

你说我说·

80分的幸福

积雪草



有人说幸福是心中凭空开出的快乐花朵,没有一个固定的标准,因人而异。通常,我们会把100分作为衡量人生是否幸福的标准,可是人这一辈子,事事都达到完美的境地,显然不容易。

我有一个要好的朋友,在我眼里,她是一个各方面都很完美的女人,事业做得风生水起,在公司里独当一面。一般事业有成的女人大多会顾此失彼,可是她却把小家庭打理得有声有色。她也是父母眼里的乖女儿,父母走到哪里,只要一提到女儿,脸上就会熠熠生辉,因为她是父母的骄傲。她又是公婆眼里的好儿媳,他们夫妻吵架,公婆必会站在她这一边,他们吵架,也必会让儿媳做裁判。她同时又是同事眼里的好上司,大家有什么事情都愿意找她解决。

做人做到这种地步,可谓八面玲珑。我曾无比艳羡地向

她讨教,你是怎样修炼到这种境界的?我觉得,幸福于她而言,可谓取之不竭,像一个个灵感,信手拈来。谁知她却叹了一口气,苦笑说:“人人都言我会做人,谁知道我内心的苦?”我大惊失色,原来她的内心里也有苦。

她说,你看到的我,是人前的风光,举止得体,笑容灿烂,可是谁知道我为此付出了多少?一颗心隐忍过度而化成忧伤,完美女人不是那么好修炼的,得委屈自己装下一切不能装的事,得挑战自己去面对一切不敢面对的事,如果按指数计算,幸福是100分的话,那么我得80分就知足了。

她向我倒苦水——为了漂亮,我不停地往脸上抹化妆品。在公司里,我不得不穿着令我难受的高跟鞋去面对那些难缠的客户和下属。面对父母的唠叨,我不得不“牺牲”一下耳朵,不管心里有多烦。怕老公出轨,我尽量做到各方面完

美……有时候,在公众场所等人,我竟然会睡着,我有些可怜自己,心累。

我无语,被她的幸福只要80分的论调震撼了。想想也是,人无完人,实在没有必要苛求自己方方面面都做得完美,如果方方面面都完美,那不是俗人,是圣人。

如果人这一辈子只能分到一块叫幸福的蛋糕,我宁愿一小口、一小口慢慢地品尝味道,而不是只图过瘾,一口吃掉。梁静茹在一首歌里唱道:80分的幸福已足够。

从此不再向人讨教幸福的秘诀,因为太过纯粹的东西,总是容易偏执和极端,总是以委屈自己为代价。在通往幸福的路上,如果能修炼到80分,就算完美。当然,如果能够做到优秀更好,那是锦上添花,烈火烹油。如果做不到,实在没有必要强求,也没必要和自己过不去,因为80分的幸福已经足够好了。

妙笔人生·

父母在,不言老

刘希

不知何时,我开始把“我老了”当成口头禅,也当成做事不成功时的借口。

蛋糕做好了,我四处找脱模刀,从厨房走到餐厅,又从餐厅走到厨房,婆婆见了,问道:“你找什么呀,看你来回转了好几圈了。”我说:“脱模刀,我明明拿在手上的,不见了。”“你不是放在你的电脑桌上吗?我都看见了。”我来到书房,果然看到脱模刀躺在那里。婆婆叹道:“你呀,怎么记性这么差!”我随口答道:“我老了,记性差了!”“年纪轻轻的,说什么老,我们都还没说老呢。”婆婆有些不高兴,连声数落我。我没想到她的反应这么强烈,也没当回事,不就是说了一个“我老了”吗?

