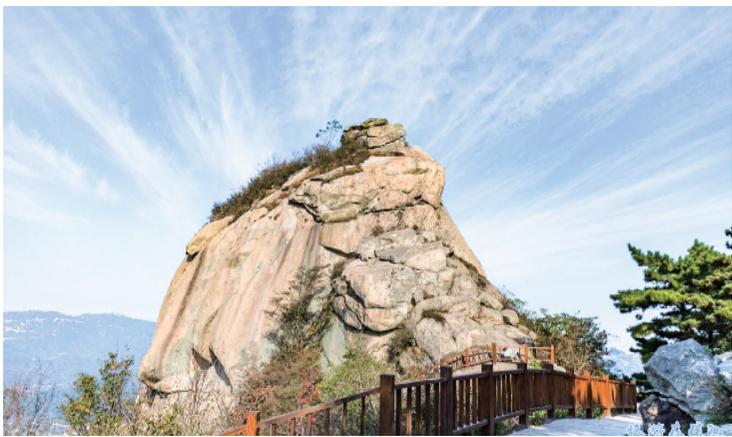
地处中原腹地的信阳,集南灵北雄于一身,物华天宝。受历史文化的熏陶,人杰地灵。

信阳美,美在有秀丽的山川。晴空万里,当你登上闻名遐迩的避暑胜地鸡公山顶,你会被那清分豫楚、气压嵩衡的气势所折服。雾游报晓峰,那弥漫天际的雾海,使峰岭楼树更显慈祥朦胧,扑朔迷离,让你感受到鸡公山无穷的魅力。思绪着雄鸡报晓那美丽的传说,你一定会产生时空错位之感。因此,誉她为“清凉世界”“云中公园”“建筑博览”一点儿也不为过。

说鸡公山是山的骄子,位于罗山县西南部的灵山又以“每云必雨,验之信然”令人叫绝。灵山奇石陡崖,千姿百态,相应也成趣;灵山,谷幽林密长流水,瀑潭高悬天地惊,青天繁星风无尘,湖光山色互生辉。而坐落在灵山脚下的灵山寺则以“庙门东开,僧尼同寺,带发修行”在佛教界独树一帜。特别是唐明皇之女建宁公主曾在此出家为尼;明太祖朱元璋三上灵山,敕封灵山为“皇山”、灵山寺为“国庙”,并亲笔题“圣寿禅寺”,为山野寺庙所少见。千百年来,进山朝拜者络绎不绝,香火不断。漫步灵山,不由得让人惊叹大自然之神奇、之秀美。

报晓峰傲气,灵山娇美,而光山县的净居山,虽然海拔不过200米,但平凡中透出奇特。春天鸟语花香,绿映溪吟;夏日万木葱茏,云雾缭绕;秋时霜叶如醉,金风飘丹;冬季银装素裹,玉树琼枝。建于公元554年的净居寺,因是天台宗的发祥地,在中国宗教史上占有举足轻重的位置。为弘扬和传承寺庙宗风,宋真宗赵恒亲笔题《敕赐梵天寺》匾额。大文豪苏轼曾读书其上,并留下《游净居寺》等不朽诗篇。站在主峰之上,你会感受到天空是那样的广袤、空茫和深邃,似乎包蕴了一切的神奇和神秘,诱惑着你无尽的遐想。立于风中的高岗上,又仿佛流动着一支无声的隐约缥缈之曲,将你世间的一切俗务与烦恼带向远方,不再思想。静默于流动的空气中,徘徊的花香、跳动的色彩及远山人家的悠祥,让你感觉与山水亲近的温暖与放松。还有新县的金兰山、商城的金刚台……尽显山的神韵、山的风流。

信阳的山奇,大自然更赐予她绿色的田园风光,其中,信阳毛尖以其色泽翠绿、白毫显露、汤色嫩绿明亮为世人所知。信阳茶历史悠久,千年前陆羽就在《茶经》中赞曰:“淮南茶以光州上。”苏东坡喝了信阳茶后也赞曰:“淮南茶信阳第一”。信阳茶享誉世界,历史上曾荣获巴拿马国际博览会和昆明世界园艺博览会金奖。你若



