

化解中年尴尬

女演员可选择的路并不少



《楼外楼》剧照

近日,演员赵立新通过微博批评中年女演员无戏可演的弊病。这一言论获得不少观众认同,“老师说得好!其实我们并不缺少各种类型的优秀女演员,只是因为种种原因她们被迫接一些装嫩扮老的角色,很违和、很无奈”。对于女演员来说,步入中年真的就意味着无戏可演吗?从目前热播剧和热门综艺里秦海璐、张柏芝、徐静蕾、殷桃等的表现不难看出,化解中年尴尬,女演员可以选择的路并不少。

中年女演员“无戏可拍”? 赵立新一席话获网友认同

日前,演员赵立新通过微博公开表示:“于佩尔在我国没戏拍,包括梅姨、比诺什,今年奥斯卡影后弗兰西斯更没戏。混好了在彩色电视剧中串串恶婆婆什么的,也就这样了。满屏‘年轻漂亮’的皮囊始终拿不上精神品质和人文关怀的台面,自娱自乐吧!”

赵立新的这条微博言辞激烈,批评如今只注重年轻外貌,而忽视了作品的艺术品质和人文深度的现象,为优秀的中年女演员无戏可拍、有戏也是配角或质量不高的作品而可惜。

赵立新这一评论受到了众多网友的支持:“赞同!40岁以上的女演

员,有颜值有演技的一抓一大把,只能演个婆婆妈妈,深陷婆媳家庭剧,想要找个好角色真是太难了。”“老师说得好!其实我们并不缺少各种类型的优秀女演员,但是有些影视创作为了迎合市场,令这些演员难以发挥自身实力和艺术抱负,只得屈身于各种普通角色中。”

提升自我修养 女演员也能找准合适的角色

不过,也有网友认为,中年女演员无戏可拍的言论有失偏颇,“俞飞鸿四十多岁还不是演女一号?保养很重要。女演员也需要提升自我修养,不然真的只能演大妈了”。

对此,即将迎来不惑之年的殷桃很坦然:“中生代女演员到了一定年纪要面对客观现实,你真的没办法一直演少女了。”殷桃也认为,身体状态的保持和心态调

节,都是中生代女演员必备的功课,“如果有人愿意写,有观众愿意看,我相信中生代女性的爱情、生活,也会被写得很好看。但女演员的心态要平和,不能较劲,要去创作真正适合你的东西。另外生活中还是要尽可能地保持身体状态,状态好了,可能你的戏路就会相对宽一些”。

对于同样被认为处于“尴尬

期”的秦海璐来说,找到适合自己的角色并不难。在热播剧《楼外楼》中,秦海璐饰演杭州大商户之女李春贤,在战火纷飞的乱世中支撑起整个大家族。不少观众认为,秦海璐精彩的表演为这部剧加分不少。而此前她在《南方有乔木》中的表演,同样被网友大赞“妥妥的演技派”“气场全开,冷艳、霸气,强大和自信特别到位”。

转身幕后当“推手” 导演、制片人尝试多

对于步入中年的女演员来说,经验与人脉是她们的长项,她们也可以考虑尝试当导演、制片人,转身幕后“推手”大有可为。

前晚开播的《如果,爱》里,张柏芝除了担任主演外,还是该剧的制片人。以全新身份参与影视作品的张柏芝对于“制片人”这个新身份有感而发,“在对的时间做对的事情,这个剧组里大家都是朝着把剧做好

的目标共同努力,很多东西都是大家一起分担的,所以不会觉得很辛苦,也一直很感恩大家的付出”。她同时也透露了自己选择这部剧的原因:“从18岁出道拍戏,我拍过太多角色,但这种从小女生转变为成熟女人的角色还没尝试过,在拍戏的过程中,也借角色再一次感受到了人生的酸甜苦辣。”

徐静蕾担任制片人的网剧《同

学两亿岁》也即将跟观众见面。《同学两亿岁》是徐静蕾首次“触电”作品,相比电影创作,徐静蕾表示电视剧有足够时间空间发展剧情,也能一点点铺层、建立人物性格。对于为何选择科幻题材,徐静蕾直言觉得市面上同类型的剧不太多,“我喜欢当代题材,不是说其他科幻题材拍得不好,而是拍得太少,我想丰富市场”。(据《广州日报》)

体坛快讯

勇士胜火箭 晋级总决赛



5月29日,西部决赛第七场,火箭主场92比101不敌勇士,从而勇士以总比分4比3淘汰火箭晋级总决赛,勇士将与骑士争夺NBA总冠军。(据新浪网)

中国公开赛 张继科首胜



5月29日,国际乒联世界巡回赛中国公开赛在深圳启幕,张继科顺利晋级。资格赛首轮张继科以4比1淘汰德国奥特晋级。(据新浪网)

C罗披7号战袍 征战世界杯赛场



昨日,葡萄牙足协官方公布了国家队世界杯球员号码分配情况,队内一号球星C罗将继续身披7号战袍。(据搜狐网)