回娘家,母亲发现我一笑起来,眼角竟然有了细细密密的皱纹,便惊叹道:“你怎么都有皱纹了?”我随口就答:“我老了呀,肯定有皱纹了。”母亲听后有些失落:“你才多大?在我面前你还说老呀!你都老了,那我不就成了老不死了?”我伸出舌头冲母亲做了一个鬼脸,不置可否。

那天去拜访一位老师,老师笔耕不辍,每年都出书,我无限羡慕地对他说:“我要是像您一样,知识渊博,精通古今中外文学,那该多好。”老师却笑着说:“没啥,我只是每天都看些书,看得多了,自然而然就记下了。”我叹口气:“我年轻的时候记性好,看的东西都能记下来,现在老了,看的东西很快就忘了。”老师哈哈大笑起来,说:“你这小丫头,还说自己老,你在老人面前永远是年轻的,你的年轻永远是老人羡慕的,相对于我们这些日暮西山的人来说,你们是我们的希望,以后,老人面前可不能言老,他们会伤心的。”

我面红耳赤,终于意识到问题的严重性。因为在婆婆面前说“我老了”,引起婆婆不开心;在母亲面前说“我老了”,引起母亲伤感;在老师面前说“我老了”,引起尴尬,实在是不应该。我决定改掉这句口头禅,不再说自己老,也不再为自己找任何借口,开心地工作,努力地生活。

老人家一般都比较敏感,他们害怕自己老,也害怕别人提“老”字,老人对年轻人,充满了羡慕,也寄托着希望,我们不应该让老人失望,要让老人看到我们精神上的朝气蓬勃,更要让他们从我们的言语里,看到我们对自己的信心与年轻人该有的活力,让他们放心。老人面前不言老,这不仅是对老人最起码的尊重,对老人的爱与关怀,更是对自己的一种勉励。

世相百态·

你的性格都写在脸上

汪文

人到中年以后,就显现出性格所致的面相了。宽厚的人多半一脸福相,性情柔和的人面相柔和美丽。性格粗暴的人往往一脸凶相或者刻薄相,实际上,这不是他们生就的相貌,而是长期心与行为的修炼在脸上的投影。

所谓相由心生,由脸观心,还是有一定的道理的。

那么幼年与少年、青年时期相貌的成因是什么?相貌特征与父母的遗传因素有关,脸型身材与禀受的先天之气有关。

对一个人来说,慈悲心是一个特别重要的因素,比较有爱心

的人,往往从内而外散发出一种耀眼的光华,让人越看越顺眼,越来越喜欢与其接触;而过于自私、狡猾、计较的人是很不耐看的,甚至呈现的常常是一副丑陋的样子。即使侥幸生得姣好容貌,也会在脸上逐渐显现出一些不招人喜欢的地方,比如面无和气,仅是“第一眼顺眼”,稍多接触之后,就毫无吸引力可言了。

相貌是能逐步改变的,尤其是美好的相貌会由内而外散发出一种吸引力,让见者不知不觉心生倾慕。很多时候,美丽与否是从看到的人心里生出来的,“情人眼里出西施”就是这个道理。所以,

若要相貌美,先要心灵美。

心甘情愿吃亏的人,一般终究吃不了亏。能吃亏的人,人缘一般都不错,人缘好的人,机会自然就多。人的一生,能抓住一两次机会,足矣。

爱占便宜的人终究占不了便宜,捡到一棵草,失去一片森林。你看那些一到买单就上厕所或钱包半天掏不出来的“聪明人”,久而久之,在人群里不会太受欢迎。

心眼小的人,天地大不了。朋友聚会时,三句话不离自己和自家的人,井底之蛙一般,暴露的是自己内心的空虚和自私。

微语录

●当你遇到对的那个人,不是强烈地动心,而是长久地安心。

●好饭耐不得三顿吃,好衣架不住半月穿,好书却经得住一辈子读。

●把每一句的“我不会”都改为“我可以学”你就进步得更快,尝试总比永远不敢开始要强。

●懂事只不过是让生活打磨成了适合生存的模样。

●把自己想得再好,就容易把别人想得太糟。

●控制情绪,温柔说话。

●你的好运藏在你的实力中,也藏在你不为人知的努力里。

●婚姻中不存在一方单独幸福的可能,必须共赢,否则就共输。

●如果早认清你在别人心中没有那么重要,你会快乐很多。

(综合)