

“匹诺曹”对家庭教育的启示

木偶匹诺曹是童话《木偶奇遇记》中的主人公。童话讲述一个老木匠制作完成名叫匹诺曹的木偶后,当晚对着天上的“愿望之星”许下一个愿,希望匹诺曹成为一个真正的男孩子,以望将来自己老有所依。晚上,蓝衣仙子帮他实现了这个愿望,赋予了木偶生命,让一只旅行至此的蟋蟀作为见证人,并成为木偶的“良心”,监督木偶的成长。

刚被赋予生命的匹诺曹,也就是孩童时的匹诺曹,并不听父亲老木匠的话和自己“良心”的约束。在上学的路上被骗卖到马戏团,后又被骗到欢乐岛,整天过着醉生

梦死的生活。看着一同来的小朋友一个个变成了驴子,他惊恐了、害怕了。经过各种劫难,他带着小蟋蟀(自己的良心)及多余的驴尾巴回到了久违的家。但物是人非,老木匠父亲为了寻找这个不争气的“儿子”,在一次出海时,连船带人被吞进了大鲸鱼的肚子中。经过“鲸腹救父”,匹诺曹终于成为了“真正的男孩”,他不仅重新拥有了人的身躯,也找回了自己的“良心”:分辨是非、照顾别人、不再任性、听话、不逃学、勤快、为别人着想等人所具有的优秀品质。

整部童话不只是具有动人心魄的故事情节,还渗透出许多家庭教育因素。

乖孩子不等于好孩子

关于好孩子的判别,很多父母可能坚持基本相通的标准,那就是宝宝要听话,不随便犯错误。可是,如果我们仅仅把听父母、不犯错作为好孩子的判断标准,那可是有些扭曲了好孩子的真正含义了。

每一位家长都渴望有一个好孩子,这个好孩子就像“别人家的孩子”一样好,甚至超出“别人家的孩子”。学习上有很高的自觉性,生活上自理能力很强,父母交代的任务不折不扣完成,不招灾不惹祸,这样的“好孩子”现实当中真的能找到吗?

答案是,这样的孩子可以有,但不一定是好孩子,充其量是一个坚决执行父母意志的乖孩子。“乖孩子”与“好孩子”,一字之差,却有很多区别,好孩子将来可以成为栋梁之材,成就父母的期盼,成就自己的个人价值,然而乖孩子则有可能成为问题孩子。

冬冬从小就是父母眼里的乖孩子,性格绵柔,爸爸妈妈不让做的事情从不涉足。比如电脑游戏、手机游戏,别的孩子跟父母捉迷藏,用各种方法尝试电脑游戏的乐趣,冬冬却从不让父母担心,因为冬冬有一个严厉的爸爸和时刻监控他的妈妈。

冬冬也是一个探索欲望很强烈的孩子,对很多新事物充满了好奇心。有一年冬天,冬冬的爸爸买回来一缸金鱼,小鱼儿在水里游来游去,吐泡泡的样子特别可爱,冬冬只要有时间就捧着小脸蛋趴在鱼缸旁边看金鱼。有一天,外面的天气特别冷,地上铺了一层厚厚的冰。冬冬看到小鱼在水里一动不动,他伸出小手指试了一下水温,呀,水特别凉!冬冬害怕小鱼冻坏了,把一壶热水倒进了鱼缸,可是,鱼缸里并没有出现他期望的小鱼欢快游动的样子,反而肚皮朝上死掉了。冬冬爸爸回家,看到自己心爱的小鱼翻着肚皮死掉了,气急败坏地把冬冬揍了一顿,告诫冬冬以后未经允许不能随便碰东西。从此冬冬再也不敢随便碰东西,变成了一个爸爸妈妈喜欢的乖孩子。

现在冬冬长大了,成了一个高高大大的初中生,在一群欢快活泼的同学当中,冬冬显得有些格格不入。他整天闷着头坐在自己的座位上,同学邀请他踢球他不去,同学邀请他交流游戏经验,他一脸茫然。冬冬只知道蒙着头学习,同学们都说他是个书呆子。冬冬没有伙伴,也少有朋友,学习成绩一直不温不火。爸爸妈妈很着急,我的孩子从小都很乖,现在这是怎么了?

