

张之路新书《金雨滴》:

幻想文学的现实书写



近日,由人民文学出版社、天天出版社联合中版集团数字传媒有限公司共同举办了“穿过光阴的风和雨——张之路《金雨滴》新书发布会”。儿童文学作家张之路、李东华亮相活动现场,与北京二中分校的师生们分享成长路上的风和雨。

《金雨滴》是张之路的一部原创力作。作品由一辆凤凰自行车引出一段少年往事,从而道出了一个关于友情、感恩与自我救赎的故事。张之路以犀利而精准的笔触,描写当下的社会、人心,鲜活而极具典型性。在这部幻想小说中,主人公老张与自己的少年、青年以及中年时光劈面相遇,故事饱含了对人性中复杂一面的思考,延续了张之路作品理性严谨的风格。

感恩自行车也是在感恩生命
在《金雨滴》的故事里,张之

路书写了自己对自行车的怀念,这其实也是在写人生中的悲欢离合、坎坷起伏。作品以主人公老张为自己的凤凰自行车做告别仪式开篇,这个对旧时光与旧事物都充满情怀的情节也真实发生在张之路身上。“我的自行车跟了我很多年,它和我之间也发生了许多故事。见到自行车,我就会想起过往的人和事,这是一种怀旧,也是一种感恩。随着岁月变化、自行车看似淡出了我们的生活,但是在我心里它是不能被忘记的‘老朋友’”,这个时候我就想围绕自行车写一本书。我在感恩自行车的时候,实际上是在感恩自行车后面的人,在感恩生命。”张之路说道。

幻想文学的现实书写

幻想小说在张之路的作品中占据了很重要的位置。《霹雳贝贝》《第三军团》等作品更是影

响了一代人的成长。与以往的幻想作品不同,阅读《金雨滴》,读者可以体味到更加生活化的书写。幻想文学的创作需要现实主义精神,作家的虚构能力和想象力不是指天马行空地胡编乱造,而是能够把幻想世界‘写实’,让幻想世界具有深切的现实感,否则幻想就会呈现出无根的、轻飘的特质。活动中,李东华也表示:“读到这部作品让我印象深刻的是,这部小说用类似幻想的手法,把自行车背后的故事串联起来。透过自行车,读者可以看到一个个隐藏在背后关于友情与亲情的感人故事。”

儿童小说不仅仅为了孩子而创作

无论是成人文学还是儿童文学,复杂性和丰富性都是作品的魅力所在。张之路指出:“我们的生活本就充满了的丰富性和复杂性,所以在我的这部作品里,‘救赎’始终是一个很沉重的但却非常重要的主题。人的一生要活得有意义,要活得像一个人,要有尊严,同时还要给别人尊严。当你伤害了别人,你感到不愉快,或者陷入深深的自责,这个时候也许是你人生最值得尊敬的一刻。”

活动最后,两位嘉宾也同网友以及二中分校师生互动,并热情回答他们的问题,分享了各自在阅读和写作中的经验。

(据新华网)



乌托邦是如何诞生的

乌托邦本意是“没有的地方”或者“好地方”。延伸为还有理想,不可能完成的好事情,其中文翻译也可以理解为“乌”是没有,“托”是寄托,“邦”是国家,“乌托邦”三个字合起来的意思即为“空想的国家”。

原提出者是古希腊哲学家柏拉图。柏拉图认为,乌托邦可以有三个阶层,从上到下分别为护国者(受过严格哲学教育的统治阶层),卫国者(保卫国家的武士阶层),劳动人民(虽然乌托邦内存在奴隶,但是奴隶不属于任何一个阶级)。乌托邦的领导为哲学王,在乌托邦社会里,不存在个人幸福,社会无限地强调城邦整体,强调他一己以为的“正义”。

