

《明天请来我家吃饭》

唤回已渐渐消失的温暖人情



新经典文化偶然 Timing 工作室近期推出了新书《明天请来我家吃饭》。书中收录了知名作家李孟苏、孔明珠、苏娅、生活家林贞标、漫画家白关夫妇、五星级酒店主厨、金融精英等 15 席家庭宴会的美好故事，希望唤醒一种时下都市濒临消失的沟通

方式，帮助人们打开心门，向朋友发出邀约：“有空常来家坐坐，明天请来我家吃饭。”在一席饭菜之间，找回好好吃饭、好好相处的温暖和真情。

从前，请人到家吃饭是很常见、很普通的一件事，人们通过这种你来我往式的沟通建立起

了一种日常的人际关系，这也是当时的生活方式，但如今这种沟通方式已被下馆子、去餐厅吃饭代替，很少有人亲自为三五好友在家下厨做饭。《明天请来我家吃饭》里呈现出的一些知名生活家和他们家宴故事，还原了现今社会分层的一些真实个体的情绪和欲望。书中有远离城市中心居住的人：辞去记者工作回到家乡大理的苏娅，通过一场场家宴和邻里建立起深厚的情谊，如同苏娅在文中所说：“我们不善于表达感情，一颗心都放在吃的东西里了。”“人们之间的交往，食物也是重要纽带，你送一盘面包给邻居，邻居一定会等到新烙的饼出炉，才愿奉还食器。”住在北京郊区的白关和妻子璐璐，亲在小院里开辟出一块菜地，认真耕耘。每逢节假日，夫妻俩都会邀请朋友来家吃饭，大家一起动手制作，连蔬果都是自家土地出产。大锅干柴烈火，那是小时候，每个中国人都拥有的温暖世界。

(据新浪读书)



听这些作家评论家聊聊私人书单

漂亮的人很多，有趣的灵魂很少，而读书则是接近美和有趣的方式。又到一年盘点时，对于过去的一年，虚构文学或多或少地成为了记录丰沛人生的一重维度。这也解释了为什么朋友圈里“晒书单”这事，会突然“火”了起来。日前，本报邀请孙甘露、黄昱宁、郜元宝三位将读书作为日常生活必需的“职业”读书人，和我们一起谈谈他们发掘的好作品。他们贡献的“私人书单”，会为那些错过的佳作，找到让我们重新翻开它的理由吗？

成年人的写作，充满感情又坚强节制

孙甘露：作家

去年一年，孙甘露忙于各种事务性的工作，但写作未曾中断。日前传出消息，孙甘露写了逾十年的新长篇小说即将在上海正式出版。与写作并行的，是他日常生活中对大量虚构文字的持续关注与阅读。他推荐的几部作品分别是：《小夜曲：音乐与黄昏五故事集》《南方高速》《骨钟》《地下铁道》和《库切传》。

好故事，是自带光圈的

黄昱宁：文学翻译者、作家

黄昱宁是少数从事文学翻译又能写小说的人。同时，她日常从事的编辑工作，又给她看作品带来了更加独特的视角。她始终相信，好故事是自带光圈的。回眸过去一年间，她认为小白新《封锁》

以独特的文本魅力，足以成为去年中国文坛的一个异类。《封锁》的故事设定在孤岛时期的上海。为追捕炸死汉奸的刺客，日军封锁了一栋公寓。一个落魄而饥饿的作家，在大厦将倾之时挺身而出。他像《一千零一夜》里的山鲁佐德那样，持续不断地给日军少佐提供关于刺客的线索，以延续自己及整个大楼里的人生活下去的希望……《封锁》为身处乱世的人们设计了一个戏剧性的时刻，一个封闭的舞台，以及一个由恐惧、饥饿和杀戮合围而成的更封闭、也更狭窄的精神封锁圈。巨大的反差，勾勒出小说最迷人的部分”，黄昱宁说。

在黄昱宁的阅读视野中，2017 年值得推荐的虚构类作品还有《被掩埋的巨人》《温柔之歌》《使女的故事》《我的天才女友》，即将翻译出版的村上春树的《刺杀骑士团长》也在她的推荐之列。

