

你说我说·

# 雅俗不分离

积雪草

人生有许多事情都是雅俗参半,雅和俗像一对孪生兄弟,形影不离。又像一枚硬币的正反面,遥遥相对。更多的时候,是你中有我,我中有你,互相纠结。

一个人,如果只谈雅,不说俗,不大可能。雅致生活是分层次的,停留在物质层面的雅致实质上是精致,必须有强大的物质做基础,一掷千金,用物质堆砌风雅,这样的雅致有点虚弱。

其次是闲适,不管穷富,都可以享受一点生活乐趣,比如清风朗月,静听花开。花香袅袅,琴音悠悠。所谓闲适,其实就是悠然度平静安好时光,度朴实无华岁月。

再次就是智慧,智慧是雅致生活的最高境界。为人处事平和和大度,是因为有强大的智慧做铺垫,就像孔子所说的:“高而能下,满而能虚,富而能俭,贵而能卑,知而能愚,勇而能怯,辩而能讷,博而能浅,明而能暗。”如此种种,不是仅有

努力就能抵达的,还需要悟性和骨子里的厚朴圆融。

“琴拨幽静处,茶煮溪桥边”“掬水月在手,花香弄满意”,这是古人的风雅,这样的生活雅致、诗意。可是你能拒绝炎炎夏日一杯凉白开水的畅快?你能拒绝漠漠寒冬一只“汤婆子”的温暖?你能拒绝饥肠辘辘时的一只红烧猪蹄的诱惑?才子唐伯虎曾写过一首诗:“琴棋书画诗酒花,当年件件不离它。而今般般皆交付,柴米油盐酱醋茶。”大雅大俗的转换,让人慨叹和唏嘘。

从“琴棋书画诗酒花”的精神层面,转换到“柴米油盐酱醋茶”的物质层面,从空灵转换到琐碎,生活的起承转合往往带有规律,却是众人真实的生活画面。

雅与俗就像两枚标签,被赋予了主观的人文色彩,如果没有所谓的俗,雅还有生存空间吗?就像茶,也是亦雅亦俗之物。雅人喝出诗意、禅意,悟出人生道理,觉得妙不可言。

俗人海饮,解渴而酣畅。茶还是茶,没有改变,所有从茶延伸出来的美意不过是人们强加于茶的美丽外衣,茶的实用之处不过是解渴而已。

有人说大雅即大俗,大俗即大雅,俗到一定的程度即为雅。世间没有绝对的雅和俗,也很难用雅俗去界定,不过都是世人的眼光罢了。大雅之人也可能嗜好一块臭豆腐,大俗之人也可能在树下闻花香,雅俗不过是一种生活的表象。

古人造字有些意思,“俗”字是由“人”和“谷”组成,人吃五谷,哪能不俗?不俗的人都是神仙。人可以不说话,却不能不吃饭,但凡吃五谷杂粮,谁能免俗?只要不低俗,不恶俗,不庸俗,俗一点怕什么?

雅是一种姿态,俗是一种状态。生活就像一锅被煮糊涂了的粥,米中有水,水中有米,难分彼此。就像雅和俗,永远不会泾渭分明一样。雅有雅的活法,俗有俗的乐趣,雅也好,俗也罢,雅俗皆生活。

有滋有味·

## 打错比方

姚秦川

国学大师梁漱溟平日说话风趣幽默,在朋友中人缘颇好。不过有一次,他却因为“口无遮拦”打错了比方。

一年,梁漱溟一位朋友的儿子结婚,他受邀在婚礼上致词。当天,梁漱溟偕太太黄靖贤一同参加婚礼。婚礼开始后,梁漱溟站在台前,首先祝福两位新人婚姻幸福早生贵子等,说到高兴处,梁漱溟好像完全忘记自己所处的环境,他顺手指了指坐在台下的太太黄靖贤,然后滔滔不绝地说道:“记得我结婚的时候,我对太太非常崇敬,她不仅贤惠温柔,而且对我也十分谦和。许多个夜晚,由于我要预备讲课,至深夜还不能睡觉,我的太太就一直陪在我的身边,替我沏茶倒水。这时,我总会客气地说一声‘谢谢’,而太太也必定会谦让一番。由此可见,婚姻生活就要相敬如宾,因为敬是相互的、平衡的……”

