

商城民歌

朱大印

商城民歌有着悠久的历史,是人们世代一脉相承、传唱不息的生活之歌。商城民歌的产生发展与中国民歌的产生发展同步。原始的商城民歌同样源于劳动、生活等各种活动。商城民歌经历了远古时代的产生形成期,历朝历代的发展变化期,清末至民国的成熟兴盛期,新中国成立初至文革前的新生繁荣期,文革期间的消沉冷落期,20世纪80年代普查修纂集成的抢救复苏期,以及新世纪实施非保工程的弘扬振兴期。

商城地处吴头楚尾,北是通向中原的门户,南是进入江南的要塞。由于历史上的几次大迁徙,即夏代到战国时期,中原人数次移居吴楚,带来先进的中原文化;宋代到明末,江南人几度移居商城,带来独特的吴楚文化。商城成为这两种文化的交汇地,并与本地文化融合,随之转型升级,这些民歌深受楚文化和中原文化双重熏陶,形成自己特色,散发出江淮流域泥土芳香。方言语韵的多样化使它既有北方民歌之高亢、嘹亮、奔放、豪迈之风尚,又有南方民歌之细腻、婉转、靓丽、悠扬之韵味。

商城民歌的形式因地理分布而不同,山歌多流传于南部山区,田歌多流传于北部平原,小调、淮调多流传于城镇,号子、灯歌等则流传于全县。语言既有湖广韵味,又有江淮音型。商城民歌是商城

人民口头创作的韵文作品,包括民歌、民谣两大类,也包括少量流传至今的长篇民间叙事诗。商城民歌是商城人民世代传唱的民间歌曲。它有词有曲,可唱可和。曲调既有较稳定的曲式结构,又有散板悠长的曲式结构。歌词与乐曲相适应的章法和格局,融词、曲、表演为一体的综合艺术品。

商城民歌经历了由二言、三言、四言、五言、七言、十言和长短句杂言的发展过程。内容包括:劳动歌、仪式歌、时政歌、情歌、儿歌、历史歌、生活歌和其他八大类。因所处地理位置特殊,历史变革频繁,风土人情多异,随着南北文化的交流渗透,商城民歌既有吴歌楚辞的韵味、皖腔苏调的余音和中原戏曲的特色,又有湖广南音的风格,都与本地方言土语、音韵节奏交融在一起,风味独特且具有典型特征。演唱形式以击节(鼓)者歌之或领歌、对歌。伴奏以锣鼓、花鼓等乐器。

河南民歌在信阳,信阳民歌在商城。

独特的地域文化为商城民歌的传承奠定了坚实的基础,商城民歌成为中国汉族民歌的重要组成部分。王景堂作为商城民歌的第四代传承人,1965年出生于商城县鄢岗镇,很早就师承著名民歌手、信阳民歌国家级传承人付大坤,潜心学唱商城民歌,经过二十多年的艰苦磨炼,基本掌握了商城民歌的发声及演唱技艺。王景堂演唱的商城民歌形式多样、

种类齐全、体系完整。他演唱的号子曲调流畅优美,旋律性强,仅用衬词,节奏特别鲜明;他演唱的山歌多用假声演唱,多衬字衬词,嘹亮婉转,节奏自由,结构也比较规整;他演唱的灯歌节奏明快,旋律流畅,舞蹈动作感强,地方特色十分浓郁;他演唱的小调情感细腻婉约,旋律轻快优美,内容质朴平实。他是原生态唱法,嗓音高亢有力,音域宏亮宽广,具有丰富表现力和穿透力。

作为艺术瑰宝的商城民歌是一份珍贵的文化遗产,是经过历代人民口头创作、口口相传的民间文化精品。新中国成立后,商城县先后搜集整理出版了《商城民歌选》《革命民歌选集》《民间音乐舞蹈会演节目汇编》《商城民间歌谣卷》《商城民间歌曲集》等十几部专著。商城民歌《八月桂花遍地开》成为中国红色经典歌曲之一。商城民歌曾九次进京、八次赴省、数十次赴市演出。商城民歌手金旭功曾在第五届“五洲杯”大赛获优秀演员奖,尹本禹曾获全国商业系统民歌演唱银奖,李扬曾获“全国十佳民歌手”。先后有5人获“信阳民歌演唱家”称号。2015年,商城民歌被省政府命名为省级非物质文化遗产保护项目。2017年,王景堂被省文化厅命名为省级非物质文化遗产代表性传承人。



民俗大观

信阳毛尖十道茶



第一道:鉴赏佳茗

茶艺师用茶则从茶盒中取出毛尖茶置于赏茶盘中,因茶叶的直观性比较强,由茶艺师以示宾客观赏信阳毛尖茶独特的外形。

第二道:泡茶玉液山泉水

泡茶用水,最好选自山泉水,因为山泉水具有清、甘、洁、活的特点。俗话说:老茶宜沏,嫩茶宜泡。冲泡信阳毛尖茶,水温宜在80℃左右。

第三道:烫壶温杯洁器具

茶艺师先净手再将瓷壶水倒入茶盅,依次倒入闻香杯、品茗杯,再用茶筷夹洗杯子,这一道叫清洁茶具。茶是圣洁之物,泡茶人要有一颗圣洁之心,使饮茶者更有一种心旷神怡的感受。

第四道:毛尖入宫吉祥意

茶艺师用茶则从茶盒中取出信阳毛尖茶,用茶匙轻轻拨入壶内。在夏季,我们采取中投法,不违背茶的圣洁物性,以祈求给人们带来更多的幸福。

第五道:冲洗仙颜品唇香

信阳人喝茶,讲究头道水、二道茶,为了更清洁卫生,要把这第一道茶水倒掉,此又叫洗茶。

第六道:湿润毛尖露芳容

提壶采用回旋注水法,向壶中注水少许,浸润茶芽,称为湿润泡。

第七道:回青沏茶表敬意

茶艺师提举随手泡将水注入壶内,上、下提拉注水,反复三次,雅称“凤凰三点头”,然后茶艺师用壶盖轻轻拂去茶汤表面泡沫,称之为“春风拂面”。

第八道:玉液回壶待君品

茶艺师将壶中茶水迅速倒入茶盅内使茶汤分离浓淡均匀。

第九道:平分秋色入茶盏

茶艺师将茶盅之水依次斟入闻香杯,缕缕的清香已经扑面而来。

第十道:敬奉宾客一盏茶

茶艺师为各位献茶,请大家共享清香的茶水。品茶采用“三龙护鼎”式端杯手法,可先观汤色之匀雅,汤色嫩绿明亮,然后品滋味之韵喉,分三口品下这杯好茶。先润唇,柔软含香;再润舌,鲜醇清香;后润喉。三口品下,回喉甘甜。

(鹤龄)

臻品佳作



《扫除邪恶》



《打虎拍蝇》

作者:邹献 84岁

注:甲骨文(金文)引自《中国篆刻》(2010年版,倪文东、郭方宏编著)。