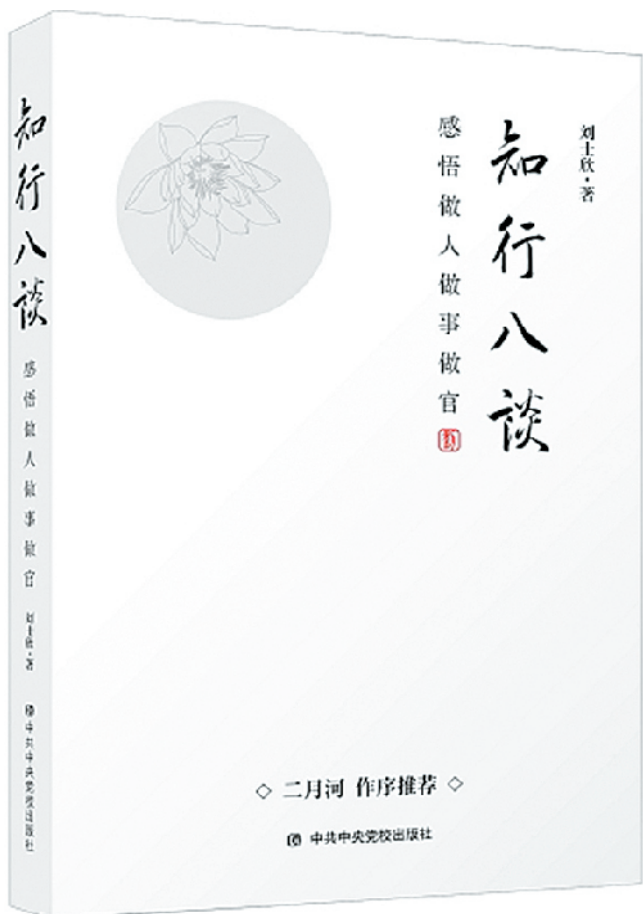


# 《知行八谈》再版发行

## 二月河作序推荐



“信手翻来,坦然可见著者的良苦用心,灼然可感其对社会的份赤诚。妙语趣言,随处可见;百家小品,杂然而陈,既令人忍俊不禁,又不时引人思索。读来轻松愉悦,掩卷犹有余香。”著名作家

二月河在为《知行八谈:感悟做人做事做官》再版发行作序时这样写道。

本书作者刘士欣是河南扶沟人,现任周口职业技术学院党委书记。自幼家贫却好读书,参加工

作后扎根偏远乡镇一干就是10年,“由于交通、通信不便,半年回不了几次家,且又不喜应酬,工作之余唯喜以书为伴”“平时涉猎极广”。先后在《光明日报》《学习时报》等刊物发表论文20余篇,参与完成国家重大社科基金项目1项,主持省社科规划课题2项,出版专著8部,获得“全国劳动模范”“全国农村十大杰出青年”“河南省跨世纪优秀青年人才”“河南省四个一批优秀人才”“河南省优秀教育管理人才”等称号。

《知行八谈:感悟做人做事做官》第一版于2012年写成。刘士欣从做人做事做官的层面,讲述了多年来的所见、所闻、所思、所悟,揭示了为人者的处世之道、为官者的从政之学、为学者的成功之要、为商者的经营之妙。今年4月末,本书由中共中央党校出版社再版发行。书中对近五年来的知行感悟进行了重新梳理提炼,对“政商关系”“信息安全”等热点,“婆媳关系”“酒场百态”等难点,“政治生态”“嗜好与雅腐”等焦点也不再回避。

书中的八个篇章内容都来源于真实的学习、工作和生活,在很多人身上都能找到影子和注脚。该书文风质朴,语言平实,案例丰富,道理深刻。再版前连续5年居中央党校书店畅销书排行榜前列,被中央党校指定为中青班研讨书目,获河南省社科特等奖。

(据新华网)



# 他的世界有你的影子

电影里,特别是探案的电影里,往往有这样的场景:繁忙的十字路口,路人的绿灯终于亮起,两岸的人潮向对面匆匆流过去。他川流其中,突然停下脚步,站在人群中。四周的人们是那样的急忙,在他身边模糊成一道道光影晃过,他仿佛置身于空旷的宇宙,想见的人,想听的声音,清晰地从人群喧嚣中剥离出来。

翻读裴昌龙的绘本作品《如果有一件事是重要的》(重庆大学出版社出版),我便找到这样的宇宙空间感。

裴昌龙用明艳而诱惑的画面、诙谐而挑逗的文字,轻易地把我们的生活经历再次推到我们的面前,组成一面环形巨幕。各种画面在四周旋转,越转越快,转成流光溢彩的一条河,伴着刺耳的如指甲尖划过一张CD的器鸣,我在恍如隔世中,抬起眼睛,转瞬即逝的灵感和想像力便从尘世繁华中拔根而起。

