

《艾约堡秘史》:聚焦中国暴富人群



1月12日上午,在2018北京图书订货会举行的第13届“原创之春”新书发布会上,湖南文艺出版社发布了茅盾文学奖得主张炜的最新重量级作品《艾约堡秘史》,张炜、李敬泽、陈晓明、龚曙光等文化名家出席了此次新书首发。

从20世纪的古船《九月寓言》,到“中外文学史上最长的纯文学作品”——茅盾文学奖巨著《你在高原》,张炜是中国当代最多产、最具影响力的作家之一,作品屡获国内外大奖。他坚持文学作品的纯度和严肃,沉入生活的“深水区”,用文学的方式审视时代大变革,

几乎每一部作品都会引发高度关注、甚至争议,犹如当下浮躁社会的一剂“独药”。这一次,张炜又将笔触对准了改革开放以来文学创作较少涉足的题材领域——中国暴富人群,用从未有过的视角和深度来揭示他们的发迹史和心灵史,以及资本的“原罪”。

“一位巨富以良心对财富的清算,一个勇者以坚守对失败的决战,一位学者以渔歌对流行的抵抗,一个白领以爱情对欲念的反抗。”这是《艾约堡秘史》腰封上醒目的推荐语,四句话精当地概括了小说的核心。

小说通过一个民营企业巨

头(当下屈指可数的巨富)吞并风光旖旎的海滨沙岸的典型现代事件,聚焦当今中国经济发展与生态保护之间既高度依赖又相互纠结的尖锐现实,直指工业化城市化和资本膨胀过程中的公平与正义问题。

李敬泽高度评价了《艾约堡秘史》,认为张炜用一部长篇抵近生活最前沿,对当下社会正面强攻:“现在,中国一年有很多小说,但如果从文学的角度、批评的角度来看的话,我有一个复杂的尺度。其中,一个很重要的尺度是:我会看一个长篇对这个时代经验的把握,一个作家有没有能力、有没有勇气乃至有没有力气,探讨这个时代一些根本的、重大的、核心的、精神的问题,我觉得这是非常非常难的一件事情。大家可以翻一翻2017年中国的长篇小说,到底有几部是以这样的雄心和力气做这件事?我是觉得很少。然而《艾约堡秘史》就是站在这样一个高度上,正面的、对我们这个时代的精神状况等一系列根本问题做了有力表达的作品。张炜毫无疑问是大作家。什么叫大作家?不是说写书写得多,也不是说得奖多,大作家是有大气魄、大胸襟,能够站在一个高点上,有足够的勇气同时也有足够的气力,去对这个时代做出讲述的作家,这样的作家其实不多。”

(据《燕赵都市报》)



毛丹青谈《原来你是这样的汉字》:

汉字的魅力与外部视野

别的先不说,单单这个书名《原来你是这样的汉字》对我就有一种特别的意义,当然,所谓的“意义”只是一个个案而已,并没有什么普遍性,因为出道成为日语作家已近20年,这期间的日语著书大多数是与汉字打交道的,还有一部分是假名,看上去跟汉字的偏旁差不多的感觉。

语言是耳朵与眼睛相互作用的产物,“听”表示你得到了可以理解的声音,也许是言词达意的一种,而“看”则证明了你的视觉正在致力于网罗所有的信息,以提供给大脑做出适当的判断。换句话说,无论是“听”,还是“看”,都是人的肢体运动的一种,就像耳朵必然会惊动耳膜,眼睛必然会让瞳孔放大缩小一样,莫过于一种潜意识的操作。因此,当我们谈论汉字的时候,其背后的肢体元素是不可忽视的。

汉字过去是竖排写的,现在

大都变成了横排写,而日本一直到今天大部分还是竖排写,我起先是不习惯的。因为眼睛追着汉字看的时候,一个是从上往下看,类似于“打量”,而从右往左看,形如“贼眉鼠眼”,有时觉得不如“打量”霸气。后来,日子长



了,写日语写多了,逐渐养成了“打量”的习惯。当然这个习惯仅仅用于“汉字”,而绝非对人。

对我来说,日语里的汉字是油,假名是水,清彻而透光,看上去是一些枝节破碎的笔划在汉字中穿梭,但假名之于汉字的拆卸作用却使汉字显露出被稀释以后的爽朗。汉字也是岛屿,假名是海洋,虽然我像一条船一样可以悠荡于海洋与岛屿之间,但我的出生地永远是汉字岛,这或许是某种宿命。

《原来你是这样的汉字》是一本好书,其内容不仅让读者更多关注中国的传统文化,同时也能让我像老牛反刍一样,从另一个文化中审视自己的人文根源。从某种意义上说,汉字所具有的文化扩散力恰恰是因为当今这个伟大的时代才显得格外重要,尤其是外部视野的建立,会让“原来的汉字”更耀眼更张扬。

(据人民网)

书海拾贝

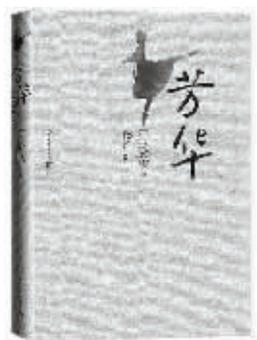


《芳华》

作者:[美] 严歌苓
出版社:人民文学出版社

内容简介:《芳华》涵盖了严歌苓的青春与成长期,她在四十余年后回望这段经历,笔端蕴含了饱满的情感。青春荷尔蒙冲动下的少男少女的懵懂激情,由激情犯下的过错,由过错生出的懊悔,还有那个特殊的时代背景等构成了《芳华》对一段历史、一群人以及潮流更替、境遇变迁的复杂感怀。今天的作者严歌苓与当时的小女兵萧穗子在作品里构成了理性与感性的对话关系,重新呈现了当时年代里青春的混沌、感性与蒙昧。生命的恣肆与人性的层次以及时代的特征构成了《芳华》繁复的调性,它向读者打开了多层面的认识路径。

(据豆瓣读书)



《飞行家》

作者:双雪涛
出版社:广西师范大学出版社

内容简介:《飞行家》共收录了双雪涛的九篇短篇小说。

缘起——为那些被侮辱被损害的故乡人留下虚构的记录;

沉淀——将历史与人性的复杂张力编织进故事的纹理里;

扎根——让爱、梦想、尊严和自由在卑微和绝境里重生。

故事发生的地点大多是没落的北方城市。艳粉街、影子湖、光明堂、红旗广场、春风歌舞厅、红星台球社……这里布满破败的街道、废弃的工厂,流窜着形形色色的人。

(据豆瓣读书)



《众声》

作者:郭玉洁
出版社:人民文学出版社

内容简介:这是一本非虚构文字作品合集,关于文学、历史、城市、命运。辗转四座城市,对话十位名人,与更多普通人的心灵,追忆数段往事,去理解每个人的生命选择。不同的声音汇聚,就是一个时代。

(据豆瓣读书)

