

# 《汴京的一天》《洛水寻仙》出版

## 古代名画变身现代绘本



用“排队几小时，看画几分钟”来形容每次观看画展的经历再恰当不过了。该从哪儿看起？画中的山水、花鸟、鱼虫、人物到底有什么关系？具体讲了什么？画中的小细节有什么内涵？大部分观者对这些问题都一知半解，甚至一无所知。中国名画绘本《汴京的一天》《洛水寻仙》正是为了让每一个孩子看懂中国画而诞生的。

本书由资深艺术推广人、中信美术馆执行馆长曾孜荣先生编著，隶属“中国名画绘本”系列。“中国名画绘本”系列既传承古典文化，又贴近当代儿童，形式新颖，风格独特，为原创绘本树立了很好的典范，用别开生面的方式，让孩子发现中国画中的趣味和美好。

《汴京的一天》描述的是“中国第一长卷画”《清明上河图》中的故事。《清明上河图》长5米多，画中有上百个人物，数十个场景：“京城郊外的早晨冷清而宁静。一支运货的骡队走过田野上的小

路。”“一匹马不知怎么受了惊，在路上嘶鸣狂奔……一个孩子吓坏了，跌跌撞撞地扑向大人怀里。”“高大的虹桥上行人如织，桥下船只往来”……从宁静的清晨郊外开始，这本书带我们在北宋都城汴京中徜徉一天，身临其境地感受九百多年前的市井生活，感受画中的热闹与繁华、冲突与危机。

《洛水寻仙》则是中国画鼻祖顾恺之《洛神赋图》中的故事，这幅画被称为欣赏长卷中国画的最佳开端，描述了曹植与洛水女神偶然相遇、互相爱慕，最终却不得不分离的美丽神话。除了主角曹植与洛神，画中还出现了女娲、双头神兽等。为了让孩子更好地理解人物和情节，该书在故事开始前设置了“人物介绍”，不仅为读者提供了阅读本书必要的知识储备，也让整个故事文本条理更加清晰。

长卷中国画就如同是古代的绘本，欣赏的第一步可以从“画的是什么开始”。作者曾孜荣以讲故事的方式创作了“中国名画绘本”

系列，无论是大人还是孩子，都能通过简单的观察理解画中的人物、情节、故事，画中的细节也更容易理解和吸收。

据该书责编邢培健介绍，为了把古代长卷中国画完美地转换成孩子易于阅读和欣赏的绘本，“中国名画绘本”在情节分割、图画布局、遣词造句等方面可谓做足了功夫。以《洛水寻仙》为例，为了让孩子更容易理解画中的故事，编著者把画面分成了十段，对应了故事发展的十个情节：水边休息、一见钟情、顾盼生姿、两情相悦、众神赞颂等，在画面上的恰当位置切割，既不影响画面完整，又准确分割了情节。书中文字写得简洁易懂，引导孩子关注图画，从图画中获得自己独特的感受，同时也很注重文学性，优美而富有诗意，与图画相得益彰。

(据新华网)



## 埃及不止有金字塔和狮身人面像

在英国学者、翻译家、亚非古代史权威专家乔治·罗林森所著的《古埃及史》中，对古埃及人的起源、语言、人种、宗教及内政、对外关系等进行了探讨。

而在与世界的联系来说，公元前3100年左右时美尼斯统一上下埃及建立第一王朝，标志着古埃及文明开始对世界特别是对其周边地区发挥重要的影响力——古埃及文明对后世的古希腊、古罗马、犹太等文明的产生影响深远。而今天古埃及文明更为世人所熟悉的，是法老们的陵寝，即巨大的金字塔以及神庙、方尖碑。当然，古埃及的医学体系所取得的成就也极其显著，堪称当时世界上最先进的医学体系。

而众所周知的是，古埃及文明形成之后，从美尼斯国王统一上下埃及开始，一共经历了早王朝、古王国、第一中间期、中王国、

第二中间期、新王国、后期埃及等7个时期，31个王朝的统治，在十八王朝时达到鼎盛。当然，鼎盛时期的古埃及留给世界的不仅有巨大的金字塔，还有围绕金字塔的种种附会的传说以及传奇。

众多的考古资料现在依然留存于埃及的已经不多，多半流失于海外。古埃及和现代埃及之间，能够产生关系的唯有地理位置上的联系，但文明之间早已产生巨大的隔裂！直到让·弗郎索瓦·商博良，在1822年宣布了对埃及象形文字的解读发现，古埃及文明才为世人所开始了解。如果没有考古发现，古埃及文明不过就是一个传说而已——仅仅有金字塔、狮身人面像以及木乃伊是远远不够的！

包括古埃及文明在内，古巴比伦和古印度文明其实也存在类似的情况——因为很早之前就毁于战争、自然灾害，与其后的发展

产生了巨大的割裂——由于未能形成传承关系，所以给研究带来了前所未有的困难局面。这与中国形成了根本不同。虽然“三皇五帝”至今仍然只是传说，夏文明及其是否为信史依然缺乏更为确凿的考古资料支撑，但商、周两代以来，特别是有确切纪年的共和元年即公元前841年以来，相比古埃及、古巴比伦和古印度，中国的历史资料堪称浩如烟海。可见，文明不仅需要创造，更需要继承。再发达的文明，如果只是昙花一现或者停留于孤芳自赏的地步，就很难具备什么更大的价值和意义。而湮没于历史长河中的古埃及文明，更需要的，就是拨开历史的重重迷雾，信赖考古资料作出进一步的明晰——在这个意义上来说，乔治·罗林森所著的《古埃及史》应该只是一个良好的开始。

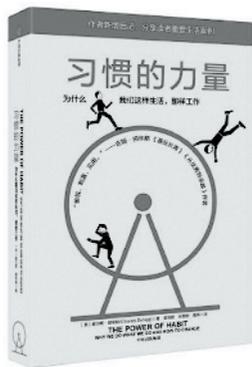
(星空)

### 书海拾贝

#### 《习惯的力量》

作者:(美)都希格  
出版:中信出版社

本书作者综合了近20年科学家与商业对于“习惯学”的研究，分三部分探讨了个人的习惯、成功组织的习惯以及社会群体的习惯，作者都希格认为，只要掌握“习惯回路”，学习观察生活中的暗示与奖赏，找到能获得成就感的正确的惯常行为，无论个人、企业，还是社会群体，都能改变根深蒂固的习惯。学会利用“习惯的力量”，就能让人生与事业焕然一新。



#### 《通向哲学的后楼梯》

作者:(德)魏施德  
出版:后浪文化·民主与建设出版社

本书从哲学家的生平轶事出发，用幽默有趣的方式介绍了34位哲学家的哲学思想。本书经由“后楼梯”，穿堂入室，呈现的不是正襟危坐的教科书知识，而是随性真实的伟大心灵。作者像与老朋友聊天那样，不拘一格，开怀畅谈，将他有关哲学的所思、所想娓娓道来，使读者在轻松、愉快的氛围中，进入哲学的殿堂，感受哲学的魅力。



#### 《伦敦一家人》

作者:(英)布里格斯  
出版:中信出版社

本书主人公是作者父母——贵妇人的侍女艾瑟尔与送奶工欧内斯特，他们1928年一见钟情，1934年迎来了儿子降生，1971年二人相继离世(相隔不到1个月)。布里格斯以独特的连环漫画形式讲述了艾瑟尔与欧内斯特的故事：他们一生经历了二十世纪的种种重大历史时刻，这是一份满怀深情的诚挚献礼，献给一对平凡夫妇，以及他们生活的那个不平凡的时代。



(综合)