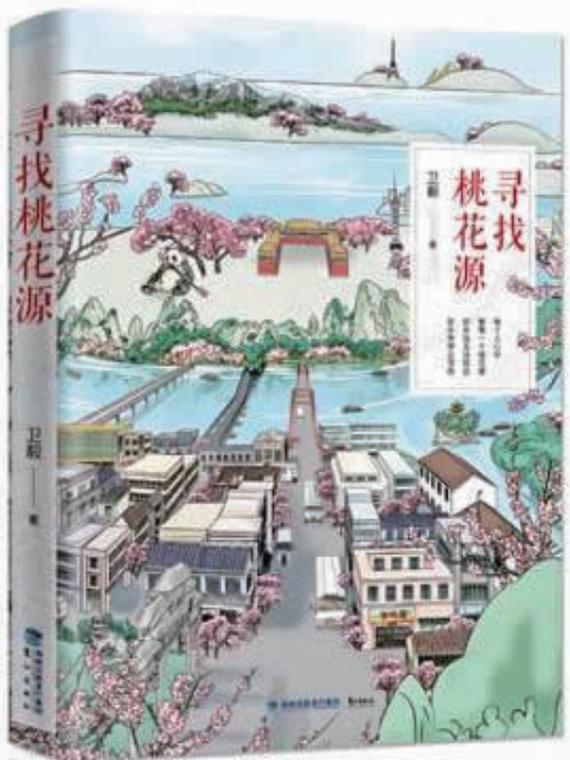


《寻找桃花源》：“80一代”眼中百年的中国



《寻找桃花源》卫毅著 鹭江出版社 2017年9月出版

近日,《寻找桃花源》一书出版发行,本书里有卫毅在《南方人物周刊》工作十年的经历,但并不限于此。这十年让他对人生有了更深刻的思考。

“寻找桃花源”是隐喻。我们每个人都希望寻找安身立命的理想之地或者精神归宿,但“桃花源”似乎总在变动,一直在更远的地方,大概永远无法抵达,我们却从未停止寻找。

在《寻找桃花源》中,卫毅如同一位时间的旅行者,在不同时空、不同领域、不同层面中穿行,去寻找那些“寻找桃花源”的故事。这里有当下的故

事,有十年前的故事,有几十年前的故事,还有一百年前的故事。故事中的人生活在中国大陆、中国香港、中国台湾、美国等地,这是华语世界里的故事。故事里的人有的是乡村教育志愿者,比如卢安克、萧望野;有的是幸存者,比如汶川地震灾民;有的是农民工,比如北京奥运工地上的建设者;有的是艺术家,比如黄永玉、张充和;有的是学者,比如李泽厚、刘再复、夏志清、王德威、孙康宜、张灏;有的是作家或编剧,比如萧红、许地山、刘震云、李楠;有的是导演,比如吴宇森、许鞍华;

有的是商人,比如施永青。

与之平行的,还有卫毅自己和家人的故事。这些故事构成了一个“复调”的世界,不同的声音在此汇集,不同的命运互相交织。卫毅有一颗宽广而细腻的心,冷静而有感情,独到而又贴切,他为我们呈现了各种气象万千的人生,这是一幅充满了中国人百年冷暖悲欢的立体图景。

(据光明网)



如果可能我愿意是个随笔作家

张新颖

一位我敬重又亲切的老师,跟我说:随笔这种类型,不太适合年轻人写;等你老了,阅历多些,读书多些,再来下笔,才会得心应手。这话是将近30年前说的,那时候我开始写一点儿短文章,老师看到了,提醒我不要用错了力。

表面上这话成了耳旁风,我一直断断续续写短文,这么多年下来,居然积累了一些。黄山书社新近印行三册,《迷恋记》和《有情》是重版,《风吹小集》为新编。朋友问写随笔的感受,我首先想起的是老师的话。

