

《温暖的荆棘》:专为年轻人定制心灵处方



生活就是泥沙俱下,就是鲜花和荆棘并存,尊重生活本来的面目,接受一个完整统一的真实世界。

——毕淑敏

毕淑敏是中国最神奇的作家之一,除了文学成就,她在心理咨询方面也颇有建树。她同时拥有医生、作家和心理咨询师三重身份,著名作家王蒙曾称赞其为“文学界的白衣天使。”

最近,毕淑敏新作《温暖的荆棘》由天地出版社推出,该书以真实的心理咨询案例为素材,运用文学的表现形式呈现经典的心理

学故事。书中,毕淑敏以细腻温柔而不失力度的笔触,讲述人生的孤独与困惑,迷惘与思考、痛楚与撕裂、沉沦与挣扎、无边的阴郁与微弱的光明……

《温暖的荆棘》紧贴时代,关注年轻人面临的种种困惑不安,摒弃以往专业、晦涩的心理学术语言,内容涉及上瘾、失恋、肥胖、自卑、人际交往等方面的心理问题,有理有据,丝丝入扣,扣人心弦。看过这本书的读者不无动容地说:“长这么大,谁还没有点心理的小毛病呢?但读完这些心理学故事,心里真有一种豁然开然的感觉。”

特别值得一提的是,《温暖的荆棘》全书以中英双语的形式呈献给读者,之所以选择这样一种形式,背后还隐藏着一个鲜为人知的故事。据毕淑敏讲,出版这本书的初衷源于一位忠实的读者——朱虹。

朱虹是我国著名翻译家、英美文学研究专家,她是外国文学研究专家柳鸣九先生的夫人。她多年来致力于汉译英的文学翻译工作,大量译作在国外出版。其翻译准确、简练又不乏幽默风趣,多次获得国内外的好评。她翻译毕淑敏这些心理学故事的初心,不仅是为了送给自己的晚辈们一件的礼物,她还让更多的人读到这些生动且富有启发意义的故事,并从中受益。这些文字,凝结了翻译家对年轻人的善意和用心,可谓是用奶奶辈的温情和慈爱专为年轻人定制的“心灵处方”。毕淑敏得知她的这一想法后,非常支持,一起联手完成了朱虹的这份美好的心愿,于是才有了《温暖的荆棘》一书的出版。

据悉,这本书也是毕淑敏出版的第一部中英双语作品。

(据光明网)



我们需要什么样的阅读

北方的冬日日渐寒冷,让平素共享单车代步的我多了一些地铁体验。前两天乘坐地铁,想起了见识广博之士的感触:说是某某国家地铁里都是读书之人——无论是站立等车,还是跟着车厢运动的人,几乎个个抱着书卷,而文化中心的祖国首都地铁里却几乎看不见有人读书……于是不自觉地多了一份窥探之心。

实地观察之下,结果人家说的还真是不谬:地铁车厢里大多数人都埋头手机,少数暂时没有拿着手机的人不是眯眼晕着,就是眼神游荡,还真是找不到一个“读书人”的模样。

然而,细查之下完全出乎我的想象。

我移动着“偷看”了十来个手机控,除一人在聊天、两人在游戏外,其余的都在认真阅读手机——绝大多数都是在看“字”,而画面观赏我以为也是阅读。所以,实际的情形是超过百分之九十的人在“读书”。既然如此,为何会有忧国忧民的智者妄言“没人读书”呢?

疑问也许不在阅读活动自身。现在,数字读物相伴移动媒体无处不在,根本不需要用旧式的书本来判断是否读书,也不能以此主观推断人们不爱读书。

事实上,就阅读而言,可以说我们处在从未有过的好时代,尽管有旧式阅读习惯的人认为,电

子阅读难逃碎片化和趋向浅薄表层的倾向,然而,适应了数字阅读的新生代未必会同意。正因为如此,阅读,或者说读书吧,表面上看起来,可以说是一种广泛的、随处可见的现象。

当然,也确实有不少人缺乏阅读生活,但就移动端阅读而言,客观说罕有不阅读的人,至于所谓的碎片阅读,也就是那些松散的文章阅读,不是可以看作是在读文章合集吗?而影视剧的观看其实也可以视为“读书”,就如从前一部话剧、一部电影改变法律、改变生活方式那样,我们从影视剧中同样可以得到从经典书籍中发现、获得各类生活、人生启示那样的果实。

