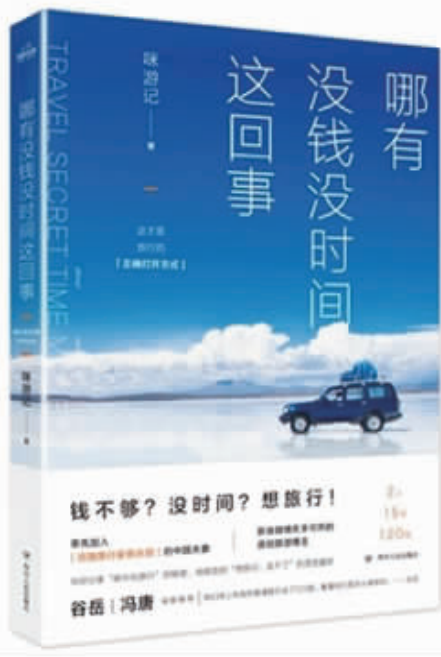


《哪有没钱没时间这回事》:

工薪族也能游世界



旅行作为一种生活方式,已经越来越广泛地被人们接受。然而,金钱和时间一直都是两个最现实的问题,桎梏着很多年轻人的“诗与远方”,尤其是对于广大

工薪族来说,工作繁忙、假期有限,怎样才能尽可能多地去自己想去的地方旅行呢?

由环球旅行者、新浪微博知名旅行大V咪游记撰写、由四川人民出版社出版的新书《哪有没钱没时间这回事》给出了答案:即使是普通工薪族,只要用对了方法,一样可以尽情享受完美旅行。作者结合自身十多年的环球旅行经验,详细地为读者讲述了酒店积分、航空里程、联名信用卡的规划与使用

方法,还通过大量的实例,帮助读者理解和学习“碎片化旅行”,使更多的人能够合理利用各种假期和碎片时间,从容享受自己期待中的旅行。

作者咪游记是一对令人羡慕

的夫妻档工薪族旅行者。十余年来,二人以不辞职为前提,游历了世界上二百二十多个国家或地区,成为第一对加入“百国旅行家俱乐部”的中国夫妻。他们没有显赫的家世,也不会不顾一切地“说走就走”,而是通过完备的计划和两颗热爱旅行、热爱生活的心,在十余年的时间中一步步地走遍了世界。这也是他们在书中所阐述的主要观点:不辞职不穷游,花小钱看世界。

《哪有没钱没时间这回事》不仅解决了钱和时间这两大旅行难题,还在出行前准备、行程中的安全以及各国的风土人情等方面做了详细的介绍和说明。全书采用四色全彩印刷,百余幅作者在旅途中的摄影作品为读者全景式地展现了各国风貌。只要热爱旅行、计划周全,人人都可以享受完美的旅程。

(据青海新闻网)



见微知著画风骨

——读《鲁迅还在》有感

鲁迅是伟大思想家,也是一个生活在新旧交替时代的文人。从随笔集《鲁迅还在》23篇文风踏实、资料详尽而不失灵动的文字里看得出,作者阎晶明眼里的鲁迅,并不是张爱玲描述胡适时所谓有“黏土脚”巍巍峨峨的“偶像”,而是个富有生活情趣的文人和前辈。

《鲁迅还在》第二篇谈及鲁迅吸烟史,这是个有趣的视角。吸烟于鲁迅,有时确实是寂寞人生的陪伴,有时则直接进入鲁迅文学世界,成为一个富有意味的文学意象:“中夜鸡鸣风雨集,起如烟卷觉新凉。”这首《秋夜偶成》其尾联由“鸡鸣不已”的历史沉思,经“烟卷”这一现代意象结束于现实的苍凉,可谓鲁迅律诗中佳作。阎晶明眼光独到之处恰在于,从吸烟这一现代文人日常习惯,引入对鲁迅生活态度与生活习惯的观察。譬如,他注意到鲁迅日常并不在意香烟的好坏,通常“买的是比较便宜的品牌”,可一旦得到好烟,却绝不独用而喜欢和朋友分享。尽管如此,阎晶明也没有拔高鲁迅吸烟这一行为的意义,吸烟在鲁迅小说里不时出现是强化氛围与人物处境,更多时候,吸烟也仅仅是鲁迅不开心时一种解闷方式而已。鲁迅不是什么完人,他也有你我都无法避免的弱点,比如,戒烟之难。

