

## 商城花篮戏

朱大印

早期的花篮戏,又称“嗨子戏”“花鼓灯”“地扑笼子”等。起源于明嘉靖年间,是在当地民歌、小调的基础上,吸收戏曲艺术的表演形式发展演变而成的。花篮戏最早在固始县境内演出,清末民初流传到商城境内,逐步扩展到潢川、息县一带。由于商城是著名的歌舞之乡,为花篮戏的成长提供了肥沃的土壤,当时商城较有名的程小秃、黄世杰、陈再生等戏班十多个。

花篮戏有多种,表演方式独特,亦舞亦唱,有说有逗,以打击乐相伴奏,有看头,有听头。所到之处,锣鼓喧天,歌声悠扬,舞姿风趣,道板诙谐,引人入胜,活泼热烈,出场虽然只有几人,效果可比一台大戏。

商城花篮戏的唱腔是以当地民歌为基调发展演化而来的。它包括唱腔、帮腔、杂调等部分,靠打击乐伴奏,因此具有唱、帮、打三结合的艺术特点。即“一人开口唱,众人齐帮腔,板眼三点头,锣鼓打满场”。

商城花篮戏一般分为手功、眼功、扇功、身段功、台步功等基本功。只须说清哪个接哪个,即可随机变化,因此可长可短,收放自如。旧时,观众的赏钱大就多玩,赏钱小就少玩,但都有头有尾,不露破绽。

商城花篮戏在结构上又可分为两大类:板腔体结构和单曲体结构。板腔体结构唱腔有“苦嗨子”“喜嗨子”“平板嗨子”“西柳子”“东柳子”“寒腔”“甜腔”等7种。主要曲目有“开门调”

“卖花”“打长工”等30多种。花篮戏最鼎盛时是清末民初,仅豫南六县就有44个戏班在活动,商城就有3个,几经兴衰传至如今。商城花篮戏的传承主要是集体传承、亲缘传承、师徒传承。

花篮戏承载着多少代人的情感已经无确切的考证,但它的表演动作中饱含着古老的原始舞蹈的元素却一目了然。它的唱腔带有南北文化与历史文化的信息,传统唱词中更是记录了一代人对世事的关注与自我情感的倾述。

河南歌舞在信阳,信阳歌舞在商城。商城是著名的歌舞之乡,劳动人民创造的民间歌舞培育过多种文艺形式,对花篮戏的形成作用也更为直接。民间歌舞本源于生产活动,且艺术性地再现了人们的劳动形式、场面及情感,因此奠定了善于表现群众生活的花篮戏的表演基础。

花篮戏是商城民间戏曲中最具地方特色的一种,戏中有百姓生活的衣食住行,有感情上的喜怒哀乐。早期的“二小戏”“三小戏”中,除了插科打诨,间以夹白外,总是几十句、百十句,甚至几百句地一唱到底,这就要求演员有相当好的唱功。一般以大本腔(真嗓)演唱。因唱腔从民歌演化而来,均用民间唱法。悲剧多用气声唱法,小生、小旦、小丑多用真假嗓结合唱法,即句头用真嗓,句尾耍腔用假嗓。耍腔圆润味淳,板眼分明,强弱稳妥,装饰音、行腔有地方色彩。花篮戏保留了农民古朴的表演艺术形式,

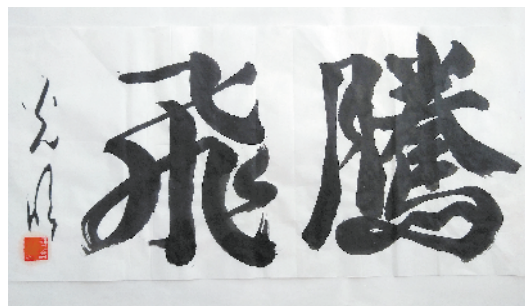
热闹、风趣、喜庆,适应性强,唱腔由多种原生态民歌和戏曲的集成,唱词内容丰富,语言生动机灵、亦庄亦谐,有很强的表现力与感染力,动作源于生活,高于生活,融刚劲舒张、质朴优美、风趣诙谐于一炉。因此在诸多民间戏曲中,花篮戏具有较高的艺术性。