在裴昌龙的世界里,他固执而执著地以方脸大鼻的人脸为主线,只画一半,没有头发,线条突

出,淡化了性别年龄和情愫,突兀的大鼻子则强化了人的器官敏感。这些人或闭着眼睛亲吻,或朝向相反的方向,或低头垂目,试探着要走进彼此的心里。大鼻子方正有劲,嗅出风情万种。

鼻子的特征不能少。我们可以蒙住眼睛,捂上耳朵,关上心房,但是我们不能不呼吸。我们呼吸,找寻孤独时与自己相投的气味;我们呼吸,回味相聚时彼此碰撞的气息;我们呼吸,还为了证明我们是一具有生命的躯体。

裴昌龙应该是一个孤傲的人。在他的作品里,色彩明艳,基本集中在红、蓝、绿,间或以冰白、柔青晕染出空间感。书中的艺术表达风格统一,读之如读一个连贯的故事,不出戏,不跳戏。除了大量的人脸,还有收着翅膀的鸟,鸟儿也顶着一张人脸,大鼻子,噘着嘴,在山顶、在草地、在废品堆里、在人头顶、在人的手指尖上。

裴昌龙在寻找出路。裴昌龙在画作情景里加入了大量小物件的符号设计,其中有很多淡雅的

百合和秾艳的桃花。俯卧翘起的圆润的裸臀,如延绵的山峰,开出一支纯洁的百合;站立挺起的妖娆的腰,如温润的花瓶,插上一支热烈的百合;头顶盛开的桃花,中心结果,人在花与果的两难全中流泪。

百合和桃花的花语是百年好合,美好家庭,伟大的爱。家,爱,这就是出路。我们的出路是能摸到的一只手,是晚归时的一盏灯,是男欢女爱,是你依我依。

汪曾祺说:“下午六点钟,有些人心里是黄昏,有些人眼前是夕阳。”当暮色来临,有的人独守一隅,叹茶冷人凉,其敏感无怪其然。有的人掌一盏灯,照亮即将到来的漫漫长夜。

裴昌龙则是那个不肯进屋的年轻人,以山上胭脂为脸上胭脂,以月下销魂为花下销魂,眼睛里飞舞着各种幻想。裴昌龙在构筑一个世界,在这个世界里,寻找一件重要的事,一件就足够。而你,从他的世界里,总能找到自己的影子。

(李宁)



## 《近代散文抄》

作者:沈启无  
出版:后浪·北京联合出版公司

简介:本书是周门四弟子之一沈启无的成名作,大致以晚明公安、竟陵两派为中心,收录十七位作者的一百七十二篇作品。周作人称赞同本书是:“在近来两三年内启无利用北平各图书馆

和私家所藏名人文集,精密选择,录成两卷,各家精华悉萃于此,不但便于阅读,而且使难得的古籍,久湮的妙文,有一部分通行于世,寒畯亦得有共赏的机会,其功德岂浅鲜哉。”



## 《怀旧的乌托邦》

作者:(英)齐格蒙特·鲍曼  
出版:中国人民大学出版社

简介:面对充满不确定性的未来,人们越来越希望回到过去,由此进入怀旧时代。但是,要回到哪种过去?回到人反对人的霍布斯丛林状态?回到井水不犯

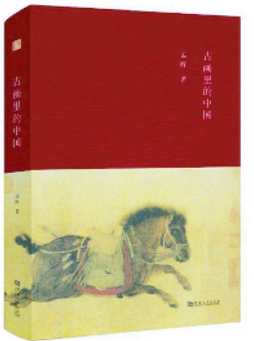
河水的族群社会?任由社会两极分化?还是回到母体之中寻求安全?作者对这些替代性选择一一进行了剖析和批判,并最后指出我们应相向而行,加强整合而形成命运的共同体,否则我们将一起走向毁灭。



## 《古画里的中国》

作者:孟晖  
出版:河南大学出版社

简介:中国古画优美细腻,在细节处尤见功力与趣味。作者孟晖将这些美好细节一一呈现品赏,与读者共享。本书是知名作家、中国传统物质文化研究者孟晖的文化随笔集,包括上下两部分:上部分作者精心挑选194幅著名古画,在美好细节处驻足、引发,讲述古人的生活方式与有趣情致;下部分则是作者曾经创作的六篇小说,可以借此领略作者虚构写作的能力。



(综合)