



不曾想过 逃离这名叫“校园”的大海

市五中如月文学社 刘书云

秋雨绵绵,朔风乍起。“外貌”发生了些许改变。秋风袭来,打在脸上,忽而传来刺痛的感觉。

香樟树下,树叶飞舞着,去寻找属于她的归宿。白天像是掠过的飞影,虽是晴夜,却总是令人发指,患得患失。雨夜总是浮现于脑海之中,晚间,雨滴扑打着寝室的屋檐。晨起,抬头望向窗外,梧桐树下坠落着数不清的枯叶,那残叶好像晚春的黄蝶,这里那里点缀着。这时校园的白昼是静谧的。好吧,这不是我愿看到的。

校园的夏日却独得我的恩宠。窗外的天空晴朗明净,虽只有那一小春雀儿,却足以让我心安。阳光清澈,照射在繁枝嫩叶上,枝条交错,纵横在蓝天之下。对着窗外读书,虽处于闹市,亦觉得异常的幽静。

因处于校园,夕日欲颓,却无沉鳞竞跃。夕阳止于空中,橙与红交替着,望去则沉浸于此。天边那一抹余晖,直射在教学楼的外壁上。水中倒映出这么久违的一幕。

路灯开始运转,那黄昏的光困于灯罩之中。灯下聚集着“小团体”,萤火虫的衣裳格外诱人。

到了晚上,尤其是当城市的灯火因贫穷而默然,星星愈来愈大胆放肆,一颗一颗堂堂出现。校门口的那条街上,车水马龙。伴随着人们的吵闹声,心情顿时涌起一阵烦躁,但是在旧巷里的筒子楼里只能憋止于心中,放下心中的疲倦。

月色朦胧的夜晚,满地树影,参差斑驳,任你脚踏也分不开它们。校园里那位立着的小亭子,亭阁上面是白色的,下面是阴暗的,活像是水墨画。

无论是夏天的校园还是秋天的校园,她总是能够令我沉醉于此,她带给我或多或少的快乐,或喜或忧的情愫。我像是一条小鱼儿不曾想过逃离这名叫“校园”的大海。

名耀中华

市九中 九(6)班 张诗钰

披星戴月风雨打
书山攀沿忘床榻
悬梁刺骨亦无悔
只待名就耀中华

不忘初心,方得始终

滨河中学 七(6)班 臧崇智

道德是天地的规律,本分是个人的规律。

——题记

俗话说,家和万事兴,大至国家之强盛,社会之祥和,小至个人生活之幸福,事业之兴旺,身体之健康,均有赖和谐的家庭为基础。

中华优秀传统文化中很多思想理念和道德规范不论过去还是现在,都有其永不褪色的价值,我们要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化。在每个家庭和家庭生活场景中,家训是治家的智慧,在民族和家庭保持延续的长河里,家训又是传承的智慧。

“天下之本在国,国之本在家”,习大大曾经说过:“家庭是社会的基本细胞是人生的第一所学校,不论时代发生多大的变化,不论生活格局发生多大变化,我们都要重视家庭建设,注重家庭,注重家教,注重家风……使千千万万个家庭成为国家发展、民族进步、社会和谐的重要基点。好的家教与门风就是潜力股,优良的家风应代代相传。那次暑期的义工活动,让我记忆犹新。为了给社区居民创造一个美丽、整洁、舒适的生活环境,形成爱我家园,人人有责的良好氛围,我们社区志愿者开展“爱护家园,绿色行动”义务锄草活动。我和妈妈都参加了这次义务劳动。那天,烈日当头,天气炎热,由于夏季雨水较多,小区的杂草生长迅速,杂草繁茂难除。可志愿者们都不顾蚊虫叮咬,衣服被汗水浸湿的情况下,毫无怨言地用镰刀割着。我一直认为这是很简单事情,对我来说如同一片落叶,随手可抓上一大把。可是事实并非如此,我无论怎么拔都拔不动,小草的生命力果然顽强,可我怎么放弃呢?我看看妈妈都是怎样做的,我就效仿着,果然慢慢地掌握了技巧,很快地完成了我的任务,我心中无限的欣喜,这也是我家训之一——坚持不懈,乐于助人,快乐他人。老子道德经言:“是以圣人处无为之事,行不言之教”好的家教与门风,需要家长以身作则,言传身教,用自己的言行来主导孩子,这样的行为胜过千言万语。

