

地方名片

潢川贡面里藏有几多故事

提起河南的面食,你第一时间想到的可能是烩面,但你有所不知,在潢川县,还有一种享誉全国的面,它就是潢川贡面。潢川贡面,史称“光州贡面”,清油兑水盐合细面粉,经过拌、揉、发酵、盘条、上架、拉扯、晾晒、截切等十多道工序制成,具有条细如丝、心似管状、筋通爽口、耐煮不黏、久不黏汤等特性。绝妙之处是每根贡面虽细,但皆有微孔,心似管状,工艺之精巧令人赞叹不已。

潢川贡面始于唐代,以鸡汤煮面,辅以其他佐料,滑润爽口,鲜美无比,因其“夺魁九州、风销华夏”而成为进贡朝廷的宫廷贡面。据史料《光州志》载:唐代,潢川已生产挂面,当时“风销华夏,夺魁九州”,被人们称为“光州魁面”。到宋朝时,光州州官令工人将这种面去其头尾,取其中间,匀截成20公分左右的长度,用红绿纸卷成筒筒形,每筒半斤,作为礼品进献给宫廷,宋仁宗食后,大赞:“美哉,光州贡面!”从此光州精制的筒装挂面,以“贡面”之称闻名于世。

一道美食蕴含着令人回味的故事。相传武则天做了皇帝,便布告天下,要在她登百日之时,举行盛大庆典。又传旨光州刺史:“往年光州进贡的挂面都是实心的,如今已改朝换代,3个月内要为朕作出空心挂面,以备百日盛典食用。”

光州刺史接到圣旨,脑子一阵发木,心想:挂面本来就比麻线还细,还怎么能反它做成空心的,这不是异想天开吗?可他知道武则天是个说到做到的女人,若违背了她的意愿,那是没好果子吃的。于是,他赶忙把光州城里所有的挂面师傅召集在一块,限他们在两个月内做出空心挂面,否则,就办他个欺君之罪。

那时,光州城里挂面做得最好的要数一个姓马的师傅,因他托出众,同行的都佩服,尊敬地叫他马老大。马老大接到

刺史的指令回到家里,心里象塞了一团乱麻。他明知道空心挂面是武则天一时高兴想出的花样,也许根本就做不出来,可他也没有办法推卸皇差,只好硬着头皮,抱着试试看的想法干起来。他把麦子淘了三四一十二遍,把面筛了三五一十五遍,又把面揉了三六一十八遍,做出的挂面果然比过去白得多,可就是不经拉,粗粗的,还是实心。于是,马老大只好重打锣鼓另开张,千方百计在淘麦、磨面、揉面上变着法子,翻来覆去试着做,一个月过去了,仍然“羊皮是羊皮,旧靴是旧靴”。

俗话说当事者迷,旁观者清。马老大有个徒弟彭仁义,他见师傅整天只是在面的成色上打圈,就小翼翼地进言道:“师傅,咱们除了在面的成色上下功夫外,能不能在配料上想想办法呢?”马老大一听,把眼一翻,说道:“你说得轻巧!做挂面的手艺是祖上多少代传下来的,哪能是随便乱改的。”马老大的女儿巧珍在一旁听了,不服气地顶撞道:“我看师兄说得有理,照祖上的法子,就是做不出空心面。”马老大气得把两眼一瞪,大声喝斥道:“小孩家,你懂个啥!”之后便一声不吭地走到一边干活去了。

转眼到了重阳节,这天一大早,师傅就叫仁义去饭店买油炸馓子。仁义去了好大一会功夫,也不见回来,师傅就叫巧珍去找,巧珍跑去一看,只见仁义正傻傻地站在油锅旁,看人家炸馓子。巧珍在他身边站了一会,他也没发觉。巧珍说:“师兄,你咋啦?炸馓子有啥看头。”仁义回头见是巧珍,便指着饭店大师傅手里扯着的面说:“师妹,你看!”巧珍一看,心里马上明白了仁义的意思。原来,炸馓子和的面兑的有益,和好的面用香油浸着,所以有韧劲,经得住用手来回拉扯。一团面越扯越细,最后扯得比挂面还细。巧珍

说:“师兄,你想用炸馓子的面做挂面?”仁义点点头:“我想试试,就怕师傅不答应。”巧珍说:“眼看期限就到了,这些天把爹愁死了,我们索性背着他自己干算啦。”

