

信阳风情

商城放蝶舞

朱大印

商城素称歌舞之乡,歌舞的数量不但浩如烟海,而且很有艺术特色,其中,放蝴蝶舞代表着大别山民间舞蹈的风格。它简洁明朗,生动形象,运用多种艺术手段,展示了所要表达的广泛内容,在河南歌舞中占有重要的位置。

据说在宋代,我国就有关于蝴蝶之类的舞蹈,所反映的内容大都是生活片段,(清)《帝京岁时纪胜》载:“岁时杂戏,有竹骑马、扑蝴蝶、舞龙灯、打花棍等。”据老艺人张长斌、贺良辰回忆,放蝴蝶舞传到他们这一代,已经有六代了,算来至少有150年的历史。

起初,放蝴蝶舞主要分布在大别山区鄂豫皖接壤一带。河南信阳地区、湖北黄冈地区、安徽六安地区皆有所见。清末以后,东经安徽金寨,北经固始,南经新县、麻城、西经光山、潢川辐射流传,遍布鄂豫皖三省接壤地带。安徽一带的放蝴蝶舞中,也有商城放

蝴蝶舞的一些元素。解放前夕,商城放蝴蝶舞一度萎缩,只在商城存在少数放蝴蝶舞表演者。

放蝴蝶舞是带有特殊道具的舞蹈,主要靠腿、腰、手的活动以及头、肩部的配合来体现,因此,身体的上下起伏、颤动是舞蹈的特色所在。音乐包括能单独演奏的锣鼓曲、为舞蹈伴奏的锣鼓点和灯歌。最初,放蝴蝶舞由4个人表演,4个男青年装扮成农村姑娘,腰缠竹条,一手持扇子,一手持手巾。一般跳一段舞,唱一段歌,蝴蝶放完,舞蹈也就结束了。后来,4个男青年换成了4个年轻姑娘,又增加了一位老汉,由5人来表演。老汉身着短袍,头戴礼帽,手持蒲扇,腰缠数根竹条,能说会道,诙谐幽默。姑娘们头戴丝绸做成的芙蓉花,扎黑丝手帕从脑后垂下去当辫子,一手持扇子一手持手巾。老人带领4个姑娘上场,表演各种图形和放蝴蝶的各种姿态,舞到高潮处,将一对对蝴蝶放出,霎时,老汉犹如花中醉汉,蝴蝶上下飞旋。

整个舞蹈欢快活泼,和谐优美,节奏明快、情绪活跃。

新中国成立后,商城歌舞繁荣兴盛,全县大部分乡村均有放蝴蝶舞表演,但通常是在节日期间表演。20世纪60年代,经民间文艺工作者加工、整理,放蝴蝶舞成为活跃在舞台上的一种艺术表演形式。20世纪80年代至今,商城县民间演出团体长竹园艺术团、映山红艺术团把放蝴蝶舞打造成精品品牌,深入农村、深入社区、深入景区演出,累计达100多场次,为放蝴蝶舞的壮大发展奠定了坚实的基础。

作为艺术瑰宝的商城放蝴蝶舞,是一份宝贵的文化遗产,是经过历代人民不断创新的精品。抢救保护商城放蝴蝶舞,才能更好地了解商城民间舞蹈的价值、精神面貌,更好地欣赏借鉴吸收民间舞蹈的精华,弘扬商城民间优秀传统文化。

2015年,商城放蝴蝶舞被列为省级非物质文化遗产重点保护项目。2017年,严英宝被省文化厅命名为商城放蝴蝶舞省级传承人。

厚重信阳

南寨

南寨村落距潢川县城约18公里,始建于清咸丰辛酉年(1861年),原名和亲寨,建寨人为张亲一、张真一兄弟。坐北朝南,占地约20亩,村落的最外层挖有外壕,宽约6米至8米,现保存完好。紧贴外壕修有古寨墙,高约2米,东南西北方向还都留有古炮台遗迹。距古寨墙约10米处,有新翻修寨门一座,门头上方镶石质古匾一块,上书“亲和”,两边落款:左为“静庵主人”,右为“咸丰辛酉年”。始建于咸丰辛酉年(1861年),原名和亲寨,建寨人为张亲一、张真一兄弟。进入寨门,农舍密布,挖有内壕,三层水围环绕,但古民宅仅存一座。

据了解,南寨所居张氏在清朝时出过朝廷要员,民国时期出过3个县令,据说最出名的是张悦训,河南开封初成立大学时任校长,后任山东省省长韩复榘秘书。村口原立有“文官下轿、武官下马”“圣旨”青石碑各一块。

如今,张氏老宅依旧保持着清朝咸丰年间的模样:三上三下,青砖灰瓦,瓦雕呈祥,为市级文物保护单位。

(潢 宣)

地方名片



公母潭

公母潭位于浙河区董家河乡,距信阳市30公里,沿信应公路、环南湾公路均可达,由一上一下两个天然深潭和两个天然瀑布组成。上潭为公潭,略呈圆形,直径约5米,公潭瀑布落差约20米,在瀑布左下侧有一直径为1米的圆形潭缸,光洁圆滑,瀑布经潭缸流入潭中,在公潭沿溪流往下300米处为母潭瀑布,落差约60米,瀑布下侧为母潭,呈三角形,面积约60平方米。母潭瀑布上口河床距潭口6-7米处卧一肉红色石埂,其质细腻光滑,无一皱纹,人称龙筋。石埂下侧石板上有一直径为0.5米的圆形石洞,内有一直径为0.3米的鹅卵形石球嵌入洞中,像一颗悬挂的龙胆。瀑布崖间有一直径约1.2米的黑洞时常向外吹风吐雾。(综合)

信阳名人

刘绘

刘绘(1505-1578年)字子素、少质,光州人。自幼好学,8岁能诵《诗经》,16岁举乡试第一,明嘉靖十四年(1535年)中进士,授官行人,后改户科给事中、重庆太守。

刘绘目锐躯长,处事果断,对皇帝敢于秉笔直谏。上第一个奏章《治河疏》就被皇帝采纳,后再上《九庙灾上封事》《昼晦封事》等奏折,弹劾宰相夏言,抨击权臣时弊。

嘉靖二十一年(1542年),因两次弹劾夏言,被排挤出京城,出任重庆知府。后挂冠辞职,回到光州故乡,建元湖,设坛讲学,人称嵩阳先生。作《易勺》《春秋管》,均未完稿成书。有《通论》40篇和诗、赋、序、记等20卷流传于世。

刘绘之子刘黄裳,字子玄,擅诗赋,工书法。明万历十四年(1586年)中进士,官授兵部主事。万历二十年(1592年)奉朝廷之命,同李如松、宋应昌率兵救援朝鲜。李任征东提督刘任监军。明军获胜,刘黄裳因战功显著升为兵部郎中,但因父刘绘曾得罪夏言,受夏党排挤,终不重用,晚年归光州,著有《藏征馆》《东征杂记》《元符图》《海上编》。

(信 广)