鸡公山报晓峰 本报记者 聂品 摄

举杯嗅一嗅馥郁的清香,呷一口品尝,鲜爽回甘的滋味会让你的心脾陡然舒畅,让你沉醉于“茶亦醉人何必酒,书能香我不须花”的意境中。

每逢采茶季节,如果你有机会到信阳旅游、出差或做客,一定不要错过茶山游。在雾障的清晨,飘出来那银铃般的笑声,透出来那忽东忽西的鸟音,溢出来那沁人心脾的馨香,保准让你顿觉醉意朦胧。云开雾散,若置身于蓝天白云、碧绿洋溢的境地,那些身穿红褂子绿裤子,辫梢上扎着红头绳,背着竹篓的采茶姑娘们,星星点点散布于万绿丛中,如一朵朵红花,又似一束束火焰,让你心潮澎湃。那灵巧的手指,如音乐家拨动琴弦,伴随此起彼伏,这边唱来那边和的茶歌,你的心一定会系在游丝上,随风飘荡。

好山,是一派庄严的;好水,又是婉约细腻的。信阳因为有一湾湾绿水,山就显得润朗与秀气,水又因傍了山而愈发柔嫩与婉转。不是吗?南湾湖那柔波浩荡、鸥鸟飞逐、环湖灵秀、千岛染绿的迷人景色,不愧为豫南一颗璀璨的明珠。还有那作为淮河主要支流的浉河、竹竿河、小潢河,如一条条银链,蜿蜒于豫南大地。这一川川碧水,使这里的万顷原野,变得肥沃、美丽、富饶,使这里的人朴实、善良、灵秀。

不仅如此,位于商城县的汤泉池久负盛名,其60℃左右的泉水里含硼、锂、氟等十多种微量元素的水质,具有较高的洗浴、医疗价值。汤泉池因此成为休闲、保健的好去处。

信阳山美、水美、人更美,从古到今,因育人杰、造英才、英雄辈出而扬名。一代名相孙叔敖、开漳圣王陈元光、大史学家司马光、三国蜀相费祋等在历史上都留下了光辉的一页。源于信阳的典故“亡羊补牢”“司马光砸缸”“子路问津”妇孺皆知,为信阳增添了神话般的色彩。

大别山孕育的红色种子使信阳成为将军的故乡、革命的摇篮。早在第一次国内革命战争时期,

信阳人就受到马列主义思想的熏陶,坚定了反剥削、反压迫的信念。在以后的革命岁月里,先后爆发了“黄麻起义”“光山殷区起义”“子路山暴动”等农民运动;涌现了叱咤风云的许世友、李德生、尤太忠等一代名将;留下了邓小平、刘伯承、李先念等老一辈革命家的足迹。今天,又涌现了魏青刚、张清刚等一批“雷锋”式楷模,他们无疑都是信阳人的骄傲。

信阳地处鄂、皖两省交界,在文化形态上,受荆楚、吴越、巴蜀、中原文化的影响,从而形成了纷繁多样的文化特征,尤其是“信阳民歌”在漫长的发展历史过程中,融南北之风,贯东西之气,形成了“十里不同音,百里不同语”的丰富多彩的民歌景观。早在西汉时期,文学家刘向就在其《烈女传》中咏叹信阳民风的“召南·申女”等名篇。近代,革命历史民歌《八月桂花遍地开》从信阳传遍祖国的大江南北。改革开放以来,信阳民歌又作为一种艺术走出河南、走向全国、走向世界。《歌乡行》《走娘家》等一批作品分别在中央电视台和中央人民广播电台播出。相信信阳民歌这朵山花伴随改革开放的和煦春风会常开不败、魅力永存。

