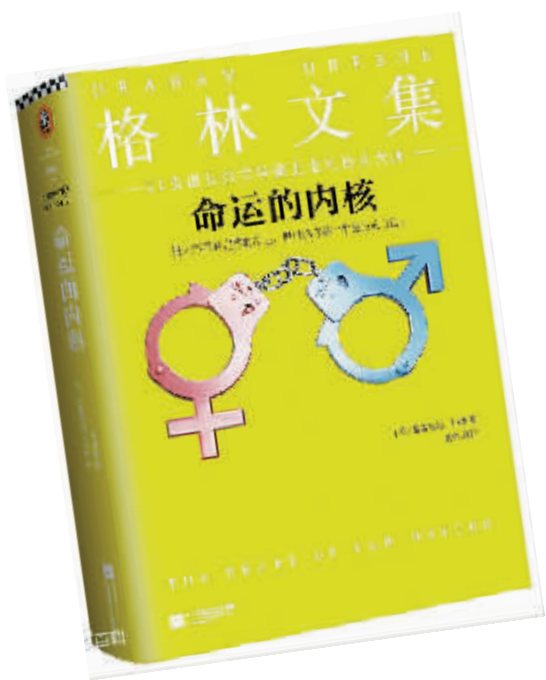


# 归根到底

## 一个人还是无法真正逃避一件事的



《命运的内核》创作于1948年,被很多学者认为是像《尤利西斯》《了不起的盖茨比》一样,20世纪最有价值和经得起时间考验的作品。格林通过对斯考比这一悲剧人物的描写,穷尽了一个人在命运中会经历的一切考验:爱情、婚姻、家庭、事业、责任、怜悯、信仰。斯考比在从海难中生还、只一息尚存的小女孩的病床

前,领悟到:“归根到底,一个人还是无法真正逃避一件事的。只要是人,就必须历尽生活的辛酸,如果你某一天因为走运,另一天又由于怯懦,某件事被你逃开,或迟或早你还会遇上第三次的。”

多年前斯考比的女儿去世时,他由于在非洲任职而未能到场。每次想到躲过了女儿去世的场景时,他就会感谢

命运的仁慈。但现在,他还是亲身经历了一回。这种逃避后的再次经历,甚至要比他经历女儿去世时更加残酷。当他听到面前的小女孩呼喊“爸爸”时,他说:“我来了,亲爱的。别说话,我就在这儿。”他用手帕折成一只小兔子,让兔子的影子落在她的枕头上,说:“这是你的小兔,让它跟你一起睡觉吧。”

一个人人生而为人,需要经历多少件令人绝望的事,才会渴望逃避命运?但命运就像一个巨大的迷宫,有时你自以为逃避掉了,最后你匆匆忙忙跑到下一个地点时,才发现自己一头撞上了命运。

《命运的内核》讲述的正是人类共通的悲剧,小说一开始就向读者说明斯考比是怎样一个人,身为当地警察署副专员的他,却面临一个尴尬的事实:现任专员即将退休,但包括斯考比在内的所有人都知道他不能接任,因为他“在树敌方面有惊人的本领”。

(据《燕赵都市报》)



## 拒绝套路、同质化,网络文学需要创新

网络小说作为当代中国的一种文化类型,受到了很多读者的追捧。随意打开文学类的网站,作品中大量的“盗墓”、“穿越”“同人”“争权”的元素不断触碰读者的“爽”点。随意打开QQ阅读和17k等小说阅读网站,映入眼帘的总是一些俊美少年和如花少女,唯美画面对读者视觉的刺激,在另一程度上又为读者们提供了阅读的理由,这些光怪陆离的网络小说也收获了越来越多的忠实粉丝。

