

信阳风情

商城丝弦锣鼓

朱大印

据记载,商城丝弦锣鼓发源于清朝道光年间。当时商城县长竹园乡大埠河村一个叫吴老二的人,与大户张家合作,置办丝弦锣鼓等乐器,组建丝弦锣鼓演奏班,到十里八乡演出。经世代沿袭,到清咸丰年间,丝弦锣鼓最为兴盛,仅大埠河一村就有9个演奏班,后又流传到伏山乡千金村一带。因长竹园乡位于商城最南部,毗邻湖北、安徽,后又传入光山、新县、湖北麻城县、安徽金寨县一带。丝弦锣鼓因战乱和风俗移易一度衰落,建国后作为独特的民间艺术形式受到重视。

丝弦锣鼓是以打击乐为主的民间音乐,由管、丝、弦、打击等乐器组合,吹、拉、弹、打都可展现。表现形式主要有两种:一种是编排有丝弦的锣鼓,叫坐场锣鼓,主要用于祭祀、庙会、堂会;一种是行路锣鼓,主要用于贺新华、花灯会、婚嫁娶。

丝弦锣鼓现存有二十九

种曲牌,或优美抒情,或潇洒诙谐,或庄严肃穆,或隆重威武。演奏则以撑鼓板人为指挥,马锣领奏,其他乐器按固定锣鼓打法演奏。最有特色的是娇号,也叫长号,俗称小号子。它是一种特制的铜质号,共三节,拉长五尺左右,状如放大的喇叭。音尖噪,没固定音高,凭演奏者的气力大小掌握音高,吹奏中起承上启下烘托气氛的作用。

管乐包括笛子6支、长号2把;丝乐包括琵琶2把、月琴2把、大中小阮各2把;弦乐包括二胡2把;打击乐包括堂鼓、扁鼓各1面,筒板一副、马锣2面、苏锣(也称小锣)1面、大锣1面、大钹1对、小镲、点子、碰铃、碟子各一个和两个抬的鼓架子符。最全演奏时需要30人组成。

丝弦锣鼓的演奏器乐很多都已失传,原来演奏中的管乐、丝乐、弦乐和打击乐,现在只有部分管乐、弦乐和打击乐,演奏不出原来的气氛和气势。演奏时常以长号为引奏,马锣领奏,大锣击节,鼓板指

挥,其他乐器按固定锣鼓,弹、吹、拉、打。演奏各种曲牌有丝弦、出场、进场、比箭、双比武、牛造痒、黄龙出洞、黄河打雁、四平净、穆桂英下山、九龙下海、川曹、八歌洗澡、征战、大进场、双奇门、加官、江小路、卜登、赶雷轰雨、初徐、猫耳头、合头、虎豹头、水鲤鱼、单别、滚龙、路吊等30余种。

丝弦锣鼓以热闹为主,曲牌多样,表达多种情绪,适应各种民间庆典场合,流传于大别山北麓商城县和光山、新县、金寨、麻城(俗称三省五县)一带,深受喜爱。至今乐音一起,十里可闻,人们驻足探望,出户打听,竞相趋之。近年来曾参加过多次市、县级文艺汇演,1985年中央电视台对台广播中播放了丝弦锣鼓。它具有在群众中世代传承的特点,有很高的艺术价值和民俗文化价值。

2015年,商城丝弦锣鼓被河南省政府命名为省级非物质文化遗产保护项目。2017年,彭邦廉被河南省文化厅命名为省级非物质文化遗产传承人。

信阳故事

“子路问津”“指点迷津”典故的由来

公元前497年,55岁的孔子离开鲁国,开始周游列国。到公元前484年,孔子68岁时返回鲁国,致力于教育和文献整理工作。孔子及其弟子周游列国历时十四载,先后到过卫、曹、宋、郑、陈、蔡、楚、齐、周等诸侯国。在此期间,孔子及其弟子经历了很多耐人寻味的事情,影响深远的便是公元前489年,孔子63岁时,在陈蔡绝粮被困七日之后前往楚国负函(今平桥区长台关乡城阳城一带)途中产生的历史典故“子路问津”“指点迷津”。

