

有滋有味·

太乖实在很危险

吴淡如



几乎没有爸妈不希望自己的孩子乖。

但我发现,只要一过了青春期之后,就不希望被人家用“你好乖”作赞美。

为什么?

几个高中生告诉我:那根本不是赞美,好像在骂他笨、平凡、呆板、没创意、人云亦云、土里土气似的,如果真要赞美他,他宁愿接受“你好酷!”“你真可爱!”“你好聪明!”“你的EQ很高哦!”这些比较现代化的用语。

青少年赶流行,忍肌肤之痛,穿鼻环、舌环、肚脐环、刺青,在成人社会看来好像是一窝蜂盲目赶流行的恶心行为,也有老古板们祭出“身体发肤、受之父母”的古话大骂他们愚不可及。说穿了,这个现象却也象征着:他们想证明自己不是那么乖,证明他们敢于耍酷,反正又不犯法,只是痛了点。

于是“一窝蜂”地想证明自己“与众不同”。

背后的心理因素,是好想让自己看来不一样,借流行的肯定得到一种自信。

想得到自信,是因为心里

并无真正自信。想得到肯定,是因自己没法肯定自己。

“我希望他乖一点就好。”这样的话语不止出自青少年的家长口中,也常出自控制欲很强的情人口中。

“乖”在一般人心里该是怎么定义的呢?

有某几种“乖”是正面的,比如:在人际关系中游刃有余、显得乖巧懂事又可爱,是公关高手。该动时动、该静时静的乖,是自制力强。对情人专一的乖,是自愿臣服于爱,所以温柔。让父母感到受尊重,是孝顺。把自己分内的事都完善,是有责任感。脾气稳定,是EQ高。这些比较有弹性的定义常被收网在“乖”里头,又远非乖字所能涵括。

然而,很多人口中的乖,是全无柔软度的,只是“不要有你自己的主见,乖乖听我的话就好,省得我麻烦”。这种乖就很危险了。

长期被压抑的人,表面上好像都很乖,积压的郁闷却常默默地寻找着一个惊世骇俗的出口。不习于表达自己理念的

人,也被迫在自我密闭的回路里自言自语,所有的想法都在黑暗的下水道中累积。惯于听命令的人,会像一个被后绳捆绑手臂的傀儡,有一天碰到一个更强势的总司令,他就会依令行事,一点判断能力也没有,只能当应声虫。

太被保护在温室里的小乖乖,像没有免疫力的玫瑰花被移植到现实的森林中,完全失去招架的能力。我常看到父母心中乖得不得了的女孩,在所遇非良人时,被暴风雨般的爱情刮得东倒西歪、枝折叶朽,还不相信“为什么他会那么对我?”头破血流还不肯逃开。

太乖,抵挡不了坏。太乖,被骗了还会帮人数钞票,实在很危险。

太乖和太坏都有危险。不同点在于,个性太坏的可能在很早的时候就会吃苦头而学乖,太乖的一辈子常都“学不乖”。

有点叛逆并不是坏事。就让他自己学乖,人人都有一条自己的石子路要走,再爱他顶多只能给他一双好鞋,不能替他走路。

妙笔人生·

加减之年

郭华悦

在不少人看来,想要过个好年,就得学会做加减法。

首先,得会减法。逢人减岁,这是必需的。每回过年,难免会碰到一些多年未见,熟或不熟的人。与之寒暄,可是个技术活儿。若要说点私事,难免会令人忌讳,且交情不够;可若要打哈哈,也不知从何谈起?