从社会科学的角度看,花篮戏是一个活的文物。它的形式、内容与传承环境都有其研究价值。商城花篮戏的唱腔是以当地民歌为基调发展演化而来的,念白用乡音土语。念白大致可分三种:凡帝王将相、文人才子的定场诗、表白、对话及歌赋等均用韵白;一般角色常用近乎拉家常的闲话俗语,这叫口白,也叫扒白口;上韶带节奏的顺口溜、打油诗、绕口令及赞口套子之类为数板。丑角常以数里夹唱、唱里夹白的形式表演,幽默风趣。念的技巧在于演员的声音化妆,就是能模仿各种人物及有生理缺陷者的语言,如大舌头人、傻子、结巴子、囊鼻子,有口头禅习惯及其它特殊性格人的语言。这就要求演员既通诗词歌赋,又熟悉方言土语,根据剧情编句头且恰到好处,按喜怒哀乐之感情分抑扬顿挫。

2009年,商城花篮戏被河南省政府命名为省级非保项目。林学文,陈天明先后被省文化厅命名为省级非物质文化遗产人。

### 信阳风情

### 书画廊



盛光明 作

### 民俗大观

## 罗山皮影戏

江淮地区民间艺术的典型代表——罗山皮影戏,早在明朝嘉靖年间就有活动。几百年来,经过多少辈皮影大师的潜心研习、薪火相传,现已发展为生、旦、净、丑行当齐全,唱词道白雅俗共赏,音乐唱腔优美动听,皮影制作美轮美奂,乐队构成简约,是非常成熟的地方戏剧,一直在江淮地区民间艺术中独领风骚,为丰富活跃群众的文化生活做出了积极贡献。

罗山文化积淀丰厚,民间音乐、舞蹈、玩艺、手工艺、民间故事俯拾即是,是罗山皮影戏茁壮生长的“肥田沃土”。独特的地域文化孕育着独特的民间戏曲。皮影戏于明代传入罗山,很快被豫南群众接受和喜爱。

罗山皮影戏对传统皮影人大刀阔斧地进行裁削,将高约90厘米的头水影子改为高约60厘米的二水影子,罗山影人的轻轻“跳水”,一下子就把皮影全部道具尺寸减少1/3,把皮影剧团的负载量减轻1/3。一担木箱就可以挑起整个皮影剧团上山下乡走村串户,非常适宜江淮地区的演出活动。

罗山皮影戏唱词道白雅中见俗、俗里透雅,采用豫南方言,观众听着亲切、明白,词白中多见民间谚语、歇后语、笑话、乡间俚语,大家耳熟能详,演员与观众常发共鸣。音乐富含楚风豫韵皖情,全部由豫南江淮一带民歌小调演变而成;唱腔高亢、明亮、委婉、悠扬,真假声替换自如,优美动听,深受江淮地区群众青睐。

罗山皮影制作工艺精湛,造型古朴典雅、比例准确,用料讲究,刀法洗炼,色彩亮丽,人物栩栩如生。罗山皮影戏表演引人入胜,惊心动魄。小动作表演起、坐、观、饮、叩首、接奉、捋髯、整冠等,表演惟妙惟肖。大动作表演如腾云驾雾、打虎擒龙、沙场撕拼等花样翻新,令人目不暇接,三五回合即入高潮,激烈时鼓声擂动,战马嘶鸣,演员、乐队同声呐喊,大声疾呼,共同拍案顿足,其声如排山倒海,撼人心魄。(据信阳市群众艺术馆网站)

### 黄国故城



### 地方名片

黄国故城位于潢川县城西约6公里的的隆古乡,是河南省保存较为完整的一座春秋时期诸侯国都城。黄国故城城址平面呈长方形,城门遗迹有3处,城墙系夯土筑成,夯土中包含有西周晚期或春秋早期遗物。1975年发现青铜礼器和兵器。1998年,黄国故城遗址列为河南省省级文物保护单位,2006年被列入第六批全国重点文物保护单位。(黄轩)