

信阳风情

朗朗上口“嗨子戏”

“嗨子戏”是广泛流行于潢川的民间地方戏曲剧种。因起唱句开头用“嗨!”或“哎嘛”作起腔,唱句间也用“嗨!”做虚词甩腔,当地群众称为“嗨子戏”。

“嗨子戏”的起源无准确记载。据老艺人讲说,光绪年间,潢川有杨福、牛道三两家衣箱业主,农忙务家,农闲组织艺人在一起排演,过年、过节、庙会活动时,带着艺人们演出。1929年,潢川城关富绅罗成武,聘集民间有名望的嗨子戏艺人付明礼、黄少杰等40多人成立了“西马道嗨子戏剧团”,这是第一个有组织,有名头的职业“嗨子戏”团体。后因战乱剧团分散人民间演出。散班团队时结

时散,家族式的团队较为稳定。目前的贺家戏班和彭家戏班就是由原来从县城转人民间的两大家族班沿承至今。

潢川民间戏曲《嗨子戏》在潢川全境各乡镇广泛流传,蕴藏丰富。“嗨子戏”行当分生、旦、净、丑。她的唱腔音乐是在民歌小调的基础上,逐渐向板腔过渡的一种形式,“嗨子戏”在演唱中吸收了“东柳子”“西柳子”“四平调”“杂调”(一戏一曲)等,曲牌种类大体有:苦嗨子、喜嗨子、平嗨子等几种类型,多为板起板落,艺人称为“板打在嘴上”。调式为宫、徵、羽调式等。潢川嗨子戏的腔板有:慢数板、快数板、刹板、砍柴调、三清板、剃头鳖

等。嗨子戏演出道具简单,常用的行头,是“五蟒四靠”。嗨子戏的伴奏是民间通用的中音大锣一面、小锣一个、镲子一副、堂鼓一个,指挥鼓(边鼓)一个、手打板一个,无管弦配音。

《嗨子戏》具有唱、帮、打三结合的特点。形式灵活、运用自如,唱腔中旋律有山歌悠扬嘹亮的风格,还有田歌中节奏鲜明、叙事性强、酣畅优美的特色。唱词的语言充分运用了民间语汇,朴实简炼、生动形象、朗朗上口、易懂易唱、老幼妇孺能听得字字明白、声声悦耳,具有浓郁的乡土气息。

(据信阳市群众艺术馆)

民间传说

杜甫店的传说

杜甫店在潢川城东南五十里,原来这里不是集市,只有一个小棚,集市距这里还有三四里,也不叫杜甫店,叫瓦岗。这地方怎么形成了集市,又叫上杜甫店的名字呢?这里面有个传说故事。

相传,唐朝天宝年间,大诗人杜甫出外交游,路过光州,走到瓦岗,天已经黑透了。这时,天又突然下起瓢泼大雨,于是他就停下来,打算在这儿找个歇脚的地方。一打听,瓦岗是个小集,没旅店。杜甫在集上来回走了两趟,他见集当间有家人家房子很宽敞,就前去敲门投宿。杜甫投宿的人家姓苟,是当地的大户,有钱有势,平时里无恶不作。他正在家里赌牌,听见叫门,开门一问,原来是个穷书生前来借宿,便火不打一处来,大骂来人冲了他的手气,当即放出自家的恶狗。

杜甫遭到拒绝,正要离去,狗已经把他的右腿咬了一口,他赶紧后退,可是那条狗在主人的唆使下,步步紧逼,一直把他撵到集外好远才罢休。投宿不成,反遭狗咬,杜甫只好冒雨往前赶。雨下得更猛了,雨点比铜钱还大,打在脸上,生疼生疼的。杜甫穿一身单衣,没走几步,全身上下就淋个透湿。他又冷又饿,浑身直打哆嗦,被狗咬伤的右腿鲜血淋漓,疼得火烧火燎的,路上不知摔了多少跟头,终于在离集三四里的地方瞧到一个小棚。棚里一个老奶奶正在纺线,杜甫上前喊开门,老奶奶一见他的模样,不禁吓了一跳。老奶奶是个穷苦的孤寡老婆,听杜甫说了瓦岗的经历,同情地直掉泪,忙找出蒲蜡(一种止血的草本植物)和布条,先把杜甫腿上的伤口包住,接着又烧好热水,找出干净衣服,叫杜甫换洗。杜甫洗过澡,换

上衣服,老奶奶又把饭做好端了上来。吃罢饭,老奶奶铺好床,叫杜甫去安歇。杜甫见棚里只有一张床,便问道:“老人家,你在哪儿休息呢?”老奶奶说:“年纪大的人瞌睡少,今夜我就纺线纺到天亮算了。”杜甫说啥也不答应,老奶奶直发脾气,杜甫只好上床休息去了。第二天,雨过天晴。早上,杜甫睁开眼,就看见自己昨晚换下的脏衣服,已经叠得整整齐齐放在枕头边,是老奶奶连夜洗干净,又生火一件件烤干的。吃了早饭,杜甫要走了,他给老奶奶留下钱。老奶奶把脸一沉,说:“出门在外,谁没遇到难处,我要你的钱吗?”杜甫执意把钱留下,来回央了好几回,当他看到老奶奶真的生了气,只好作罢。不过,对昨夜经历的事,他觉得不表达表达自己的心意,真像个东西堵在喉咙眼,不吐不快。于是,他从自己行李包里拿出笔墨,在老奶奶小棚的泥巴墙上留下一首诗:瓦岗投宿遭白眼,荒野小棚解饥寒。莫道人情薄如纸,萍水相逢恩如山。

杜甫的题诗和他在瓦岗的遭遇很快被大家知道了。人们都骂那个姓苟的,吃人饭不干人事,败坏了地方的名声。就连他的乡邻,也陪着他遭了殃,出门在外,人家一听是瓦岗的,扭头就走,不愿打交道。于是,许多人在瓦岗住不下去了,不愿再陪姓苟的去丢人,纷纷往外搬,不少人就搬到老奶奶的小棚附近。没多久,瓦岗就没了人家,成了一片荒地。而老奶奶的小棚周围,由于搬来的人越来越多,很快就成了一个有几百户人家的集市。因为,诗圣杜甫在这儿歌过一夜,还留下珍贵的诗作,所以,人们便叫它“杜甫店”。

(程书本 钟庆康)

地方名片

紫水塔



紫水塔坐落在光山县城东门外,因濒临紫水河而得名。塔始建于明代,当时由于县城东部地势低洼,河塘众多,每逢下雨,县城积水皆汇集于此,形成洪灾,于是,便有修塔压海眼,以镇住洪水的传说。

紫水塔为典型的楼阁式

砖塔,塔基由花岗石砌成,塔身由灰砖砌成。塔门西向,石雕门额“紫水塔”三字凸膛横排,上款镌“同知銜知光山县事王玉山题”,下款刻“光绪丙申孟夏上浣重建”。塔内有塔室,壁间有石阶,檀木楼板,通过每层楼板旋壁间石阶可以攀登凭眺。

紫水塔塔身高耸,仰凌碧空。既有南塔的清秀挺拔,也有北塔的庄重劲秀。它是古老的光山县的一个重要标志,人们常用“紫水弦山”来象征光山县。2000年被河南省公布为省级文物保护单位。

(据光山县人民政府门户网站)