根据历史文献考证和情理推断,罗山县的“子路问津”处比较可信。据清朝乾隆年间《罗山县志》记载:“桀溺,在问津处北,相传桀溺旧居于此。”孔子及其弟子在“绝粮”事件之后,从新蔡息县来到罗山县“子路问津”处,向南通过九里关可到楚国都城郢(今湖北江陵西北)。根据《史记·孔子世家》记载,公元前489年,吴伐陈,楚救陈,驻军城父(今安徽亳州市谯城区城父镇)。当时楚昭王因为救陈正在城父,而不在郢。楚国大夫叶公沈诸梁等驻守在负函,孔子及其弟子于是自东向北,经今平桥区五里店镇来到负函,拜见叶公沈诸梁。正是因为这个拐弯,“子路问津”处在今罗山县子路镇才成了必然。

春秋晚期,孔子带领弟子周游列国,积极传播儒家学说,争取当权者的支持,以实践自己“仁爱”和“德政”的治国思想,谁知没有一个国家能够重用他。公元前489年(鲁哀公六年),孔子一行在赴楚国负函途中,眼看目的地就要到了,可是前面有一条河流挡住了去路。那条河不是太宽,远远望去,河道蜿蜒曲折,水如银带,近看河水清澈见底,与另一条河流在此汇合。这天傍晚,孔子师徒走到这里,就是找不到渡口。没有渡口怎么过河呢?

正当孔子和他的弟子为过河犯愁之际,他们看到不远处田野里有两位老人正在低头锄地。这两位老人正是当时隐居在这里的高士长沮和桀溺。于是,孔子派大弟子子路前去向两位隐士请教渡口的位

置。两位隐士看到子路走过来,又看到不远处坐在车上的孔子。还没等子路说明来意,长沮手也不停地问子路:“那位坐在车上的人是谁?”“他是我的老师孔丘。”长沮抬起头,用嘲笑的口吻问:“是鲁国的孔丘吗?”“是的。”“哦,他不是生而知之吗?他应该知道渡口在哪里呀,还来问我们这些种地的人干吗?”

子路讨个没趣,又转身去问另一位隐士桀溺。桀溺停下锄头,问:“你是谁?”“我是仲由。”“你是鲁国孔丘的弟子吧?”“是的。”“告诉你,当今天下大乱,犹如滔滔洪水,谁能改变这样的世道呢?你与其跟着那个总是躲避坏人的人到处游历,还不如跟着我们这些避开乱世的人,做个隐士吧。”桀溺说完话,又忙着锄地,再也不理会子路了。

子路没有打听到渡口,只好把长沮和桀溺两位隐士的话转述给老师。孔子听后,心里相当难受。过了好一会儿,孔子若有所失地告诉他的弟子:“人是不能同飞鸟走兽为伍的。鸟是飞的,在空中可以自由飞翔;兽是山林中的,可以无忧无虑地行走。人各有志,只有各走各的路好了。可是,我们不同世上的人打交道,还同谁打交道呢?如果天下太平,符合正道,我也没有必要这么辛苦周游列国力图改变这个乱世了!”

后来,在一位农夫的指点下,孔子和他的弟子在太阳快要落山的时候终于找到了渡口,过了河,并顺利到达负函。后人为了纪念孔子及其弟子路过这里,便把子路“问津”的河流叫子路河,“问津”处所在的乡镇叫子路镇,还有一个村子命名子路村,一条街道命名子路街。子路镇、子路村、子路街、子路河都是因“子路问津”这个典故而得名。

明清时期,曾有人在子路“问津”处立过三块石碑,以示纪念孔子师徒在这里留下的轶闻。这三块石碑,遗憾的是丢失了一块,现存两块。一块是明朝的,存于罗山县青山镇五里村;另一块是清朝的,存于罗山县青山镇洪河村。(徐泽林)

地方名片

香山湖国家水利风景区



香山湖国家水利风景区,处鄂豫皖结合部的新县,属淮河水系潢河上游,由人工内陆湖形成。景区冬暖夏凉,年平均气温23.5℃,森林覆盖率85%以上,生态良好,环境优美,是一座天然大氧吧。景区

面积10.6平方公里,山青水秀,石奇景幽,湖光山色,山上茂林修竹,四季如春,环湖四周,群山绵绵,岛屿众多,洲岛交错,星罗棋布,素有“豫南西子”美誉。“人与自然和谐相处,山水园林相得益彰”构成

香山湖独特的旅游景观。大坝南侧,海拔297米的香炉峰拔地而起,峰间奇石密布,曲径通幽。玉兔石、一线天、蜗牛石等自然景观,形态逼真,栩栩如生。

(综合)