冬冬的确是个乖孩子,或者说是一个不敢犯错误的孩子,因为爸爸妈妈从小就没有给他尝试错误的机会。孩子的成长就是一个不断试错的过程,可是这个过程被人阻断了,他只能沿着爸爸妈妈划定的路走下去,放开手就不知道如何是好了。这样的孩子是不是好孩子,答案不说自明。

药家鑫的悲剧已经过去了很长时间,但愿健忘的家长别在培养药家鑫那样不敢犯错的乖孩子,这样的孩子迟早会被社会淘汰的。

(孙建国)

父母要了解:人是带着多重人格出生的

蓝衣仙子赋予了木偶生命,同时也赋予了他“良心”,以便指引木偶朝正确的方向前进。此处其实是说人都具有两面性,先天的无拘无束自由的天性,毫不被道德和理性所约束,但生理体的另一面却与此互相斗争、互相矛盾,揭示人无不在自我矛

盾中成长。

木偶需要上学时,他生怕失去自由,不愿上学,但最终还是他的“良心”小蟋蟀说服了他,踏上了去学校的路。此处说明人具有天生的惰性和自由散漫的性格,也具有人格的双重甚至于多重性,无时无刻,人的正面人格与

负面人格在做着较量和斗争。小蟋蟀在这里不仅代表木偶的正面力量,从它对木偶的指导方面看,小蟋蟀还是木偶的监护人。就像家长是孩子的监护人一样,它要指导木偶分辨是非善恶,其实也透露出我们作为家长要担当指引孩子成长的责任。

父母要教育孩子:任性的后果很严重

当老木匠坚持送匹诺曹去上学,并一再嘱咐他长大了就要学习知识。此处不仅指出人在成长的过程中需要获得知识,还说明孩子在成长的过程中必须接受教育。但在上学的路上遇到花言巧语的骗子时,匹诺曹也没有接受“良心”小蟋蟀的劝导,被骗子打出的“演员

的名望”及“银丝带和金表”的诱惑而逃学。此处不仅道出了孩子逃学所带来的危害,还指出孩子在诱惑面前与自身“良心”的斗争及家长在孩子成长过程中所起的作用。

在是非与道德观念还很浅薄的孩子身上,最终受骗也是情理之中的事。匹诺

曹跟着骗子走了,不听话和任性得到的不是金银财宝和名望,而是凌辱和失去自由(被关在鸟笼一样的笼子里)。虽然在小蟋蟀的帮助下最终逃跑了,但不无涵盖了小孩子要听话、不要轻易和陌生人说话、不要被名利和物质所诱惑的教育意念。

父母要懂得:宽容是对孩子最大的爱

匹诺曹和蟋蟀回到家中,眼前的一切都物是人非,父亲老木匠已经离家许久,金鱼和猪都不在了,屋里全是灰尘和蜘蛛网,那些精致的木制艺术品也凌乱一地。一个家庭中孩子不听话、不考虑家长的感受,只是自私地贪图享乐,会给家庭及父母带来多大的麻烦呀!

但老木匠并没有因此放弃这个蓝衣仙子赐给他的儿子。当他在海上被鲸鱼吞进肚子里时,是儿子匹诺曹用自己的智慧和力量拯救了父亲,也拯救了过去状态下的自己。蓝衣仙子就像一个监督者,其实也是一个母亲的形象。她看到了木偶成长的过程,由不听

话、懒惰、自私到勇敢、勤劳的过程,其实也是孩子自我成长的过程。孩子的不听话也许会给自己或家庭带来很多的麻烦,甚至是灾难。但这需要我们做家长、老师的时候时刻刻拥有一颗谅解和宽容的心对待他们,孩子才能像匹诺曹一样最终成为一个真正的人。(孔维娜)