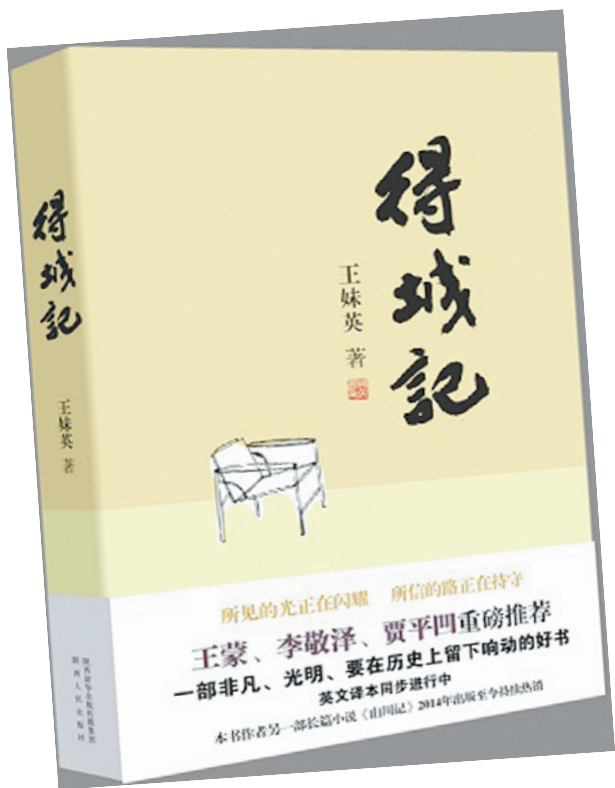


陕西作家王妹英长篇新作《得城记》

深度描摹当代女性成长



继《山川记》之后陕西作家王妹英的又一长篇作品《得城记》出版。《得城记》为中国作家协会定点深入生活重点作品,首先在《中国作家》杂志刊登,后由陕西人民出版社推出,并获得“《中国作家》剑门关文学大奖”。

小说用传统和现实相结合的笔触,以细致入微又气势磅礴的文字,讲述了从豆蔻年华来到省城旧都的凌霄、九米、艳红三位女性融入古城生活的故事,并经由她们牵连出众多的古城人物、时代变迁。三位女性的不同命运,尤其是艳红在为官之道上的成功与迷失,投射出当代女性的迷惑、得

到、失去、成长与思索。

作家王蒙评价,《得城记》“紧扭着现实,沉醉着也拼搏着锐利的笔触,以时而灿烂时而坚硬、冷峻的语言,回归与推动传统小说的叙述语式,而又结合了现代的诗意意象涂染,捎带着火气的奔放,给你明明暗暗地讲述得到与失去的故事,自成非凡一格”。同为陕西作家,贾平凹也肯定了《得城记》,“格局宏大,行文细密,力道深邃,有大气象”,是一部“要在历史上留下响动的作品”。

有评论称,“《得城记》是一部得到现在失去过去之书,也是一部得到城市生活、失去乡村伦理,

亦或部分得到物质庇护、部分失去真正自我之书”。小说中,王妹英阐释着她对是非和准则的态度,“什么是合理的,什么是该抛弃的”。

在近日举行的作品研讨会上,评论家白烨认为《得城记》继承和延续了《山川记》的批判性。《山川记》着力表现物质生活的变化与乡土伦理的不变之间的博弈,《得城记》则剥离了社会层面的描述包括社会关系、社会矛盾等,直接进入三个闺蜜之间的关系,展现她们的努力奋斗和迷失曲折,“一个女性作者对女性的解剖和批判达到了冷酷无情的程度,这一点上是很多女作家做不到的。”

进入新世纪开始,农民工进城、底层人群在城市里的生存挣扎成为很多作家创作的主题,评论家孟繁华从《得城记》延展开来分析,他认为很多描写城市的作家面对的共同问题是“对城市化写的特别犹疑,或者不知所云。”体现在“每个作家进城方式和发现的问题不一样,当中有概念化的东西,很多人物形象代表了不同的观念和想象中的模样,这和真实的城市文化没有构建起应有的关系。”

评论家范咏戈《得城记》对语言艺术的探索与实践予以好评,他认为,小说不论是叙事语言和人物语言,都植根于底蕴深厚的地方文化,有很多原滋原味的东西,语言也作旧了,使得小说有了辨识度和文化地标。

(据新华网)



茅奖作家张炜:

杰出作家不被手机“绑架”

从1973年发表第一篇作品至今,作家张炜的写作生涯已逾四十年。从《古船》《九月寓言》到获得茅盾文学奖的《你在高原》再到《独药师》《艾约堡秘史》,他的小说一直以纯文学的写作路线,构建着他的思想星球。