梁漱溟的现身说法引起台下一阵阵热烈的掌声,他未免有些洋洋得意,还想再接着说下去。不想,坐在台下的梁太太高喝一声打断了他:“不准你在台上这样‘口无遮拦’,不管什么事情到了你的嘴里都变成了哲学。”

梁漱溟的本意是通过“打比方”祝福那对新人婚姻幸福,没想到却“引火上身”。看到太太发怒后,他顿时变得不安起来。不过,梁漱溟到底是见过大场面的人,他先是无辜地双手一摊,然后调皮地自嘲道:“在这种场合让大家发现我也是一个‘惧内’之人,真是情何以堪啊!”说完,他冲大家使了个眼色,立即回到太太的身边落座。梁漱溟那种既无辜又可爱的样子再次引来大家一阵善意的掌声,这个小插曲也一下子将婚礼推向了高潮。

梁漱溟的随机应变不仅让人感受到他机智聪慧的一面,也感受到他风趣幽默的一面。

世态百相·

## 想太多

静静



不久前在朋友圈里看到一组漫画——面对一个俊男,男人的反应多半是:“恩,小伙子挺帅的,跟我一样帅。”而面对一个美女,女人却很容易产生这样的心理:“她好美,眼睛比我的大,鼻子比我的高,皮肤也比我好……”更何况,还有那句流传多年、其实也不是很有道理的话:“男人30一枝花。”于是,随着年龄的增长,很多男人的自信愈演愈烈,并且愈发坚定:“我很帅,我也好,不喜欢我的女人就是没眼光。”

而女人们呢,从发现第一根皱纹开始就在有意无意地

对抗焦虑,要么不断“寻仙问道”,护肤、整容、美图……要么阅读诸如鸡汤:“气质才是一个女人的底牌”“成熟是更高级的美”……女人对美的定义,随着年龄的增长会变得越来越复杂,从简单的颜值高、招人喜欢、穿得漂亮,到后来渐渐加入智慧、情商、气场之类的元素,来扭转年华流逝带来的负能量。

在两性的审美博弈中,男人花了90%的精力来审视女人,剩下10%偶尔反省一下自己;女人的精力则分配得比较均衡,三分之一来审视男人,

三分之一来审视其他女人,还有三分之一的工夫用来以男人的眼光审视自己。

于是,在造型方面,女人的追求就有了很多的层面:男友、老公能不能被吸引?闺蜜会不会艳羡?同事是否认为得体?经常会很苦恼啊,闺蜜觉得美美的裙子,老公却认为丑爆了……

因为想太多,所以女人的自信才会变得脆弱,不得不每天对镜告诉自己“最好的年华就在当下”。或许在某一天,当一个女人不再想太多的时候,她才终于能遇到一个笃定淡然的自己。

### 微语录

- 时间没有治愈你,是你自己的坚强和努力治愈了自己。
- 长大这两个字连偏旁都没有,一看就很孤独。
- 不随便评价别人,是一种修养。不活在别人的评价里,是一种修行。
- 一个人心理衰老有两个标志:抱怨和后悔越来越多;把希望寄托在下一代。
- 节俭是一种生活态度,有时你不能让欲望走得太快,要让它等等你的钱包。
- 打败焦虑的最佳方式就是立刻去解决让你焦虑的事情。
- 若想要品尝真正的快乐,一个不可缺少的条件是心无不安。
- 如果不能飞,那就跑;如果跑不了,那就走;实在走不动,那就爬。无论做什么事,都需要持续地勇往直前。
- 你感受到的压力都是来自于自己的不努力不积极而又不甘于现状的恐慌。
- 学习就像一个三角形,只有勤奋、努力、自信组合在一起才是最稳定的。
- 小时候,哭是我们解决问题的绝招;长大后,笑是我们面对现实的利器。
- 现在越懒,以后要付出的就越多。现在爱拖,以后要负担的就越多。人生的很多不如意并不是你运气不好,不是你没有机会,都是因为懒和拖。
- 获得幸福的不二法门是珍惜你现在所拥有的。

(综合)