于是,年龄这个话题,往往就首先登场。上次一别,已是数年前;如今一见,怎么好像穿越时光,越活越年轻?明明是岁数大的人了,看起来却还是小年轻。这样的话,水分多少,不管是说的还是听的,都心知肚明。可尽管如此,还是能令人心大快。

其次,会做减法还不够,若想皆大欢喜,还得会加法。

何谓加法?见物添价,这也是讨人欢心的不二法门。多年未见了,不管男人女人,总有些新变化。女人之间,包包和衣服是必聊的话题;而男人们,话不离车子房子。每逢过年聚会,总有买了名牌衣物,或者买房购车的,想和众人“分享”喜悦。

那么问题来了。若是炫耀得太直白,惹人嫌弃不说,自己也嫌弃人。若是不说,如珠玉内藏,又不甘心。于是,便有了这么一个问题:你猜猜多少钱?

可别真以为对方想听你的看法。通常,以这句开头的,潜台词都是一样,无非是作为炫耀显摆的过渡句。你若是真的照着内心的想法,如实相告,可能会引来对方的不快;若说情商够,便该明白,使劲往上猜,才是对方所想。

当然,这样的聚会,加法与减法无处不在。不管对方还是自己,说起那点小成绩,往往不自觉地用点加法,往夸张了说;至于那些这一年中,生活里那些陈芝麻烂谷子的破事儿,谁都难免有一些,但此时又得做点减法,大化小,小化了。

这么一来,一个春节长假过下来,总结起来就一个字:虚。

别人不是别人,自己也不是自己,见着不真不实的人,说着言不由衷的话。过完了一个年,看了什么,听了什么,脑子里什么也记不住。下一年,又是如此,这样活得不累吗?

所以,年的意义,从来都不在加法与减法中。有这么一个地方,有那么一些人,能让人放下包袱,将人情世故的加法与减法摒弃在外,将虚伪抛却回归真诚,那个地方叫“故乡”,那些人叫“家人”,年的意义,在于珍惜。

你说我说·

生活感悟两则

黄小平

拍出来的风景更美

朋友从一景区回来,把他在景区拍的照片给我看,那照片上的景太美了,让我对那景区心驰神往起来。终于有机会去参观那景区了,可到那里一看,风景不过如此,与照片上拍出来的景比起来,逊色不少。

实景怎么没有拍出来的景美丽呢?我请教一位摄影师。摄影师说,拍出来的景是因为在拍照时选择了景物一个最美的角度,所以拍出来的景才美丽。另外,拍出来的景与实景比起来,会小很多倍,景物中的一些瑕疵和不足就难以发现,而到

实景去看,那些瑕疵和不足就会纤毫毕现,影响了人们对美的观赏和判断。

原来,美是有角度的,一处景物,只有找到了它最美的角度,看上去才会美;美是有瑕疵的,再美的景,也经不起你放大的去看。懂得这些道理的人,才是懂得欣赏美的人。

有能,还得有德

己有能,勿自私;人所能,勿轻誉——这是《弟子规》中的话。这句话告诫我们,不管是自己有能力,还是别人有能力,都要注重加强自身的修养,要修德。自己有能力,要舍得拿出自

己的能力去服务大众服务社会;别人有能力,不是去嫉妒别人,而是去虚心地向别人学习,以提高自身的能力,从而提高自身帮助别人的能力。

有能,还得有德。有能而无德,能力越强,可能危害也就越大,这就好比一只野兽,它的牙越锋利,它的爪越刚猛,它的能力越强,它对别人构成的威胁也就越大。因为一只动物的能力,只具备了动物的属性,而缺少的正是人性之“德”。

对于一个人来说,能力,只是生存之本,而修德,才是立身之本。

开心一刻

打印动图

老板刚才进来,把文件摔到我的桌子上:“你做的那个文件,里面能动的图,打印出来怎么就不动了!重来!”

怎么办?想安安心心地上个班真的好难!

砍价

“我们总是这样,一个以为不会走,一个以为会挽留。”卖衣服的张大妈对砍价的顾客说。

自以为是

过年,饭桌上,亲戚问我:“你具体是干什么的?”

我说:“写代码的。”

亲戚自以为是地说:“那你跟我一个工作性质,我是写毛笔字的。”

(综合)