

信阳故事

马祖常在光州(中)

祖常在随父居住光州的10年里,父亲经常领他去北宋名相司马光祠祭祀司马光。并在司马光祠栽植松树。祖常更是发奋读书,刻苦学习汉文化典籍,经常闭门攻读,足不出户,“三年不窥园,自谓五经笥”(《壮游八十韵》)。当时,有祖常这样的家庭背景,先弄个书吏,然后再由吏入官,进入仕途并不难。但祖常不屑于当一名小吏,“无意于斯世功名利禄之业,闻古有所谓立言之士,粗愿学焉,而弗舍之也”(《杨玄翁文稿序》)。这个时期的生涯与志趣,他都写进了诗歌中。他自述:“三十能歌诗,鄙薄雕虫技。不肯学仕宦,慷慨负高义。”(《壮游八十韵》)“诗书百年泽,濡翼岂梁鹞。尝观汉建国,再世有日。后来兴唐臣,胤裔多羌氏。”(《饮酒六首》)他的榜样是汉代的金日,是唐代少数民族出身的开国功臣们。

祖常攻读儒家文化典籍,态度严谨,经史皆通,为以后能抓住实行科举的机遇,顺利踏入政坛,奠定了基础。同时,也成就了他的元代著名诗人的地位。祖常说:“平生情思苦爱诗,更喜坐啸销永日。”(《闲题》)又说:“不做还山梦,因吟李杜诗。平生无饱饭,抵死只忧时。

实事兼唐史,风流揖楚辞。”(《五言》)

祖常留下来的诗篇,有一部分是描写光州田园风光的诗,如《田间》《观耕者有言》《淮南田歌》《淮南渔歌》等,写出了光州的自然风光与风土民情。这些诗出自祖常对光州民生的细致观察和深刻领悟,特别是社会的不公给百姓带来的痛苦。如《踏水车行》,揭露出天旱粮荒之时,农夫们饿着肚子车水抢救秧苗,而富人却哄抬米价,乘机贱买农田,致使农民失去土地。《缣丝行》则是地方官员强征暴敛,县令亲自上门索取“马鞭丝”的真实写照。一家人养蚕熬过多少时日,付出几多辛劳,终于有了收获。婆媳充满了希望,不禁喜上眉梢,而公公想到的是自己的大儿子还在戍边,寒冬尚无衣御寒,所收之丝正可为儿添衣之用。正当一家人为新丝用场争议时,县令带着强奴,登门“横索马鞭丝”。“马鞭丝”无疑是一种苛捐杂税,一家人辛苦几个月才得到的一点收获,被横征暴敛所夺去。被夺走的不仅是蚕丝,更夺去了一家人的希望,一家人的亲情。在《拾麦女歌》中,祖常对拾麦的寡妇寄

予极大的同情,但又无法解决她的困苦,只好劝以知天命:“拾麦女,拾麦女,尔莫嗟,尔莫忧,人生赋命各有由。贫贱艰难且莫辞,毕竟荣华成底事!”也许会有人说这反映马祖常思想的局限性,然而这正是祖常思想的真实写照。

随后,马润璋漳州同知总管府事。这次祖常没有随父宦游,而是留在光州。他曾对幼弟说:“我有六兄弟,我长汝最幼。我长守田庐,汝幼侍亲右。跋涉万里途,随牒越闽岫。”(《寄六弟元德宰束鹿》)山水秀美的光州,虽然没有北方草原“风吹草低见牛羊”的苍茫壮丽,但人杰地灵:楚相孙叔敖封于斯,宋代名相司马光生于斯,传为美谈的息夫人更生活于斯。座座青山,矗立着光州的道道风景;潭潭磐水,蕴含着光州的种种风情;层层梯田,展示着光州人的勤劳品质。世为雍古部族的祖常,深深地爱上了这片热土,置田筑室而愿家焉。他在《偶成》一诗中深情地写道:“自爱屋南芳树林,十朝暑雨翠沉沉。地清詎知无栖凤,烟合时复有鸣禽。读书草堂生曙彩,望野古城留夕阴。莫道楚乡风物陋,文章屈宋到如今。”

(傅瑛)

信阳风情



光山糍粑

糍粑也称年糕,光山农村过年前制作糍粑是上千年来流传下来的习俗。打糍粑具有浓厚的乡村风味,成为大家过年前的一项重要准备活动。糍粑由糯米蒸熟再通过特质石材凹槽冲打而成,手工打糍粑很费力,但是做出来的糍粑柔软细腻,味道极佳。(综合)

民俗大观

民间花会

民间花会即民间舞蹈演出活动,俗称“玩会”“玩灯”“龙灯会”“红灯会”“出会”,是几千年沿袭下来的“新春闹花灯”文化传统。从正月初一开始,一直狂欢到花朝(农历二月十二日)止,一年一度,岁岁如此。

旧时职业玩灯班子,有的一直玩到四月八“开秧门”才散。花会中还夹杂有民间戏曲、杂技、曲艺说唱及音乐活动,热腾欢快,喜气洋洋。“民间花会”是生活在潢川县人民所喜闻乐见的群众文化活动。新中国成立初期,解放军和土改工作队南下,带来了大量北方舞种,这些崭新的舞蹈艺术,迅速在潢川传播开来,如陕北大秧歌、腰鼓、红绸、莲湘(霸王鞭)、冀中花棍及城市体育表演项目花环、哑铃等,配以本地的花车、花挑、五里撇等,还有全国流行的舞种。1963年至1965年,是新中国成立后潢川花会的第二个高潮。此时各种花会都展露了风采,如火淋子、

花鼓灯、火马、春牛、花伞、河蚌、大头罗汉、老背少等,一时间繁花似锦,光彩夺目。

上世纪七十年代,民间舞蹈如雨后春笋,发展迅速。这时期共出现了44个舞种,全县共有民间舞队(玩灯班子)769个,其中狮子218队,花船173队,花车47队,花鼓灯地灯53队,花伞46队,花挑14队,花扇19队。不少珍稀舞种也闪出光辉,如流珠伞、六绫悠、双划船、花篮、九连环、采莲船、老背少等。在演出技艺上此时也达到炉火纯青的程度。狮子登高可上9张方桌,如同杂技,令人眼花缭乱;地灯逗乐令人捧腹不止,如同相声风趣幽默;花扇起舞叫人心旷神怡,犹似仙女轻柔飘逸,十把扇子含着带笑,情绵绵意长长;鹌蚌相争发人深省,还有气势宏大的火马,风雅俊俏的跑驴,腾飞的龙,翻滚的狮,憨厚的牛,可爱的蛙,都给人一种勃然向上的感觉,令人振奋。

(民宣)

老照片



淮滨老城