

# 最好的态度是珍重



绘本:《此生多珍重》四书  
作者:丰子恺  
出版:天地出版社

丰子恺是中国现代著名漫画家,散文家,美术教育家和音乐教育家、翻译家,是一位多方面卓有成就的文艺大师。他去世40余年,却越来越受到大家的怀念和敬佩。40年间,他的漫画和文章以各种形式不断出版,有画册也有文章全集,不同出版社的各种版本也参差不齐,但是其热度一直不减,影响了几代人。

丰子恺的漫画温馨有趣,文章隽永易读。不管是漫画还是散文,内容积极温暖,对于当下尤其焦虑的年轻人,有着很好的精神抚慰作用,这是大师

越来越流行的原因之一。因此在各大新媒体上微信、微博等内容平台上,频繁出现,拥有强大的读者基础。但网络上多为片段碎片式传播,甚至出现了一些假语录,以讹传讹。

本套丰子恺“此生珍重”系列套装散文漫画精品集,共有:《此生多珍重》《不负人间好》《万物有真趣》《一辈子率真》一套四本,全彩印珍贵藏本,由丰子恺先生的女儿丰一吟特别授权,既富含中国传统文化智慧,又充满现实意义的哲思趣味,是值得珍藏一生的艺术精华。

全套书特别收录《送阿宝

出黄金时代》《生机》《无常之恸》《初步》《看展览会用的眼镜》等160篇等各经典散文,谈绘画、音乐、建筑以及生活之美,在接受美学教育中发现生活之可爱。举重若轻,感人肺腑。漫画原版复制,典雅可爱,采用特种纸印刷,色彩雅致,触感温润,可堪赏玩。

《此生多珍重》是漫画原版复制,典雅可爱,质朴文章温暖人心,或孤立无助时,找回感动与力量;或在焦虑烦躁时,找回安静初心,继续前行。

《不负人间好》以文艺生活为主题,收入绘画、音乐、建筑等生活化艺术散文,让读者在接受美学普及过程中发现生活之可爱。

《万物有真趣》以人间世相,回忆闲散文章为主,多有禅意教化人心,又有悲苦相加的人生体悟,启迪读者洞明世间深情,体察万物真趣。

《一辈子率真》则聚焦孩提的单纯率真,这是丰老推崇和喜爱的人生状态,以此为主题文章集结,提炼成独特文艺的追求和人生的境界。

本系列共分四本,针对年轻读者,丰老漫画爱好者,诙谐愉悦又不失深刻回味,寓教于乐。按各自主题每本书8万字;约50幅丰老精品漫画,漫画结合散文,四色环保印刷,精装收藏。

(陈文)



## 为什么变成王子的只能是青蛙

《青蛙王子》的故事为我们所熟知,这个童话故事在不同国家有不同的版本,青蛙变形的原因也各有不同,它或许是在公主香甜的亲吻中变形,或许在暴力中才能恢复俊美的外表,或许仅仅是脱下了用来伪装成青蛙的外套……在这些不同的导火索下,我们可以确定一个结果——青蛙完成了向王子的变形,此后和公主过着幸福快乐的生活。

但是,你有没有考虑过,童话故事里为什么选择青蛙作主人公呢?

第一,在这一故事中,作为主角的必须是一个既能潜入到水塘深处帮公主弄丢的金球,还能走到城堡里和公主共进晚餐,所以,动物主人公的选择必须限制在两栖动物的范围内。第二,青蛙是极少的会变形的动物,出现在公主身边的王子也极有可能是蝌蚪变身的最后一个阶段。由此可见,青蛙在童话故事里还真是命中注定的王子命。

卡夫卡的小说《变形记》的主人公格里高尔是一名推销员,一天早晨他醒来,发现自己突然变成一只巨型昆虫,渐渐地被家人视为“怪物”和累赘。慢慢地,一直照顾着他的妹妹也放弃了他。最后,他离开人世,他的家人居然大松了一口气。

曾有人就卡夫卡变成什么展开过激烈的讨论:“卡夫卡变成什么重要吗?”重要,倘若是变成小猫、小狗或者其他无公害的动物,想必不会惹人嫌弃。可是也不重要,因为没有人知道卡夫卡到底让格里高尔变成了什么。

狼人、蛇女美、姬奴、天使、吸血鬼、半人马……这些形象早已是影视剧和文学作品中的经典形象了。他们或正义,或邪恶,或有着让人同情的命运,他们具有十分强大的吸引力,让我们迫切地想去了解他们更深层次的背景和属性。如何用科学的眼光去考察这些并不存在的经典形象?

法国博物学作家、自然科

学教授让-巴普蒂斯特·德·帕纳菲厄和超自然画家卡米耶·让维萨德博学而富有想象力,他们打破幻想疆域,以那些广为流传却并不存在的形象为蓝本,借助生动插图和考据的文字,一本正经地进行“科学研究”,描绘人类对“变形”极致的想象,赋予超自然变形魅惑的生命力。

2016年底,他们二人创作的《博物学家的神秘动物图鉴》出版,这本书以其独特的脑洞和精致的手绘解剖图广受读者好评,在当时掀起了一股“神秘动物热潮”。今年,两位作者又再次合作,共同创作了《超自然变形动物图鉴》(未读·北京联合出版公司出版)。在这本书中,两位作者又升级了脑洞,专门研究起了“变形动物”,他们从神话、史诗、小说、电影以及自然界中汲取灵感,用充满幽默感的文字与图画的力量结合在一起,为读者带来了一场想象力与视觉的盛宴。

(柴柴)



### 《河畔老屋》

作者:潘年英  
出版:新星出版社

法国作家安妮·居里安称赞本书说:潘年英以故乡为背景,展现了现代侗乡农民生活的图画,它是否带有几分怀旧感?或许有些。在我看来,这位作家更多地是以一种发自内心的,具有独创性的创作来展示侗乡农民的文化,来观察最基本的农村社会,来思考传统习俗的保护和继承。潘年英的写作,显然具有一种边缘性质,其属于中国文化边界旁一种独特的文学样式。



### 《凤凰琴》

作者:刘醒龙  
出版:湖南文艺出版社

本书关注偏远地区农村的教育问题以及民办教师的生存问题。界岭小学是中国贫困地区农村教育的一个缩影,这里办学条件简陋,自然环境险恶,教师们待遇低下,挣扎在饥饿线上。在这样恶劣的环境下,教师们保持了基本的道德良知,恪守着教育工作者的职责和使命。《凤凰琴》不仅描绘了中国教育的一方景象,还传递了爱与希望。



### 《童蒙教草》

作者:(日)福泽谕吉  
出版:江苏凤凰文艺出版社

本书是“日本近代教育之父”福泽谕吉的经典著作,影响了一代又一代的日本人,被日本文部科学省指定为教科书,在欧洲和东南亚地区也深受欢迎。书中从珍视家人、爱护动物、沉着应变等29个方面,通过106篇故事,让孩子从小就能获得身心的健康发展。书中生动细腻的文字和极富表现力的插画,为孩子们描绘了一个唯美的童话世界。



(综合)