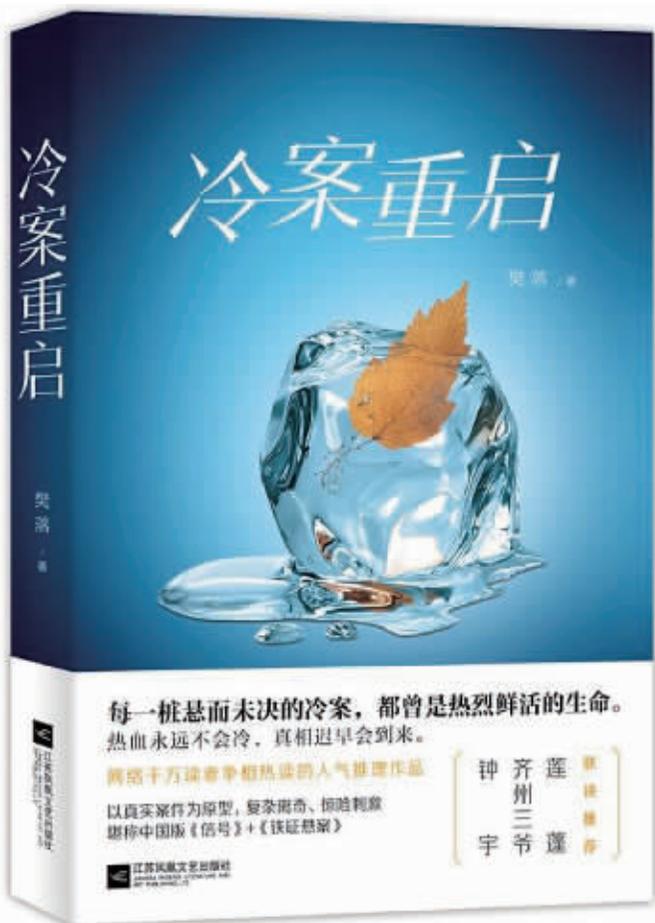


《冷案重启》第二季强势回归



《冷案重启》系列小说是樊落的代表作品。故事多采用真实案件为蓝本，在作者的巧妙构思下将虚实相结合，演绎出了一个个有血有肉的精彩故事。

该书最早出版的是繁体版，在台湾等地区广受好评。后在天涯论坛连载，获得千万的点击量和读者好评，也为该书的简体出版奠定了基础。第一季上市之初，先后获得《心理大师》作者钟宇、天涯著名版主莲蓬和畅销书作家齐州三爷等人的激赏推荐。

冷案，即旧案悬案。最早由著名的刑事鉴识专家、美籍华人李昌钰提出。刑事案件侦破均有黄金期限，超过一个月未破获的案件均属冷案范畴，侦查工作距离案发时间越久，案件侦破的难度就越大，本故事以此为灵感，讲述了一段发生在冷案科的热血探案故事。

近几年，随着美剧、英剧在网络上的热播，国内悬疑、推理类型故事也被广泛关注，不断涌现出超高评价的作品，比如口碑爆棚的网络剧《白夜追凶》《无证之罪》《法医秦明》等，先后获得了不错的市场反响和口碑传播。

(据光明网)



读着让人“走神儿”的小说

捷克作家米兰·昆德拉曾说：“与下棋的棋手不一样，艺术家自己为自己创造法则。”艺术创作没有一个模式。谷文峰的长篇小说《苍茫》在写作上不仅利用传统小说前有悬念、逐渐推进、层层剥茧、真相大白的基本手法，而且还加入了许多观念的陈述，两者结合，形成了一部特别的小说。作者不仅在写故事、写人物，更在意的是人物与故事所传达出来的社会见解。古人言“文以载道”，也就是说文章是思想的载体。谷文峰借用小说的形式来表达自己多年来对社会、对人生、对中国历史进程的思考。

小说《苍茫》以扇型结构，由刘记安的人生“外扇边”及文兴国的经历“内扇边”组成。两人的生活轨迹恰好对应时代的大背景。刘记安死了，正在纠结是否辞去经济学院院长一职的师兄文兴国，收到刘记安死前寄来的包裹，里边的信件、日记、手写资料引发他对刘记安之死的原因回溯。小说以悬念开头，立刻让阅读开始了“在路上”的探秘。这也预示着故事的发展将以寻找不同的当事人、探访的不同时段等来结构刘记安的人生。于是，刘记安在老家生活的母亲、曾就学的学校、工作的食品有限公司、经济学家蔡先生、妻子子茵等，先后作为一个个节点，依次展示了他不同时段成长的故事。这些故事恰似一个个扇骨，继而再组成一个大的小说情节扇面。文兴国的印证和成长轨迹是扇形的下边，与刘记安相

