

### 信阳风情

## 平桥大鼓书

平桥大鼓书,俗称犁铧大鼓、梅花大鼓等,是土生土长的本地曲种。它是由演唱和乐器伴奏两部分组成,调门、板式繁多,音乐丰富多彩,优美动听,加之特殊的风格,独特的乐器和器乐,特别是曲调和语言的紧密结全,有着强烈的地方色彩和浓厚的乡土气息,使观众倍感亲切。演唱时,艺人一手持钢镰,一手击战鼓,或边敲边唱,或敲而不唱,时起时坐,时扭时跳,以手势、眼神、声调、表情、走场等,表现剧中的每一个角

色,活灵活现,妙趣横生,实为广大观众喜闻乐见。尤其是它的曲目丰富,唱词通俗易懂,适于表现现代生活及民间风土人情。

大鼓书有近千年的历史。据老艺人传,早在远古时期,农民在田间耕地,不慎打破了犁铧,被迫停歇,此时农夫手持破犁铧边敲边唱,实感有趣,又配一民间车水鼓增添气氛,后逐渐发展为职业演唱,作为穷人谋生之道。1957年,长台关楚王城出土的数十件乐器中,其中虎皮大鼓、木磬、木

瑟等打击乐器是佐证。相传古时道教的创始人洪钧老祖立大龙门宣传道义,劝世人修德养性,扬善惩恶,多做善事,宣扬真善美。大鼓书据传说在唐朝已兴起,繁荣于明清建国时期,从艺者众多,分四大流派,东南口、东北口、西北口、南口,20世纪60年代,又形成花口流派,共五大流派。2009年,平桥大鼓书被河南省人民政府公布为第二批省级非物质文化遗产保护名录。

(据信阳市群众艺术馆)

### 民间传说

## “三八菜”的来历

潢川一带的人以好客闻名。谁家来客了,先沏清茶一盅,留下就要喝酒,下酒菜差不多都是上“三八菜”待客。这“三八菜”就是八个凉盘、八个热盘、八个大碗,三八二十四道菜。这里头还有讲究呢。

据说,这里过去住着一家张员外,是个积善之家,不仅修道教神,而且修桥补路,接济穷人。不管三教九流的人,去他家都管吃管喝,临走还送盘缠。这一天,王禅、王敖、杨二郎、毛遂、白猿、南极仙翁、长眉仙、赤脚大仙这八个“上八仙”来到他家。张员外看他们仙风道骨,想必也不能吃,就做了八个凉盘:卤牛肉片、牛肚丝、牛蹄筋、白斩鸡丝、蚕豆、橘子、豆筋、菠菜,配着烧酒端了上去。上八仙酒足饭饱,回天上去去了。没多久,铁拐李、汉钟离、吕洞宾、韩湘子、何仙姑、蓝采和、张果老、曹国舅这八个“中八仙”也来到张员外家。张员外做了八个热盘端了上来:炸春卷、炒鱿鱼、香酥鸡、八宝饭、炒鱼片、葱烧羊肉、烧全鱼、红烧牛肉,外加一壶酒。中八仙也酒足饭饱上天了。没多久,张百忍、鲁班、罗盛祖、刘伶、杜康、刘海、伏羲氏、三娘这八个“下八仙”也到了张员外家。张员外知道这八位仙能吃也能喝,就做了八个大碗:清汤鸡、大酥鱼、小酥肉、清蒸牛肉、鱼丸汤、海参扒锅巴、银耳甜汤、羊肉火锅,外加几坛酒。下八仙也酒足饭饱上天了。

“上八仙”“中八仙”“下八仙”聚会在一块儿,都说张员外乐施好善,敬神崇道,应该度他成仙。鸿钧老祖跟他的三个徒弟不信,就下凡考验考验他。这一天鸿钧老祖、太上老君、元始天尊、通天教主,他们师徒四人,变成四个要饭化子,来到张员外家。张员外给他们一人盛了一碗干饭,打发他们走。太上老君说:“张员外,你不对呀,上八仙来了,你做八个凉盘;中八仙来了,你端八个热盘;下八仙来了,你给八个大碗。为啥只给俺们一人一碗饭呢?”张员外说:“四位,我张某敬仙敬道不敬乞,要饭的不就图吃饱饭吗?你们是仙道,我就让你们进屋,坐上八仙桌,给那上八仙、中八仙、下八仙的菜都给你们上上。”太上老君掏出度牒说:“俺四个虽然不是仙,也修了几十年道,是昆仑山的道士,云游到这儿来的。”张员外一看不假,慌忙把四人让进屋,真端上来了八个凉盘、八个热盘、八个大碗,挈几坛子酒。鸿钧老祖这才信了上中下八仙的话,点了点头,太上老君就把张员外一家人成仙了。张员外散尽家财,把房屋、田地都分给了穷人,跟乡亲们说了“三八菜”待仙客的事。大白天,一家十几口人都飞上天了。从此,这一带传遍了“三八菜待仙客”的事,“三八菜”也就传了下来。

(华勋 嘉宝)

### 老照片



小潢河之冬

陈柏松 摄

## 钱王御杯

钱云飞

钱王,武肃王钱鏐也,是保境安民、富庶江浙的一代名君,也是主动纳士归宋、和谐统一中原的表率楷模。

今年是“钱王封晋”1110周年,河南省姓氏文化研究会钱姓委员会也正式被批准成立。值此,钱王御杯问世了。

钱王御杯为钧瓷烧制而成。钧瓷是古陶瓷的一种。《文选·张衡·西京赋》中有“洪钟万钧”之说,千钧一发,30斤曰钧。北宋、金、元都烧制钧瓷,所以钧瓷的起源历史悠久,烧成后红紫色泽美如玫瑰、海棠,非常艳丽。

多年从事中国古陶瓷文化研究的钱永召先生及钱拴来先生为烧制

钱王御杯巧妙设计,不遗余力。

观钱王御杯,小巧玲珑,釉色无暇,耐人寻味。一杯在手,历史的画卷顿时在心中铺展开来。

钱王御杯包装合理精美,一套两枚,即一青一白二色。杯外盒高11.3公分,宽13.7公分,厚14.2公分,内套有淡黄色加厚古绒护环。杯高6公分,杯口直径7公分,杯腹呈鼓型,有“座小、口紧、腰圆”的特点。二枚御杯相同,杯口都镶呈深褐色环圈。杯重150克,一套二枚,带包装650克。杯底有“河南霍窑”四字为证号鉴赏标志。

钱王御杯腹面上有中国古陶瓷文化学会会员、上海钱鏐文化研究会名誉会长钱汉东题写的行

楷墨宝《钱王御杯》,柔美和谐,刚劲有力。

两杯呈一青一白二色,代表了中华瓷器的基本釉色,也寓意在钱王风范的熏陶下,后人能青青白白做事、青青白白做人。后来瓷器的花瓷、青花、粉彩、五彩、斗彩均是从青白瓷演化和发展起来的。

近日,钱永召先生一行还将携钱王御杯分赴多地向全国钱氏名人及马来西亚、新加坡等地国际友人赠送钱王御杯。笔者特吟诗一首以记之:

钱王封晋业千秋,  
廉吏清白谋事稠。  
共庆双时花朵绽,  
钧瓷独秀颂歌讴!