空想社会主义的创始人托马斯·莫尔(英国人)在他的名著《乌托邦》中虚构了一个航海家——拉斐尔·希斯拉德航行到一个奇异国度“乌托邦”的旅行见闻。在那里,财产是公有的,人

民是平等的,实行着按需分配的原则,大家穿统一的工作服,在公共餐厅就餐,官吏是公共选举产生。他认为,私有制是万恶之源,必须消灭它。

乌托邦是人类思想意识中最美好的社会,如同西方早期“空想社会主义”。法国的哲学家路易·布朗提出的空想社会主义:美好、人人平等、没有压迫,就像世外桃源,乌托邦式的爱情也是美好至极的。乌托邦主义是社会理论的一种,它试图借由若干可欲的价值和实践呈现于理想的国家或社会,而促成这些价值和实践。

乌托邦为现代人赋予理想光芒,但也常常引诱人们走向极端思维,为了实现乌托邦所设计的目标,必须经过漫长的努力过程,无数的人可能一辈子乃至几辈子努力付出而看不到结果,所以必然有一些人会对此产生疑问或动摇,甚至产生抗拒。一旦

出现这种情况将可能导致偏离原来设计的目标。在这种情况下,唯有采取极权统治方式,才可以强迫那些不愿意为实现目标而努力的人一起继续努力,这样也就剥夺了那些人们的自由。

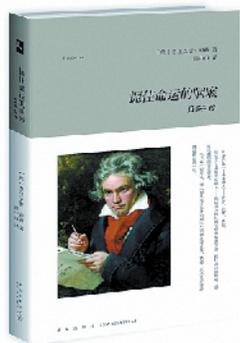
在这本鲁思·列维塔斯著的《乌托邦之概念》(中国政法大学出版社出版)极具影响力的著作中,列维塔斯为我们提供了一个关于乌托邦概念的含义与意义的绝佳导论,作者探讨了来自文学和社会理论的丰富材料,以论证乌托邦的深厚历史和分析的多元性。列维塔斯将乌托邦置于现代想像力的语境内,检视了许多论述现代性的思想领袖对乌托邦概念的运用方式:包括马克思、恩格斯、卡尔·曼海姆、罗伯特·欧文、索莱尔、布洛克、威廉·莫里森与马尔库塞。而本书作为一个经典文本,对许多学科内的研究者而言都是无价的瑰宝。

(刘海龙)



《扼住命运的咽喉： 贝多芬传》

作者:(德)菲利克斯·胡赫
出版:新星出版社



贝多芬既是世界音乐史上鲜有的天才,也是历史上罕见的受难者。本书以文学的方式,既描摹他外部的人生经历,也追寻他灵魂成长的足迹,表现出一个音乐伟人不肯屈服、勇于掌握自我命运的顽强精神。描述了乐圣贝多芬从出生到辞世充满悲剧性的同时亦辉煌无比的一生,塑造出非同一般的栩栩如生的艺术家形象。

《晚熟时代》

作者:王浩威
出版:华景时代·北京联合出版公司



王浩威先生在本书中从十个角度入手,从自己的心理诊疗室里每个个案的故事,放眼至整个中国,到整个世界,再到这个时代,在时代背景下探讨关于远离亲缘、成年涌现期、社会兴趣、自我探索、社交成本、责任与焦虑等众多在走向心智成熟的过程中不得不面对的问题,为承受着太多压力而不想长大的年轻人们,开出了暖心而充满希冀的处方笺。

《给孩子读唐诗》

作者:夏昆
出版:鹭江出版社



全书以夏昆老师之前出版的《在唐诗里孤独漫步》为蓝本,针对小学和初中孩子的认知特点,选择了126首唐诗佳作,这些唐诗,每一首都故事可讲。夏昆老师希望通过此种方式,让所有的父母与孩子都能拥有这样美好的时光:在静静的夜里,孩子听着爸爸或者妈妈给自己讲那些美丽的诗词,讲那些有趣的诗人,讲那些好玩的故事。(综合)