

# 生活的歌者, 岁月的见证



晓雪的回亿录《我的文学人生》出版了,我很为他高兴。晓雪是我十分尊敬的1930年代出生的那一代诗人中的一位,他的生日很好记,出生于1935年1月1日,他已经是83岁了。值此高龄笔耕不辍,出版了这部人生和文坛的回亿录,真是可喜可贺。

这本回亿录从晓雪的个人

角度,从1950年他从事写作写起,横跨60多年的长度,给我们留下了一份珍贵的文学记忆。在这本回亿录的写作中,晓雪以一个诗人的浪漫情怀和细腻生动的感情笔触,以人性的博大丰富,来拥抱和书写自己经历过的生活和岁月。从文中可以看到,他没有为自己遭受的困厄感到沮丧

万分,相反,他身处逆境在最困难的时候,也以积极的态度去拥抱生活,赞颂生活中的美和善,他始终在文学创作、生活和自我内心之间寻找一种乐观和平衡。

读这本回亿录,晓雪的诗人气质无处不在地蕴含于流畅生动的文字中,许多段落哪怕写的是人生的坎坷和磨难,但也透露着鲜亮而不悲观的色彩,这就像多彩的云南一样,这片多民族生活的土地从古至今养育了无数优秀的儿女,毫无疑问,作为诗人的晓雪就是他们其中的一位,我以为一个对母亲大地没有感情的人,一个对自己的民族和这个时代没有责任感的人,是不会去写这样一本袒露个人内心复杂情感,或许还会带来是非争议的回忆录的。但我相信这本可观、可感、可叹、可读的回亿录,一定会给每一位读者留下深刻的印象,因为这是作为回忆者和见证者的晓雪,对其生命历程的一次深情回望,更是他与这个时代不离不弃大半生的肺腑留言。

(据《文汇报》)



## 越是艰难,越要修心炼胆

——读唐文立《一心平天下:王阳明》

作家唐文立的长篇传记《一心平天下:王阳明》(2018年1月现代出版社出版),生动而深入地回述了王阳明五十七年完整的一生,通俗而精到地阐述了心学的奥义所在,对大明王朝的政治生态、文化生态、社会情态都作了充分讲述,并以王阳明一生的思想与事功为材料,从普罗大众之“心”出发,将“知行合一”进行了详尽解读,具有很强的现实针对性,是一部历史教科书,堪为人生大课。

作者首先将王阳明归位到一个有血有肉的“人”,而非一个“神”,写他的人生经历,见证他是怎么成为“圣人”的。不仅如此,唐文立更对阳明心学进行了深度剖析和精确概括:一个字,“心”;两个字,“知”与“行”;三个字,“致良知”;四句教,“无善无恶心之体,有善有恶意之动,知善知恶是良知,为善去恶是格物。”对初接触心学的读者来说,不啻于是迷途导航。

在中国历史上,真正做到了“立德立功立言”三不朽,有资格称为圣人的只有两个人:孔子和王阳明,因此写王阳明

这样一个人,是要有胆量和底气的,当然也是有难度的。用唐文立自己的话说,“越是艰难处,越是修心时。既然艰难就更修心炼胆,那就一定要写王阳明,既然担心倒塌,索性就朝着毁掉偶像路子上去写!想到此,我欣喜若狂,有一种悟道的感觉。”

该书分为四部分,即:读心、烙心、诛心、御心。唐文立历经八年,查阅千万字资料,几经修改,最后又大刀阔斧地删去十多万字,终于将七十余万字的巨著呈现到读者面前。这是一部厚重、宏大的大众历史类图书,它引领读者穿越时空,重温我们中华民族的灿烂文化和辉煌历史。

习近平总书记曾经指出,任何一个时代的文艺,只有同国家和民族紧紧维系、休戚与共,才能发出振聋发聩的声音。

现在的广大作者要把握时代脉搏,承担时代使命,聆听时代声音,勇于回答时代课题。不忘初心,继承传统文化。要把民族文化的精华呈现给更多读者,就要将其通俗化、故事化、有丰富细节的解读。

《一心平天下:王阳明》中

的人物故事活灵活现,有声有色,伸手可触,冷热有度;既有小说的笔法,又夹带点评,自然轻松,很容易被读者接受。因为写活了,才会有这样的效果,而活就是像,就是真,就是实,就是根置沃土,连接地气,返璞归真。

作品生长于心,却是用皮肉熬出来的。唐文立把自己的所见所学、所思所想,融入文字,化为故事。有的读者说,唐文立对王阳明的心学不是学理性的解读,而是把“药”放在“糖”里、“肉”里,让人很顺畅地吃下去,进而由“身”入“心”,由“感”渐“悟”,获得教益与启迪,实现精神飞跃。

现今人们工作和生活中的迷茫及困惑,仍然要到祖先那里寻找思想启示和解决办法。通过阅读此书,我们可以更好地完善自我修行,洞悉人性弱点,练就强大内心,对践行社会主义核心价值观大有裨益。

时代呼唤伟大的作家,人民呼唤伟大的作品。相信《一心平天下:王阳明》一定会引起社会热议和各方关注,作家唐文立还会创作出更多更好的作品。

(据中国作家网)



### 《遥远的向日葵地》

作者:李娟  
出版社:花城出版社

简介:“向日葵地”在阿勒泰戈壁草原的乌伦古河南岸,是李娟母亲多年前承包耕种的一片贫瘠土地。李娟一如既往用她细腻、明亮的笔调,记录了劳作在这里的人和他们的朴素而迥异的生活细节:她勤劳乐观的母亲、高龄多病的外婆、大狗丑丑小狗赛虎、鸡鸭鹅,以及日渐华盛却被鹅喉羚毁了再种、种了又毁的九十亩葵花地……刻画的不只是母亲和边地人民的坚韧辛劳,更是他们内心的期冀与执着,也表达了对环境的担忧和对生存的疑虑。

(据《燕赵都市报》)



### 《麦豎纪》

作者:方淳  
出版社:广西师范大学出版社

简介:《麦豎纪》是一本记叙浙西部农村生活的散文集。从草木、时节、饮食、旧事、地理多角度多层面地展现那个时代特有的无法复制的乡村生活场景以及作者浓浓的思乡情怀。有场景,有人物,有风俗习惯,血肉丰满、生动鲜活。作者不仅仅勾勒岁月,还铭刻了宏大的人生感悟。

(据《中国文化报》)



### 《十二怒汉》

作者:[美]雷金纳德·罗斯  
出版社:译林出版社

简介:一名在贫民窟长大的18岁少年被控谋杀自己的父亲,庭审结束后陪审员将裁定该少年罪名是否成立。由于各方面的人证、物证都显得较为充分,11名陪审员未经讨论就认定少年有罪,只有8号陪审员对案件提出了合理怀疑,并引导大家重新审视证据,克服各自内心的偏见、私利和冷漠,最终依照“疑罪从无”的原则裁定少年无罪。

(据豆瓣读书)