二人回到家里,马老大把他们叫到身边,愁眉苦脸地说:“看来空心面我是没有本事做了,过两天到了期限,为师轻则坐牢,重则杀头,仁义,我现在就把你师妹托付给你,你们赶快打点行装,远走高飞,找个地方落脚,好生过日子吧。”马老大的话还没说完,仁义和巧珍的眼泪就噗嗒噗嗒掉了下来。仁义说:“师傅,还有两天时间,俺们还可以试试别的法子。”巧珍说:“你别说闭气话,让师兄试试他的法子,再说吧。”到了这个地步,马老大也顾不上行业的规矩、师傅的面子了,叫仁义只管放手去做。

仁义和巧珍舀来一盆上等白面,兑上盐和好揉透。再经过再香油盘条、上筷子、上槽、上架、扯面、凉干等多道工序,终于成功了。马老大一看做成了空心面,不禁喜笑颜开,当即叫仁义和巧珍拜堂成亲,说道:“空心面是你们俩做成的,今天成亲是双喜临门,就叫它‘龙凤面’吧!”

空心面终于按期进贡到朝廷,武则天见了不禁连连称奇。当御厨将一碗鸡汤龙凤面送上来,只见汤清如水,空心面根根可数。吃上一口,顿觉爽利可口,鲜美无比。她于是夸奖道:“光州贡面,实乃面中之魁也!”所以光州贡面从此有了“魁面”之名。

据说慈禧也喜欢吃光州贡面,感觉味美可口,且有延年益寿、永葆青春之功效,遂钦点五品面吏,专为她做挂面。

光州贡面做为一种历史悠久的面点,不仅承载着许许多多的历史传说和故事,供后人景仰和学习,而且还为千千万万的人献上了一道美味佳肴。潢川贡面已被收入《中国名食录》。

(据潢川县政府网站)

信阳名人

蒋光慈

打开中国现代文学史,蒋光慈以积极提倡革命文学而占有重要的地位。蒋光慈(1901~1931年),原名蒋宣恒,又名蒋光赤,1901年出生于固始陈淋子的一个盐商家庭。五四运动爆发时,在芜湖省立中学读书的蒋光赤与同学成立了学联,并任副会长,1920年加入共青团,1921年去莫斯科学习政治经济学,1922年加入中国共产党,1925年回国以后,从事文学创作,积极提倡无产阶级革命文学,1930年参加中国左翼作家联盟,1931年病逝于上海。

蒋光慈虽然只活了短短的31年,但留下了大量宝贵的精神财富。蒋光慈同邓中夏、恽代英、肖楚女、瞿秋白等人都是早期宣传马列主义文学主张的骨干力量,在《新青年》《中国青年》《觉悟》等刊物上发表了大量文章。

蒋光慈不仅提出了鲜明的文学主张,更以丰富的创作实践着自己的文学主张。《哀中国》这部诗集猛烈地抨击了帝国主义的野蛮侵略和封建军阀残害百姓的罪行,呼唤“我中华民族的勇士”起来进行针锋相对的斗争。被郭沫若誉为“革命的前矛”的中篇小说《少年漂泊者》,揭露了旧中国的黑暗,显示了被压迫人民的反抗精神,给当时在黑暗中苦闷彷徨的青年指出了一条革命的道路。长篇小说《田野的风》的思想性和艺术性都更为成熟,尤其在小说的结尾,描写了农民自卫队突破重围,奔向井冈山,既形象地展现出中国革命的正确道路,又充分体现了作者对革命事业的必胜信心。蒋光慈短短的一生创作了近百万字的作品,影响较大的还有《新梦》《鸭绿江上》《短裤党》等。

(据信阳党史网)

信阳风光

森林氧吧黄柏山



黄柏山国家级森林公园位于商城县西南部,九峰尖、大牛山、东峰尖三峰耸立,纵横绵亘着黄花岭、双尖、牛头山、磨盘山、龙潭冲山、九歇山诸峰,黑河、滴水河、十二道河、前河、后河等众多河流蜿蜒其间。山溪飞瀑、奔泉碧潭、奇松怪石天然成趣,苍松茂林、挺拔秀竹、青翠欲滴。春季山花烂漫,秋季果满枝头,冬季银装素裹,盛夏气候凉爽,为避暑游览胜地。

黄柏山、大牛山和九峰尖山陡岩峭、九峰接天、石奇洞幽、最为险;大牛山山脉如牛脊,山高石巨最为雄;黄柏山溪涧众多,林茂山幽,清流转折蜿蜒于苍松黛峰之间,山路九曲,山路九曲回环于翠竹幽林之中最为秀。三山竞秀,构成了黄柏山风景名胜优美的自然景观风貌。

(商吕)