最近,张炜推出了他的随笔新作《海边兔子有所思》,这本被称为“思绪绵密的静书”作品收录了他近两年来关于写作、关于阅读、关于故乡、关于人生的思考。

“散文很自由,完全敞开自己,任何事情没有比敞开自己来得有意思,来得高兴。”在鲁迅文学院举办的新书发布会上,依旧儒雅的张炜这样形容散文写作的“快感”,历数他的创作,超过一半的数量是散文。

《海边兔子有所思》这个书名听起来颇为奇特,张炜解释,所有的好作家都像是一只会思考的兔子。兔子“俊美、和平、友爱、单纯、

活泼、机灵,与白沙和树林相得彰。更重要的是,兔子食草,它们始终与弱者站在一起。”

张炜出生于山东烟台,这里是典型的半岛地理,有漫长的海岸线和分明的四季。张炜喜欢“小地方”,不习惯吵闹,现在,他的大半时间都生活在这个海边的城市,他把自己比喻成一只在海边若有所思的兔子。这本散文集收录的正是张炜近年来在海边居住时产生的对人生、事物以及写作和文学的观察思索。

发布会上,张炜与中国作协名誉主席王蒙、鲁迅文学院常务副院长邱华栋围绕“向一个时代表达伟大的善意”话题,畅聊各自对文学的看法和创作经验。王蒙称张炜是“长篇能手”,他尤其欣赏张炜对文学的忠诚、投入、坚守、认真与爱。“虽然现在是一个讲求传播、多媒体的时代,文学不那么热闹了,但总还是要有人沉

醉于文学,用思维去感受艺术的。张炜有‘死磕文学’的精神,谈起文学来有深情,有骄傲,对文学绝不撒手。”

而张炜却忧虑“过分迷恋文学生活,用惯性写作会毁掉自己。”逾四十年的写作生涯里1000多万字的积累,这样旺盛的创作力常令人叹服。“对于一名成熟作家积累字数是容易的,我害怕的是手里这枝笔非常熟练了,不自觉地凭着惯性写作。编相似的故事,用相同的笔调不停地写下去。”在他看来,作家就是要用不同的生活打破文学板块,如果不这样,仅凭惯性写作,就不能形成新意。

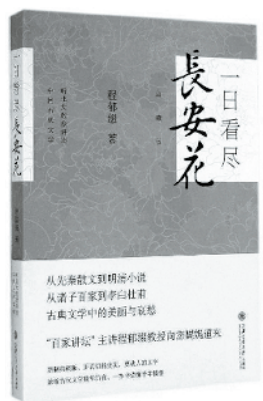
互联网、信息化时代对文学的“侵蚀”张炜也感同身受,他忠告年轻作家,“越来越多的人被手机‘绑架’,但对于一名作家来讲,手机就像是损坏文学的炸弹,如果不把它扔掉,大概就没有希望成为杰出作家了。” (据新华网)



《一日看尽长安花》

作者:程郁缀
出版:上海交大出版社

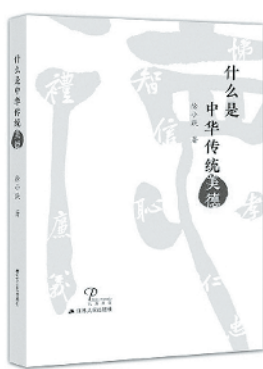
本书是北京大学中文系程郁缀教授历时六年之久,在李佩先生主持的“中关村专家讲坛”系统讲授中国古代文学的讲稿。作者学识渊博,诗文满腹,从先秦到明清,将中国历史文化长河中的文学故事娓娓道来,名章佳句信手拈来,有诗词引述,有评点讲解;有历史缅怀,有当下感慨;对比中有感悟,诙谐中含寄托,给读者以一种艺术与精神的美好享受。



《什么是中华传统美德》

作者:徐小跃
出版:江苏人民出版社

中华优秀传统文化内容丰富,作者通过长期研究,从诸种美德中选择出足以能够全面而又精确反映中华优秀传统文化的价值及其精神的十种美德,最终提出十德说,即仁、义、礼、智、信、孝、悌、忠、廉、耻。作者追根溯源,从词义出发对这十德进行了释义,梳理了传统诸经典对这十德的相关论述,进而结合当前的形势,分别阐述了十德的现实意义。



《四十个房间》

作者:(美) 格鲁申
出版:中信出版社

四十个房间代表了女人一生中大大小小的选择。有的选择本身就举足轻重,比如是拥有一栋房子,还是四处旅行;是结婚生子,还是自由不羁;是留在故土,还是远走他乡;是追逐梦想,还是脚踏实地。本书被国外媒体赞为:“格鲁申的作品就像一道精心编织的谜题,展现了她独树一帜的风格和普遍的天赋。”“非常杰出的作品,让人心醉神迷。” (综合)