原创文学并非大年，但仍有闪光之作

郜元宝：文学评论家

去年一年，并不是原创文学创作的大年，但从中也还是能看到一些闪光之作。比如石一枫的长篇小说《心灵外史》，鲁敏的新长篇《奔月》，赵本夫的长篇《天漏邑》。

郜元宝介绍，《天漏邑》是实力派作家赵本夫厚积薄发匠心

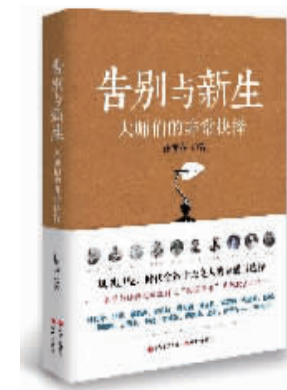
独运的一部力作，也是近年来中国长篇小说界一个令人振奋的重要收获。小说熔神话故事、历史传奇和现实人生于一炉，多维叙事空间相互补充，大跨度时间转换有条不紊，众多人物形象鲜活而立体。历史天命的探询，现实人生的讽喻，复杂人性的拷问，共同诠释了“天漏而人可以不漏”的基本主题，小说因此有力撼动了中国文化心理的深层结构，挑战了长期以来战争小说的流俗之见和历史小说的僵化格局，立意高远，气度不凡。

石一枫《心灵外史》是一部给郜元宝带来颇多惊喜的长篇小说。他认为，这是青年作家中出现的不可多见的一部力作，也是近几十年中国文学不可多见的一部佳作。石一枫的写作字里行间频频触及从鲁迅到张承志、王朔等现当代作家作品的许多细节，其中对鲁迅作品无处不在的呼应构成了《心灵外史》的潜在文本。同时，《心灵外史》又是对张承志《心灵史》的戏仿，更是对《故乡》《阿 Q 正传》《祝福》《野草》的自觉继承。当代文学和现代文学在石一枫笔下几乎是首次发生了全面交汇。这使该作品在定位和地位上具有了某种可能性。但是，郜元宝也提到，石一枫机智诙谐的语言有时也失之于“贫”，失之于“油滑”，应该引起注意。

(据《光明日报》)



《告别与新生：大师们的非常抉择》



作者：汪兆鸾
出版社：现代出版社

本书为经典史诗级民国大师集体传记“民国清流”系列七卷本的收官之作。生逢鼎革，山雨欲来风满楼，站在十字路口，胡适、老舍、沈从文、郭沫若、茅盾、闻一多、张爱玲、林徽因、丁玲、张恨水、曹禺、赵树理、冯雪峰等大文人，不可避免地为历史与时代所裹挟，以坚定的道义和担当、独立的品格和人格魅力，进行着一场影响个人命运甚至中国文化命运的抉择。在这片苦难深重的土地上，中国文化界何去何从？（据《西安晚报》）

《郊游》



作者：荞麦
出版社：广西师范大学出版社

新年夜晚的烟火，行向大海的旅程，兴之所至的郊区漫游，边喝酒边想象着熊的午夜……在这一系列偶然偏离日常所触发的时空中，那些似乎代表着过去十年冒险与获利的自大中年人，与全新的、却仿佛站在废墟之上的千禧一代，他们相遇，重逢，厌倦，分离。酒醉后的告白常与习惯性的失望并行，对爱情的追逐始终和自私自利相伴，而关于文学和艺术的梦想则往往遁入虚空。（据《燕赵都市报》）

《图说敦煌二五四窟》



作者：陈海涛
陈琦
出版社：三联书店

《图说敦煌二五四窟》的两位作者陈海涛和陈琦，分别毕业于北京电影学院动画学院和中央美术学院油画系，到敦煌研究院工作已有十余年。在以历史叙述的方式铺陈了 254 窟开凿的时代背景之后，他们从细读 254 窟南北两壁的三幅美术史上的经典壁画入手，有序地循着窟内空间展开，结合建筑形制与壁画、彩塑内容，对石窟的营建和构思做了整体解读。

(据新浪读书)