要说信阳民歌蜚声中原,那么,孕成于光山的豫南花鼓戏,在全国170多个剧种中就是独具一格。她吸收汉剧、曲剧的艺术特点,融小调、民歌、歌舞、楚剧、黄梅戏的唱腔,活跃在豫、鄂、皖结合部一带,深受群众的欢迎和喜爱,经久不衰。其中《夫妻观灯》曾于1953年参加全国汇演,受到了朱德等老一辈革命家的好评。半个多世纪以来,民间艺人在继承中求创新、谋发展。至今,豫南花鼓戏仍是信阳人茶余饭后不可缺少的娱乐形式,而且这朵艳丽的奇葩越开越艳。

说不完的信阳山,叙不尽的信阳水,赞不够的信阳人。信阳,历史上书写了灿烂的一页,革命时展现出重要的篇章,改革中又担负中部崛起的重任,发展中必将以崭新的面貌为世界所瞩目。

## 信阳文学: 划时代的足迹

楠湖

文学史是一个地域历史的精神向度,它的脉动更是一个地域文明的成长路径。近年来,信阳文学不断取得新突破,信阳作家已经成为中原作家群中的一支重要力量。日前,河南省文学院院长何弘以《河南文学:厚重而多元》为题,全面总结梳理河南文学,点出河南重要代表性作家诗人50余位,其中有信阳作家诗人陈峻峰、胡亚才、扶桑、温青、陈宏伟、柳下挥等七位,基本说明了信阳文学在河南文学大家庭中的重要地位。

郑州大学出版社推出的《河南当代名作家传略》遴选了从1919年“五四运动”以来到上世纪80年代出生的河南87位作家的成长、成名与奋斗历程,近百年的时间跨度中,信阳籍作家有韩素音、白桦、叶楠、陈有才、陈峻峰、肖定丽、温青7人人选本书,在中原大地上充分展示了豫风楚韵的文采风流。

依据公开资料,对信阳作家获得河南省主要文学奖项进行统计汇总,是考察信阳文学的一种方式,也是对信阳作家的一种激励和褒扬。

获河南省文学艺术优秀成果奖(河南省委省政府颁发):

第三届,温青获青年鼓励奖(诗歌类);

第四届,陈■获青年鼓励奖(小说类);

第六届,温青《天堂云》获优秀作品奖,杨文臣获青年鼓励奖(评论类)。

获河南省文学奖(河南省作家协会颁发,第四届后改为杜甫文学奖):

第一届,陈有才被评为文学组织工作先进个人;

第二届,温青《徒步青春》(诗歌)获青年作家优秀作品奖;

第三届,温青《夏天》(诗歌)获青年作家优秀作品奖;

获杜甫文学奖(河南省作家协会颁发):

第一届,胡亚才《另一种存在》获散文奖;

第二届,陈峻峰《闽南纪行》获报告文学奖,温青《天堂云》获诗歌奖,陈宏伟《一次相遇》获小说奖。

获各类刊物、征文及独立奖项:

据公开资料不完全统计,陈有才、赵主明、田君、扶桑、沈靖、江岸、梁深义、吕东亮、吴圣刚、李庆华、王少杰、王新华、侠客飞鹰、韩强毛、黄正国、陈晓玲、杨主泽、涂彪、赵玉丽、李胜志、胡晓靖、林平、老英在野、太阳黑子、余长城、尔文、蒋戈天、杨暖、詹丽、李梅、夏吉玲、于吉娟、易荣荣、张树艳、魔约、季明、张绍金、郭俊、衣袂、桂林、熊西平、珠晶、胡光明、杨帮立、姚康明、叶晓燕、林然、张继梅、丁大成、乐祥涛、丁威、周明金、左海伯、余金鑫、黄森林、乔克清、何光静、范广学、唐家松、李龙、老彦娟、付炜、冯■瑛、李诗胜、铁哥、李政刚、崔万伟、徐涛、王大民、余磊等分别多次获得重要刊物、征文及各类独立奖项。