《病还不肯离开我》一文索性梳理了鲁迅的疾病史。此前还从

未读过这么详细的关于鲁迅生病的整理与分析。值得注意的是,阎晶明认识到鲁迅创作与病痛的关系,“伟大的创作多在病痛中完成”这话虽然不无偏颇,但对鲁迅却特别适用。社会学家早就发现,疾病的“解放性”就体现在,“它能使人重新去认识那存在于社会范围之外的‘生活的真正意义’,疾病带来了发现自我甚至是超越自我的可能。”不过,鲁迅病情之重,除了生理原因外,心理压力也是不可忽视的。夏吉安在《黑暗的闸门》中就细致描写鲁迅1936年8月6日写完那封著名的充满怒火的《答徐懋庸》后身体状况的急转直下,10月19日,鲁迅便病逝了。假如作者能够再添些这样心理上的内容,则病中鲁迅的形象似乎会更立体化一些,虽然作者详尽的描述已经非常生动了。

与疾病不可分割的自然死亡。鲁迅去世前不久便写过著名的《死》,对身后事做了清楚明白又不失思想家本色的安排,尤其鲁迅这句“万不可去做空头文学家或美术家”,至今让人如芒在背。考察当下文坛艺坛,不由得觉得《鲁迅还在》这本书起得着实有道理。阎晶明对鲁迅死观的切入点很别致集中,即鲁迅如何在文字里“纪念”故亡者。《故人云散余亦等轻尘》一文落脚在鲁迅关于死亡有意味的生活与创作细节上,逐一分析鲁迅十几篇悼亡文字后,阎晶明强调,在中国传统根

深蒂固的文化环境里,“死亡变成了一次应景‘作文’”比拼,这是鲁迅更深层次的悲哀,他是不愿意参与到其中的”。因此,鲁迅的悼亡文字往往是不得不写时方动笔,而动笔必然有深情。

作者特别辨析强调鲁迅一反“死者为大”风俗,虽笔下对亡者饱含深情却更在意他们身为常人的身份。如写到柔石时,像一个父亲一样不禁琐碎地想到“天气冷了”,不知道柔石狱中可有被褥。也许,鲁迅对死者悼念的独特之处,还在于阎晶明观察到的一个细节,鲁迅关于珂勒惠支版画《牺牲》的评论,对于年轻人的牺牲,鲁迅感同身受地说出“只有我一个人心里知道”这样一句诚挚而独特的话。从阎晶明的细腻梳理与深入分析中,鲁迅生命中沉重的“黑暗面”中的亮色逐渐凸显出来。诚如某些论者所言:鲁迅“远未达到胡适、周作人的宁静心境,但比起这两人,他也许才是更加伟大的天才”。

这本书从文本细读和材料阐释出发折射鲁迅风骨,多了几分生动趣味。这不算一部有突破性的“传记大作”,却是一本从不同侧面帮助我们了解一个亲切深情而不失幽默的鲁迅的枕边小书。其中大部分文字是文学性的,不过其生动描述也未掩盖其严肃的史学态度,有助于我们在微观层面上了解一个“人间鲁迅”。

(据《人民日报》)



《厌作人间语》

作者:阿丁
出版社:作家出版社

内容简介:

《厌作人间语》一书以现代故事来重述中国古典文学经典《聊斋志异》,书中的故事既有现代社会发展带来的种种困惑的时代感,同时也接续了中国古典文学中“讲故事”的传统,一篇篇精彩、深刻而风格迥异的故事钩织出了一部当代的《聊斋志异》,可谓写尽世间的种种况味,将人心世道展现得淋漓尽致。(据《文艺报》)



《爱是谎言》

作者:[日]白石一文
出版社:四川文艺出版社

内容简介:

本书是白石一文的小说集,包含着典型的白石风格的人生思考,直击灵魂:一个不停寻找旧爱的女人,一个被挚友遗孀强逼同居的男人,一场预谋已久的私奔,一对已经离婚并各自嫁娶的夫妻,仍旧守着白头到老的约定……六个短篇,诉说着爱情的终极境界——如果爱情尽是谎言,为何我们依旧无止境地追寻?(据《燕赵都市报》)



《有如候鸟》

作者:周晓枫
出版社:新星出版社

内容简介:

《有如候鸟》收录了周晓枫近两年来十余篇散文新作,以繁复精彩、云谲波诡的修辞和对世间万物极其细腻的体察与感悟,为读者提供了大量颇具先锋意识的散文文本和真实新鲜的人生经验。自序《寄居蟹式的散文》及后记《关于写作》,谈了作者对当下散文写作和文学创作的看法。(据中国作家协会网)