互联网的发展为网络小说肆意飞扬的想象力提供了相应的场所,而电视剧改编又为这些网络小说带来新的生机。近年来,越来越多网络玄幻小说被搬上大荧幕,如热播剧《海上牧云记》《凤求凰》《花千骨》等,都受到了很多原著粉丝的欢迎。不少读者粉丝都为自己看过的小说成为电视剧而感到兴奋,也导致我国的电视剧发展走向了IP时代。

就这样,中国网络小说一直红红火火地发展,并在过去几年里进入了真正的繁盛期。这对于网络小说创作者来说,

无疑是一件好事:能够为其创作带来更大的动力,不断推陈出新,带给读者更好的作品。但随着网络小说的屡受拥趸,我们也发现,越来越多的网络小说都存在着剧情单一、创新性不足等通病。比如,大多数的小说时间都定位于九州之际、三界之外、战国七雄时期,又比如小说的主人公总是能九死一生,而小说的时间空间总被架空等。虽然这些看似不同类型的小说中存在着不一样的剧情,但究其核心内容和大致框架,大抵都是存在着同样套路,如主角有主角光环笼罩、小说篇幅极长、看目录可知全文等。

相似的剧情重复上演,读者在小说开篇之初便可以预知整本小说的走向,创新性和原创性在中国网络小说的发展上愈显乏力。中国的网络小说开始走向了类型化和套路化,这不禁让我们思考,未来网络文学的走向应该是什么。

我们不难发现,创新性不足和想象力枯竭的原因是大多数作者在创作过程中都产生了思维定势,将自己的想象力圈

定在某一个范围内,不去与周围世界做接触,不从外面的世界去汲取养料和题材,才会让这么多的小小说剧情单一而同质化严重。

因此在未来的网络小说创作中,想要创造出更好的作品,不妨从反套路入手。架空整个现实世界不如就让小说发生在现实世界。以最近在QQ阅读和17K阅读网上火热连载的《暗界神使》为例,小说讲述了年轻人姜爻在追查友人失踪过程中发生的都市奇幻冒险故事。首先从设定场景上就和以前的网络小说不一样,还能在人设上能给人带来强烈的代入感。除此之外,作者并不会架空现实世界,还会融入热门事件,以巧思影射“蓝鲸游戏”等颇具争议性的话题,让读者在轻松的阅读氛围中也能有一定的思辨。

跳出思维定式的怪圈,站在全新角度进行灵感采取,自然就激活了枯竭的想象力,为创作提供了新思路。相信在未来,焕然新生的网络小说必会见证更加繁盛的明天。

(据凤凰网)



### 《唐诗宋词解:诗为心声,词乃情物》

作者:李劫  
出版社:广西师范大学出版社

简介:写诗在李白不过是业余爱好,韩愈配不上“文起八代之衰”,杜牧骨子里是个食色动物,苏轼词风并非豪放而是任性,豪放派鼻祖另有其人……本书对文学史定论的颠覆令人震撼,揭示出另一种人文传承和文化景观。(据搜狐网)



### 《村上春树·寂》

作者:简夕  
出版社:长江文艺出版社

简介:这是一本心灵的解析之书,在村上春树的文字世界里,有的人借着一曲爵士乐慰藉孤独,有的人寻找死亡逃离孤独,还有的人一路向西,离开故乡,从而想要远离孤独……在村上春树看来,失去是永恒的主题,孤独是生命的本质。(据豆瓣读书)



### 《娱乐场》

作者:林霄恩  
出版社:江苏凤凰文艺出版社

简介:《娱乐场》发生在国际大都市R城,讲述四个性格各异的中产阶级大龄单身女性宋米妮(PR公司总监)、钱娜(时尚女王)、吴思南(金牌经纪人)、季菲菲(过气女明星)在各自事业与爱情中的困惑与成长。本书深度挖掘了娱乐圈、时尚圈、广告圈的行业规则,将导演、明星、专栏记者、产品经理、活动公关、品牌策划等职业的工作、日常全方位地展示给读者,更像是一本职场百科小词典。(据中国青年网)

