



# 第一人民医院·茶节快报

信阳晚报

本报与信阳市第一人民医院联办

茶文茶诗

2018年4月24日 星期三

武汉儿童医院信阳分院(原铁路医院)为信阳人民服务。电话 6801816

责编:刘方 创意:刘学萍 质检:刘凤

## 烹煮时光



## 品茶,品人生

晓逸

茶道,就是品赏茶的审美之道。自古以来,是文人墨客陶冶情操之举。

闲暇时刻,约上三五志同道合之人,去幽静山林处,寻一景色优美之亭,沏一壶好茶,知己们吟诗作赋,品品茶道。又或是下几盘好棋,又或是各抒己见,聊聊彼此的胸怀壮志。无不是人生一大乐事。

一只小小的茶杯,蕴含着无穷的奥秘与无尽之美。从胎土的选择、杯型的拿捏、釉药的施彩、土窑的烧结,茶杯在制作的每一个环节,都蕴藏着大学问。

越是小茶杯越有品茶的韵味,轻轻抿一口,在嘴间感受一下茶的沁香,仿佛沁透心间。细细品味着人生的苦与乐。茶杯与茶汤的交融、肌肤与杯沿的轻抚,更让品茗人在把玩杯器之时,别有一番兴味。

如今,会喝茶的群体逐渐丰富起来。古代,仿佛只有文人墨客会品茶。而现代,大多数人喝茶,但只能说成是喝茶,而不是品茶。何为“茶道”?何为“品茶”呢?

茶道里面的讲究很多,也有专业人士在研究“茶道”。除了要有上好的茶叶之外,还需要有品茶的修行。品茶时讲究“和、静、怡、真”四字。

微风浅浅,花开淡淡,静坐窗前,给自己沏一壶茶,茶香袅袅,雀舌的味道从唇边滑过,把思绪溶在茶中,让灵魂依到平淡安详的境界中,享受思想的瞬间感悟和心灵的感受,细细地咀嚼人生,甘而不涩,余味回旋。

茶心莫寞,我心安然。一颗茶心,漫煮时光。静静地参悟,让目光渐渐地变得清晰、从容、透彻,让灵魂修得圆满,在的茶道中品悟人生的真谛。尤其是工作忙碌之时,不要忘记让自己休息一会儿。

有人说,喝茶需在幽静的场所里,有端庄的茶艺师,配以精美茶具,再听上一曲佛音,方为高雅,似乎超脱。其实,大可不必,只要是自己身心愉悦,内心平静,即使在家里,也可以品出人生。

## 品茗听诗



## 绿茶

丹水情韵

采摘于云雾山中  
取精华于天地  
精挑细选  
摊开,除水,去掉青草味  
搓揉再搓揉,边揉边烤  
蒸发掉水汽  
绿叶合拢,收衣收衣  
香气四溢  
取一小勺,融入沸水里  
香郁扑鼻  
你中有我,我中有你  
你那干枯的身躯

经沸水打理  
变得是那么轻柔滑腻  
展开,舒散,浸润,舒展  
还原了你  
山中的那般野气  
我的热情  
使你搂着我  
在沸水之中  
与我不离不弃

彼此相依相容  
时而隐藏  
时而又相觑相缠

一单烟的工夫  
你与我清一色,融为一体  
无论你怎样浮沉把持  
不定  
你终将缓缓地滑入杯底  
攒聚在我最深处  
那时候  
你最苦的一滴泪  
将是我甘美的一口  
缠绵无期  
深情地  
酣畅淋漓

## 品令·茶词

(宋)黄庭坚

凤舞团团饼,恨分破,教孤令。金渠体静,只轮慢碾,玉尘光莹。汤响松风,早减了二分酒病。

味浓香永,醉乡路,成佳境。恰如灯下,故人万里,归来对影。口不能言,心下快活自省。

### 注释

品令:词牌名。

凤舞团团饼:指龙凤团茶中的凤饼茶,团饼印有凤舞图案。宋徽宗《大观茶论》赞:“本朝之兴,岁修建溪之贡,龙团凤饼,名冠天下。”龙团凤饼为宋代御贡名品,茶中之尊,名冠天下。

分破:碾破磨碎。

孤令:令同零,即孤零。

金渠:指茶碾,金属所制;体静:静通净,整个碾具干净。

汤响松风:烹茶汤沸发的响声如松林风过。

### 赏析

词上片写碾茶煮茶。开首写茶之名贵。宋初进贡茶,先制成茶饼,然后以蜡封之,盖上龙凤图案。这种龙凤团茶,皇帝也往往以少许分赐从臣,足见其珍。下二句“分破”即指此。接着描述碾茶,唐宋人品茶,十分讲究,须先将茶饼碾碎成末,方能入水。“金渠”三句无非形容加工之精细,成色之纯净。如此碾成琼粉玉屑,加好水煎之,一时水沸如松涛之声。煎成的茶,清香袭人。不须品饮,先已清神醒酒了。

“味浓香永”承接前后。正待写茶味之美,作者忽然翻空出奇:“醉乡路,成佳境。恰如灯下,故人万里,归来对影”,以如饮醇醪、如对故人来比拟,可见其惬意之极。

作者在《戏答荆州王充道烹茶四首》一词中也提到

“醉乡”:“三径虽空客自稀,醉乡安稳更何之。老翁更把春风碗,灵府清寒要作诗。”怀中之趣,碗中之味,确有可以匹敌的地方。词中用“恰如”二字,明明白白是用以比喻品茶。其妙处只可意会,不能言传。这几句话,原本于苏轼《和钱安道寄惠建茶》诗:“我官于南(时苏轼任杭州通判)今几时,尝尽溪茶与山茗。胸中似记帮人面,口不能言心自省。”但作者稍加点染,添上“灯下”“万里归来对影”等字,意境又深一层,形象也更鲜明。这样,作者就将风马牛不相及的两桩事,巧妙地与品茶糅合起来,将口不能言之味,变成人人常有之情。

