

信阳风情

商城民间歌舞



商城花挑舞表演(资料图)

“中国民间文化艺术之乡”是文化部为推动中国民族民间文化普及发展、丰富广大基层群众精神文化生活、保障基层群众基本文化权益而设立的文化品牌项目,是县、乡一级公共文化服务体系建设的重要抓手。商城县是河南省唯一以县为单位命名的“中国民间文化艺术之乡”。

商城位于大别山区,淮河流域,自古系“楚头吴尾”之地。因此山川秀集豫楚,习俗融通南北,形成了具有独特风格的地方文化。

商城县自古以来人才辈出,文艺繁荣,歌舞兴盛。作为土地革命时期音乐形象的《八月桂花遍地开》诞生在商城,花伞舞《游春》参加1959年维也纳第七届国际青年联欢节演出荣获银质奖。商城民间歌舞创造过六次进京,走进央视、走进影视、走进都市演出的辉煌。

商城民歌已搜集、整理出的有七八百首。这些民歌,可分为号子、山歌、田歌、小调、灯歌、叙事歌、经调等,都有各自的演唱风格、演唱规律和曲式结构体式;也可分为劳动歌、仪式歌、时政歌、情歌、生活歌、历史歌、儿歌等,从各个方面唱出了劳动人民的生活、斗争和理想,体现了劳动人民的善良、淳朴和美德,展示了当地的风土人情和当时的社会习俗。

山歌在形式上大致有独唱、对唱;田歌为在田间地头消除疲劳所唱;灯歌为欢庆新春佳节而表演花灯所唱;小调产生于民间日常生活和风俗活动,能表现完整故事情节和抒发多种情趣的套曲准调。

最能体现商城民歌特点的是“五句头”,又叫“赶五句”,它既能当山歌唱,又能当锣鼓唱,也可当花鼓

唱,多是人们进行体力劳动时消除疲劳或从事娱乐活动时逗乐打趣而即兴创作的。它简洁明朗,生动形象,运用了比兴、夸张、对比、反衬、重叠等多种艺术手段,展示了所要表述的广泛内容。第五句的异峰突起,更具画龙点睛之妙,锦上添花之美。

商城的民间舞蹈既包括流行全国的龙灯舞、狮子舞、假面舞等,还有具有自身特色的放胡蝶舞、春牛舞、花挑舞、花伞舞、围灯舞等,而又以后三种著名。

商城民歌深受吴楚文化和中原文化影响,语言朴实,词句生动,形象鲜明,曲调优美,具有吴曲楚歌的清新婉约,也兼有中原曲艺的粗犷豪放,形成了自己鲜明的艺术特色,散发出大别山民歌所独有的泥土芬芳,在历史长河中喷珠溅玉,在中州大地上流金溢彩,给人以享受、以启迪、以力量。(综合)

《书法报·书画天地》走进息县交流

信阳消息(息文)为弘扬书画艺术,关注息县书画创作现状,褒奖书画新秀。近日,息县文联与《书法报》联合搭建了互动交流平台,开展“走进息县书画快乐行”活动。

活动中,《书法报·书画天地》编辑与息县创作者开展作品点

评、选稿书画交流。活动现场共展出了30余幅楷书、隶书、篆刻、美术类作品。随后,《书法报·书画天地》的编辑开展书画培训,分别从专业角度及创作手法进行了点评和指导。息县的书画家及爱好者们在仔细聆听专家点评后深受启发,促进了“书香息县”建设工作。

老照片



信阳钢铁厂



老百货大楼



南湾旧址二道河桥梁寺

信阳 2018 中短篇小说推介会举行

信阳消息(商文)为了繁荣和推动信阳中短篇小说创作,近日,信阳中短篇小说推介会召开。市作协主席陈峻峰,市作协副主席江岸、田君、沈靖、陈宏伟,信阳作家代表叶晓燕、左海伯、陈■等及商城县文艺界代表刘昌国、李代龙、蒋戈天、朱红梅等40余人参加此次活动。

推介会上,《十月》杂志社编辑谷禾、《长江文艺》杂志社编辑丁东亚、《山花》杂志社编辑李晔、《福建文学》编辑林东涵等到会指导小说创作。谷禾指出,小说创作要把握四个字“世道人心”,要

有新意。他强调,一个成功的作家,必须要有自己的阅读,一定要读经典的书。李晔对五篇小说进行了精彩点评,指出小说塑造人物很重要,人物形象要打得开,要有纵深感。林东涵指出,小说平铺直叙不行,光有故事不行,要有超强的想象力、吸引力,人物要具有复杂性,人的心理变化、微妙情感情节很重要,小说靠塑造的人物形象往前推。陈峻峰、田君、江岸、沈靖、陈宏伟等分别发言,指出读书比写作重要,读书、观察、思考很关键,写小说要从故事的角度上升到叙事的层

面,才能提高升华。

与会作者纷纷表示,他们不仅找到了在中短篇小说创作上的差距,而且找到了创作的方向,要以此次会议为契机,深入生活、扎根人民,不忘初心,潜心耕耘,努力践行“胸中有大义,心里有人民,肩头有责任、笔下有乾坤”的创作宗旨,创作出更多有道德、有筋骨、有温度的精品力作,汇聚起新时代同心共筑中国梦的强大正能量。

与会代表还分赴商城县革命历史纪念馆、七里冲、里罗城等地进行考察、采风。