首孝悌,次谨信,泛爱众,而亲仁。九九重阳节是老人的节日,可有多少老人不能和儿女们在一起。我便和同学们自发组织去敬老院帮助老爷爷老奶奶,为他们打扫卫生,为他们剪指甲,为他们才艺表演……,我们一个二个都忙的不亦乐乎,可当我看见他们脸上露出笑脸时,我真得感觉到老人们在辛苦一辈子,到了晚年却要孤苦伶仃的,实在是让我感慨万千。我想我会每年都和同学们抽空去慰问老人,参加“暖巢”志愿活动,温暖老人心。我们必须弘扬中华民族的“善”文化,善于从传统中吸取,不管我们的家风是什么,都应该以“善良”为底色,对自己要求,要独善其身,善心常驻;待人处事,要为人和善,乐善好施。吸取古圣先贤的智慧,融入现代化理念,传承孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻的道德观,并赋予其时代性,喂修身立志,家庭和睦,事业兴旺,人生幸福提供精神文化引导。

“士不可以不弘毅,任重而道远”弘扬中华民族优秀传统文化是每个中华儿女的重任,传家训,立家规,扬家风,以家训促家风,以家风促民风,以民风扬社风。让我们携手共同延续民族血脉,展现民族力量,传承民族精神,实现中华文化的伟大复兴。(指导老师:夏丽)

种花家的兔子们

信阳高级中学 高一(21)班 卢柯聿

《那年那兔那些事》作为一部以“动物们”为主角的动画,却在互联网上受到极高的收视率与好评,实在是一件出人意料的事!可在看完之后都会觉得这也是情理之中的事,因为相比与喜羊羊与《熊出没》,它高出了太多太多……

《那年那兔那些事》主要讲述了在“蓝星”中居住着许许多多的动物们,他们有着自己的族群,历经长期战乱与两次大战的洗礼,逐渐形成了“五霸”,分别是:兔子、毛熊、白头鹰、雄鸡与大牛,这是他们之间发生的故事。

从上文的叙述中不难看出,这就是一个“动画化、象征化”的真实世界。而本部动画叙述的主角就是兔子(中国),并叙述了兔子们为了种花家(中华民族)崛起而艰苦奋斗的血泪史与辛酸史。本片是一部动画,自然在正片中是幽默风趣的,作者熟练地使用各种“历史梗”也给本片提供了不少的欢乐气氛,如:在兔子刚加入联合国时,美国的白头鹰总是给兔子“戴高帽”,阻碍其投票,兔子便对毛熊自嘲:“亲,你知道兔子被戴高帽是什么感觉吗?冤啊!”这一段总是让我被创作团队的文化底蕴所折服。

幽默归幽默,可在片尾曲时,伴随着交响乐版的《骄傲的少年》,一幅幅灰白的图片与相关历史解说从眼前浮现,历史的沉重感在内心激昂澎湃,一股厚重的历史屈辱感、奋斗的拼搏感和崛起的自豪感迸发出来,着实使很多观众潸然泪下——这一泪不是言情,更不是爱情,而是历史。

此部动画之所以在青少年中得到巨大反响,“骗取”观众的泪水,不仅是因为风趣的叙事与形象化易懂的描写,更是因为其背后蕴含了太多太多中国的辛酸奋斗史,从八国联军到改革开放,不知多少的兴衰在其中蕴藏,不知有多少爱国志士为其尽忠,却在这短短的12分钟完美体现。

如今我们生活在美好的世界中,可在这世界的许多地方,依然战乱不断,先辈们用血与手托起了这美好的世界。我想用这部动画的结尾来收尾:幸福并感激着。