当下的问题是,坐在电视机前的人没有得到“经典”的熏染,反倒被混乱、偏狭地胡编乱造所污染,而那些真切阅读的人,那些移动阅读已经植入生活的人,似乎也找不到哪里去。

客观说,我以为人们感叹“不读书”不是指阅读的人稀少,那些没有人手持纸质图书的世俗影像,实质上仅是被拿来印证另一种深层现象的外在参照而已:广泛存在的阅读身影没有表达出“读书”本身的意义。别的不说,就读书人来讲,构建独立的判断、审视既有的价值观念和行为规范等,这些最基本的、必须有的素质,在亿万级的移动阅读群类中

存在吗?我以为,即便存在也只是沧海一粟,就像那些拿着手机阅读了海量网络小说的群体表现的那样:绝大多数人并没有因为阅读成为被重新塑造的人……

不是没有人阅读,而是我们应该有什么样的阅读,这不是阅读本身的事儿,而是整个社会环境的事儿。

没有追问,没有质疑,就不会有真正意义上的阅读。这是大是大非的事,俺不好乱说。不过就情趣层面来看,读书不仅需要闲暇的时间,还需要有悠闲的情绪,或者还有心情舒畅什么的,陶渊明絮叨的“好读书,不求甚解;每有会意,便欣然忘食”是得有安居乐业之所的。

可惜啊,打小就被规训驱迫,不得不为了考试刻苦忘掉情趣的人,还会有心情“好读书”吗?进入社会被晋升、利益挟持,压抑住烦躁的住房念想,功利于权谋、职场技能、人情世故的脑子,还能感觉到“每有会意,便欣然忘食”吗?

坦白说,我觉得不容易有。我不太明白,人们为何会在疲惫之余的娱乐放松里也沉迷于那些乌七八糟的、杜撰的宫廷叙事里(玄幻修仙)——也许我在地铁中看到的、消磨时光娱乐自己的阅读者就是如此。我只是想,也许我们需要的不是“全民阅读”的期许,而是应该反思,我们需要什么样的阅读。(据工人日报)

书海拾贝



《去海拉尔》

作者:王咸
出版社:中信出版集团

内容简介:书中七个故事发生在城市中心或城市边缘,每个人物身上都密布着很多谜团。有从云南乡村来到大城市住进陌生人家中的文学青年,有带着病儿回乡算命的沉默夫妻,有曾经赫赫有名的著名诗人却突然“隐退”开始养猪……每个人身上都有秘密,每个秘密背后都有着一个个体的命运,一个时代的底色。

(据新浪读书)



《看漫画,学论语》

作者:王文华
出版社:东方出版中心

内容简介:半部《论语》治天下,《论语》的生活智慧就在我们身边。时时轻松看,天天简单学,一不小心就会和孔子变成好朋友。本书是热销全台湾的《论语》漫画读本,台湾地区文化事务主管部门“中小学生学习优良课外读物”推介,儿童文学名家王文华“写得最久的一本书”,人气插画家SANA呕心沥血之作。每篇都有《论语》原文和翻译,加上“生活里的思考”,以及独特且生动活泼的漫画解析,让读者能“学而时习之,不亦说乎”。

(据燕赵都市报)



《易中天中华经典故事》

作者:易中天
出版社:上海文艺出版社

内容简介:经过3年时间精心筹备,作家、学者易中天联手治愈系漫画家慕容引刀动漫团队,创作的这套《易中天中华经典故事》,将传统文化和创意动漫有趣结合,易中天化身动漫角色“小天”,与治愈系萌宠“刀刀狗”一起上演开心热闹的文化之旅。书中动漫创意脑洞穿越古今中外,以超乎意料的新鲜创意呈现传统文化精髓,即使读者没有半点古文功底也能轻松阅读,让学生脱离“看不懂古文”和“没有兴趣”的苦海,在趣味中汲取中华传统智慧。(据中国网)

