

编者按:为进一步展现信阳魅力,反映市民精神文化生活,今日起,本报在保留原“印象信阳”摄影专版基础上,另开辟“信阳·达人”摄影专版,每周二、周六穿插出版。在图文并茂展示身边的达人的同时,本版欢迎各位读者积极提供线索,让您心中的达人一展风采。

民间画师  
黄天富

# 小地方画出大精彩

本报记者 周涛 杨长喜 文/图

一棵棵高风亮节的竹子,一株株韵味十足的牡丹,一朵朵轻摇曼舞的荷花……经过市区白坡路附近的一家烟酒副食店,许多人都会被店门口的一个“露天画室”吸引。有花草树木,有山水人物,一幅幅栩栩如生的画作,好像把人带入一个小型画展。然而,多半人不知道,这些画作都出自52岁的民间画师黄天富之手。

来到黄天富的店铺,记者注意到,店门口放着几张沾满各色墨迹的桌子、一张铁皮案子和一块挂画的大板子,在铁皮案子上,是一些宣纸和数十支画笔。黄天富正在为一幅名为《花开富贵》的画做着最后的修饰,只见他下笔时快时慢、时轻点时用力,认真细致地全然没注意到记者已走到跟前。

“都说画画是个比较静的活儿,我没有专门的画室,又特别爱画,只能慢慢习惯了。”黄天富告诉记者,他的“画室”简陋,但他的“画龄”不短,“8岁的时候,我爱上看连环画了,我看《三国演义》《隋唐演义》《水浒传》里面的人物特别传神,就想着自己能不能画出来,慢慢地,我自己也能画了。”

说着,黄天富便向记者讲述起他的“画史”。14岁那年,黄天富到信阳市文化宫跟着当年的老馆长学习素描;20岁那年,他有幸到南京美术学院国画系,学了一年多的国画;21岁那年,他报考了河南大学美术学院,但因为差了两分,只得回家务农。“回到家后,我一边种着农田,一边画画。还记得成家以后,那时候对画是痴迷状态,我还拿过被子画画,因为这我爱人跟我吵架。后来,为了生活,我开始经商了,慢慢停笔了,直到前年又拣了起来。”

两年期间,黄天富跟了好多名师学画画,作画的功力也大大提升,许多懂画的朋友找他画,他都慷慨相赠。如今,他的牡丹极富神韵、山水空灵恬淡,擅长画竹子的他还给自己起了个网名——紫竹。“我还收了一个小徒弟,今年才13岁,他很有天赋,我会倾我所学传授给他。”黄天富笑着告诉记者,“我这一生,与画的缘是无解了,学无止境,我会一直画下去,直到画不动为止!”



《花开富贵》



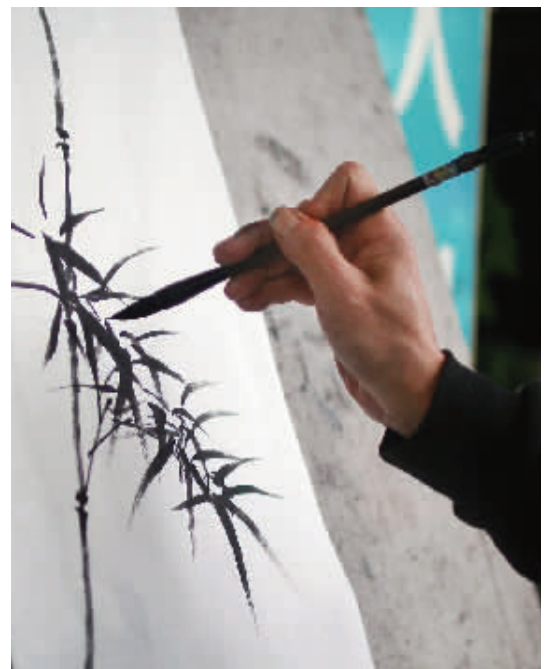
黑墨轻点



精心准备



引人注目



栩栩如生