

### 信阳风情

## 固始大鼓书:抑扬顿挫 行腔飘逸

固始大鼓书是固始县历史较早的曲艺表现形式,也是豫南地区比较有特色的曲种之一。固始大鼓书是1952年固始县曲艺协会成立后的定名。固始大鼓书已被列为固始县县级非物质文化遗产名录。

固始大鼓书以说唱为主,鼓书声腔经过艺人们代代相承和加工锤炼,形成了有南口、北口、花口三种唱腔流派,其演唱风格对江淮流域等地的大鼓书

影响很大。大鼓书具有一人一戏、自打自唱、小巧灵便、有说有唱等特点。主要道具一个鼓、一个竹制鼓架,一副木质简板。说唱讲究抑扬顿挫,行腔飘逸潇洒,变化自如,吐词醇正,表意贴切,表演注重人物内心刻画,其演唱表演形式在豫南地区独树一帜。

固始大鼓书影响区域广泛,除邻县潢川、光山、息县、淮滨、商城外,还常活动在湖北的麻

城、大悟、红安与安徽的金寨、六安、霍邱、阜南等县。固始大鼓书作为鼓曲艺术的主要曲种,不但艺人众多,而且听众广泛,深受人们喜爱,对传承民间口头文学,传播优秀传统文化,活跃群众文化生活发挥了重要的作用,具有较高的艺术价值和广泛的社会影响。2015年,固始大鼓书被列为第四批河南省非物质文化遗产代表性扩展项目。

(综合)

### 老照片



南门旧貌



老中山路



市人民医院旧址



南湾水库旧貌

### 信阳故事

## 上油岗的传说

相传,明太祖朱元璋年轻时出家到皇觉寺为僧,晨钟暮鼓,长夜孤灯,闭门诵了三年经,就出来云游四方。

他沿着淮河顺流而上,这一天,来到光州城东北的川老寺。川老寺的长老普惠和尚是个学富五车、满腹经纶的高僧,他从朱元璋的言谈举止中,看出来他虽然入了佛门,但是凡心未灭,胸存大志,就坦率地对他直言:“你与其这样难修正果,还不如及早返俗,成就事业。”朱元璋觉得这话句句在理,就脱下僧服,离了川老寺,投奔农民义军去了。

没多久,朱元璋就当上了义军的小头领。他南征北战,官越大,兵越多,逐渐成了群雄之首。在他打败最大的对手张士诚以后,手下的人纷纷上表劝他称王,朱元璋自己也认为可

以称王了。这时,他忽然想起了川老寺的普惠长老。他想,称王是件大事,应该请教请教这位学问大、见识广的世外高人。

于是,他轻装简从,率一队轻骑,日夜兼程向川老寺奔来。离寺还有三四里地,朱元璋就下了马,传令随从停下歇脚。这时天已经黑下来,他就乘着夜色,独自一人,悄悄地走到寺院,叩门投书,求见普惠长老。

一见长老,朱元璋忙上前行了弟子之礼。长老见朱元璋对他还像当年那样谦恭,很受感动。忙命人打开大殿,请朱元璋入内叙谈。二人坐在蒲团上,叙说别后情景,越说越投机。问到称王之事,普惠长老不吭声。再问,长老缓缓地说:“跳出三界外,不在五行中。出家人不当过问凡间事。”

朱元璋说:“长老,佛家言,

救人一命,胜造七级浮屠。弟子一介武夫,胸无点墨,还望大师指点迷津,也让天下芸芸众生少受些血光之灾。”长老见他确是诚心诚意请教,就命小和尚取来笔墨纸砚,笔走龙蛇,写了一个条幅送给了他。只见上面写了九个字:“广积粮,高筑墙,缓称王。”朱元璋看后,什么都明白了,便起身告辞。这时夜已近五更,殿前灯里的油已经见底,灯芯一摇一晃的,眼看要灭。朱元璋赶忙喊醒在一旁打盹的小和尚,叫他“快上油缸取油。”

后来,川老寺毁于战火。不久,在寺院的废墟上又兴起一个集市。因为朱元璋在这里说过“快上油缸取油”的话,这是皇帝的金口玉言,人们就按照字音把集市叫上油岗。

(据潢川县史志网)

### 书画廊



作者简介:  
苏振全,男,1948年10月生,大学文化程度,中共正式党员,潢川县老年诗词研究会会长、潢川县老年书画研究会会长、河南省书法家协会会员,书法主攻隶书,兼修楷行、篆草。