其实我始终记着这个告诫,并且把它当作我写随笔的出发点:我有那么多的不足,我得通过一点一点地写,探触限制我的边界在哪里;我得通过一次又一次地探触,试着加把劲,把这个边界往外推,能推出一点点,就扩大了一点点。

所以随笔写作,在最好的时候,对于我就变成了学习的过程,弥补的过程,增强的过程,扩大的过程。

读者多喜欢游刃有余的文章,但对于我这样一个自私的作者来说,我更看重写作中的捉襟见肘,这是重要的提示,清楚地标出了自己这方面那方面知识、情感的、想象的、表达的等欠缺的地方。我常常把自己推到这样窘迫的境地。这样才可能——虽然也不是一定就能够——把自己慢慢变得丰富一点、宽裕一点、从容一点。当然,有时候也不免虚荣,会用文字掩饰自己的窘迫,即便这个时候,心里还是清楚的。修辞立其诚,这个诚,会让自己大大受益。

我是一个教书匠,在课堂上,常常把一个问题讲到自己理解的边界,边界外面还有,但我讲不下去了。这时候我会说:下面我也不知道怎么讲了。这几乎成了口头禅。遭学生大笑之后,还是要提醒一句,讲不下去了不是讲完了,讲出来的边界之外,也许有更大的世界和更多的意思。我也在心里对自己提醒一句,也许,下一次再讲,

我可能会讲得多一点、好一点,标记讲不下去的地方,可能会向外挪动一点。

随笔不是巨著,写随笔的好处是写完一篇,不久就可以再写一篇,也就是说,不断地有下一次。它给不断的写作者提供了不断的机会。这也是我喜欢写随笔的原因。人不可能一次性地把自己变得足够好,就一次又一次地、一点一点地慢慢来。

如今我已渐老,越来越靠近老师当年说适合写随笔的年龄——我可以放松一些写随笔了?希望能表现出来放松,同时还能在内心保持年轻时候以来的如影随形的紧张。这种紧张帮助我挣脱画地为牢的自我束缚,趋向之前未曾见识和体会过的许多东西,趋向更多一点、再多一点的自由——很多快乐也随之而生。

如果可能,我愿意是个随笔作家。过去这样想,现在也是。

(据《文汇报》)



《“一带一路”大数据报告(2017)》



作者:国家信息中心“一带一路”大数据中心
出版社:商务印书馆

全书分为上中下三篇。上篇为“一带一路”综合指数评价报告,持续发布2017年“一带一路”国别合作度和省市参与度两大指数测评结果;中篇为“一带一路”专项指数评价报告,持续发布“一带一路”沿线国家信息化发展指数;下篇主要围绕中蒙俄经济走廊、中国·东盟合作、“一带一路”人才建设、语言能力建设等热点专题展开论述。(据光明网)

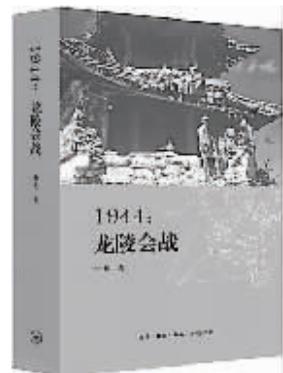
《中国艺术如何影响世界》



作者:陈传席
颜新元 文/图
出版社:中华书局

陈传席从美术史角度,集中列举莫奈、毕加索、塞尚等西方近现代画家的代表作,将他们的艺术创作与中国绘画艺术作横向对照,并引用画家自己的论述,证明在西方近现代绘画风格的形成和艺术创新的突破中,中国艺术施以不小的影响。(据光明网)

《1944:龙陵会战》



作者:余戈
出版社:生活·读书·新知三联书店

本书是继《1944:松山战役笔记》和《1944:腾冲之围》之后,“滇西抗战三部曲”的收束之作,叙述的是1944年滇西抗日反攻主战场的战事——中国远征军的龙陵会战,及其后收复芒市、遮放、畹町,与反攻缅北的中国驻印军会师芒友、打通中印公路的全过程。(据光明网)