互映照，又相互对应。而扇子的背面是刘记安的日记，文兴国每每听到讲述人对刘记安的陈述后，便找出日记查阅他的心境和对这件事的态度。这样的结构很有意思，也颇为耐人寻味。

作者意在以一个人的成长历程展示近30年中国经济变革过程中，整个社会的生态及人的变化，尤其是物质对人性的异化。刘记安由最初对人生的梦想至商界的人生辉煌，再到欲壑难填灵魂的毁灭，上演了人性底线最后一寸失守的悲剧。作者没有直接写刘记安因梦想破灭而选择决绝，却用“心灵自杀了”取而代之，给读者留下思考空间。这样开放式的写作，呈现出文学特有的张力与魅力。

小说中的刘记安由曾对社会及外在环境的抱怨，最终完成自我反省——植物生长固然与环境密不可分，但要长成什么，首先是自己的基因起决定作用。忏悔固然不能解决根本问题，却比继续作恶，或一味执迷，而让我们看到人生不幸中的那一抹暖色。透过刘记安的人生经历、内心徘徊、冲突迷茫，似乎听到了个人梦想与时代进程的变奏曲。

一部好的小说，是用人物说话的。《苍茫》在人物塑造上，可谓用足力气。无论是主人公刘记安、文兴国，还是“扇骨人物”，形象可感，栩栩如生。而其中细节的运用，也足以支撑起小说的构架及人物个性。

米兰·昆德拉说过：“记得我

第一次读《宿命论者雅克》的时候，我被它的大胆的不合成规的手法所惊呆，在这部丰富多彩的作品里，思辨与故事并行，一个故事套着另一个故事，我被这无视动作一律之规则的自由写作所惊呆，我问自己：这美妙的混乱是基于一个精心策划的精彩结构呢，还是基于令人惬意的即兴发挥呢？”我在阅读《苍茫》时也有同感。小说的故事中套着思辨和思想的结晶，常常让我为作者的语言感觉所吸引。

虽然这是谷文峰第一次写小说，但这种语言的感觉，帮他完成了这项30多万字的写作长征。作家王安忆曾说：“故事与思想体量相差，彼此无法迁就，那就全靠写作的决心。”诺贝尔文学奖获得者鲍勃·迪伦也曾说过：“不过我的小说没有一般的故事线索。它们只是关于我在某时某地的感觉。”两人都强调了写作的感觉。谷文峰即使没有小说写作经验，但以往阅读积累，诸多写作的感觉成全了他。

这是一部耐读的小说，尤其是那些需要慢慢咀嚼的思想集成，对读者来说，尚需耐心，尚需边阅读边思考，甚至在阅读中“走神儿”。而这种“走神儿”也是作家刘庆邦判断一部好小说的标准之一。否则，消化起来是有难度的。从这个层面上说，作者这次“文化苦旅”何尝不是一次对写作难度的挑战？这是令人充满敬意的。

(据《光明日报》)

书海拾贝



《唐诗简史》

作者: 郦波
出版社: 上海人民出版社、学林出版社

简介: 本书通过52位唐代诗人的一人一诗，联成一部雄浑壮丽的唐诗简史。在书中，郦波带你去读52位唐代诗人的浮沉命运。遇见发愁的李白，和他一起登上金陵的凤凰台；品尝王翰的葡萄美酒，在盛唐刚健的时代风貌里体会健儿们的狂欢；跟随王维的行迹，走近“安史之乱”的事件现场；借用罗隐的锐利目光，在唐代市井中观察世间百态……

(据新浪视点)



《我画文人故居》

作者: 罗雪村
出版社: 商务印书馆

简介: 《我画文人故居》分为四辑: 故居、书房、纪念地、俄罗斯。《人民日报》高级编辑、记者罗雪村带着20余年的文心、诗情、画意，亲赴50余所中外名人故居，文人画、画文人。这里有巴金、张中行、普希金、纳博科夫等大家的书房，更有林徽因“太太的客厅”，何其芳“世界上甭想找出第二个来”的家，萧乾“一个再也不用搬的家”。

(据吉视网)



《吃的误区》

作者: 于康
出版社: 科学技术文献出版社

简介: 本书详细讲解了普遍存在于老百姓饮食观念中的88个误区，比如吃茄子能吸走体内油脂，吃核桃补脑，葱姜蒜椒治病抗癌，多多益善等，分8大类25小类，全面涵盖主食肉菜、油盐酱醋、水酒茶饮及生活习惯等方面。每个误区讲解后都有相应的正确膳食建议，教大家如何正确地吃，充分发挥食材营养，吃出健康好身体。

(据《燕赵都市报》)

