

### 信阳名人

## 孙叔敖其人其事 (下)

孙叔敖最大的历史功绩应该是兴修水利造福百姓。他在做令尹之前就领导修建了期思陂和雩娄灌溉工程,在淮河支流白露河、史灌河通过决河引水,顺势而下,充分利用废旧河道和两岸的湖沼洼地,做到涝时能蓄,旱时能灌。他做了令尹之后,又领导修建了沮漳河下游的水利工程。后人称这项工程为“云梦通渠”又称楚渠。此渠不但沟通了江汉之间的航运,也灌溉了两岸的农田。根据历史记载和民间传说,孙叔敖修建的水利工程,大多都分布在江淮地区、淮河北岸的汝水、颍水青陂、驛马沟都是孙叔敖所修。《安徽通志》说:“寿州芍陂,在安丰城,一曰安丰塘,以水经芍亭积而为湖,故谓之芍陂,又谓之期思陂,与阳泉陂,大业陂并楚相孙叔敖所作”。孙叔敖觉得只有大力兴修水利,才能提升农业水平,改善人民生活,实现长治久安。江淮地区是楚国,东抗吴越,北谋中原的战略要地。由于孙叔敖的治理,这个地区水利和农业生产水平,大幅提升,成为当时楚国东北部的重要粮仓和兵源地,为楚庄王争霸中原奠定了坚实基础。《史记》说孙叔敖为相“上下和合”,《四月民令》说孙叔敖“作期思陂以攻冠”,《烈女传》说“昔孙叔敖之为令尹也,道不拾遗,门不闭户,而盗贼自息”。孙叔敖为相期间,楚国政局稳定,社会安定,这与孙叔敖治水兴利,提高人民的生活水平分不开。

孙叔敖当上令尹后很多人都来祝贺他,其中有位老者告诫他说:“地位高漠视百姓,百姓将离他而去。权力大擅权胡为,就会遭到君王的忌恨。俸禄高不知满足,就会贪得无厌,非常危险”。孙叔敖拜问老人怎么才能当个好官,老人说:“位已高而意益下,官益大而心益小,禄已厚而慎不敢取,谨守此三者,足以治楚也”。老人所说的这三个要求,在今天来看,也是对为官者的基本要求。孙叔敖善纳忠言,谨记忠告,以身作则,终于成为历史上享有盛名的清官好官,而倍受后世的敬仰和爱戴。他为相之后,奉职循理,勤政为国,衣著朴素,饮食简单。按照官位,他应该使用好车好马,但仍坚持使用一般运输车辆和小母马。史书记载他“冬羊裘,夏葛布,枯鱼之膳,栈车牝马,面有饥色”。《盐铁论·通有篇》说:“昔孙叔敖相楚,妻不衣帛,马不秣粟”孔子曰:“不可,太俭极下”。连孔子都觉得孙叔敖平时太过于节俭。孙叔敖贵为楚相却忧国忘私,两袖清风,快要病死了买棺槨的钱都没有,死后妻儿靠打柴维持生活,伶人优孟替孙叔敖打抱不平,扮孙叔敖讽谏庄王,说清官不能做,死了没钱买棺材,妻儿只能靠打柴生活,庄王听后很感动,就把寝丘封给了孙叔敖的儿子,留下了“优孟衣冠”

的千古佳话。

孙叔敖是一个坚持原则,敢说真话的人,虞丘子推荐他当了令尹,但虞丘子家人犯法他照抓不误,一次庄王觉得楚国是个大国,使用的蚁鼻钱太小,有失大国体面,便责令市场更换大钱,结果百姓适应不了大钱,市场大乱,怨言四起,孙叔敖根据市场实际,奏报庄王,在使用大钱同时仍用小钱。仅三天就解决了市场因换大钱引起的混乱。又有一次楚国民俗中坐低车,不利于战车的征用,庄王命令全国百姓立即改乘高车,结果民众不适应,有抵触。孙叔敖则主张不必强令民众改高车,而是号召官员和有身份的人带头乘坐高车,以此来移风易俗。很快就收到低车改高的效果。还有一次楚庄王坚持要攻打晋国,群臣都认为不适宜,会给国家带来灾难。但庄王不听,放出狠话说:如果有人敢劝不出兵者,杀头!众臣都不敢劝,孙叔敖对大臣们说:“我听说害怕鞭打而不敢阻止父亲做不该做的事情,就不是孝子。害怕杀头而不敢阻君王做不该做的事情,就不是忠臣。”他找到楚庄王,并不直接提攻打晋国的事,而是说:“大王,我的后园有棵榆树,树上有只蝉,它高声鸣叫,要去饮食清露,却不知道有只螳螂在后边伸着脖子正准备捕食它。螳螂正准备捕食蝉的时候,却不知道它的身后有只黄雀伸着头正准备啄食螳螂。黄雀准备啄食螳螂的时候,却不知道树下有个小孩正拿弹弓瞄准了黄雀。小孩正要用弹弓打黄雀的时候,却没留心脚前有个深坑,身后有个土窟洞。这些都是说为了眼前利益而不顾事后的危害。这种情况不光是昆虫或者一般百姓考虑不到,就是做了君王有时不全面考虑问题也会只顾眼前。大王如今只知道贪占晋国土地,却没想到要爱惜士卒生命,没想到战争带来的后果和祸患。”庄王听了之后,觉得很有道理,就听从了孙叔敖的劝诫,决定不去伐晋了。孙叔敖冒着杀头的风险,巧妙地用“螳螂捕蝉,黄雀在后”的寓言故事,劝说庄王醒悟,放弃了一场无谓战争,为百姓消除了一场战争灾难。

孙叔敖任楚相期间励精图治,不但兴修水利而且整饬军队,修订完善楚国法律。《史记》说他“秋冬劝民山采,春夏以水,各得其所,民皆乐其生”。由于政通人和国力日渐强盛。楚庄王终于在公元前579年一举打败晋国而成为春秋霸主之一。汉延熹三年《孙叔敖庙碑记》说孙叔敖“专国权而不荣华,一旦可得百金,于没齿而无分铢之蓄,破玉玦不以宝财遗子孙”。孙叔敖一生生活俭朴,不居功,不贪财,司马迁将其列为中国循吏第一人。

(尤新峰)

### 信阳名片

#### 淮滨郑镇怀布雕画



“远看如国画,色彩鲜艳、形神兼备,近看如浮雕,凹凸有致。”这说的是淮滨农民郑镇怀发明的新型“作画”方法——布雕画。用烙铁代替了传统的画笔,烙铁通电后在布上雕刻,利

用高温将布粘在一起,通过勾、擦、点、皴等手法雕刻各种图案。一般一幅作品需要1到2个月,工序复杂,创作一幅画最多时用了300余种布料。

(综合)

