

厚重信阳

百位名家与信阳的不解之缘(下)



钱钟书、杨绛夫妇(资料图)

钱钟书、杨绛夫妇,沈从文、俞平伯,诗人何其芳等这些人在息县“五七干校”的经历对他们的一生都产生了重要影响,尤其在文人如杨绛和俞平伯等人的笔下,更是被浓墨重彩地书写了一笔。

杨绛与《干校六记》

在东岳“五七干校”,学员要种地、打坯、烧砖、盖房,劳动强度大。有时也干些脱坯、养猪、打井、种菜等杂活。钱钟书与研究梵文的学者吴晓铃负责烧锅炉,杨绛被分在一个村庄看管菜园。

钱钟书是我国著名的学者、作家。他博学多能,学贯中西,是一个文化大家。他的主要作品有《管锥编》《围城》等。杨绛是翻译家、文学家。早年任清华大学西语教授,1949年以后任中国科学院外国文学研究员。夫妻两个身在咫尺却很难见面。后来,钱钟书负责到邮电所领取报纸、信件,刚好经过杨绛看管的菜园。于是,菜园成了他们二人相聚的地方。

1972年3月,在周恩来总理的特别关照下,钱钟书、杨绛夫妇作为第二批“老弱病残”人员被“解放”出来,离开东岳“五七干校”,回到了阔别两年之久

的北京。

那段岁月,让杨绛刻骨铭心。杨绛曾经说,她和钱钟书在“五七干校”度过了一生中最有意义的时光。虽然时间不长,但是影响深远。1981年,杨绛根据“五七”干校的亲身经历,写成纪实散文集《干校六记》。

《干校六记》由《下放记别》《凿井记劳》《学圃记闲》《“小趋”记情》《冒险记幸》和《误传记妄》6篇散文组成,反映她在息县东岳“五七干校”种菜、干活以及与丈夫钱钟书在一起的难忘经历。《干校六记》曾获1989年全国首届优秀散文(集)奖,并被翻译成多种语言,在国内外反响很大。

俞平伯的诗作

俞平伯是一位久负盛名的学者、作家、批评家兼诗人,他以文学创作与学术研究的双重建树,成为“五四”运动以来为数不多的鸿儒。

在息县一年多的生活里,俞平伯共创作了近百首诗词,具有代表性的是《息县杂咏》《纪东岳事》《至日》等,其中七言长诗《重圆花烛歌》还在香港单独出版。这些诗词描写了息县农村的田园风光和乡土人情。

1971年元旦,在周恩来总理

的关怀下,俞平伯等十多位老知识分子,提前回京。俞平伯离开东岳时,老乡们都来相送,真情之下,俞平伯用息县方言赋诗一首《与农民话别》:“落户安家事可怀,自憎暮景况非材。农民送别殷勤意,惜我他年不管来。”俞平伯回到北京后,对在息县的生活念念不忘,他与东岳房东之女顾兰芳有书信相通。1990年,91岁的俞平伯逝世于北京,这些诗词也成为他的绝唱。

顾准的《息县日记》

顾准是一位会计学家、经济学家,也是一位特立独行的思想家。1956年任中国科学院哲学社会科学部经济研究所研究员后,写成《试论社会主义制度下商品生产和价值规律》,被吴敬琏称为“中国提出市场经济的第一人”。

顾准到息县“五七干校”后,顾准住在东岳公社轧花厂仓库里,这里搭满了大大小小的通铺。他一边参加劳动,一边潜心写作。在此期间,他写下了20万字的《息县日记》。

顾准在《息县日记》中写道:“此次来息县,对千里淮上有了—番新的认识。走千走万,不如淮河两岸;要米有米,要面有面。这是息县的民谚,实际情况也确是如此”。

在息县,具有前瞻性的顾准,还关注三峡建设、黄淮海开发、西部开发、人口与发展等问题,这些在他的《息县日记》中都留下了大量笔墨。

除了写日记外,顾准还研究中国经济发展状况,他提出的“以经济建设为中心来建设中国”的学术观点及其对商品经济和价值规律的思索,至今仍为我国经济学界广泛关注。

(据大豫网)

信阳风情

罗山民间文艺: 种类丰富 别有情趣



罗山民歌源远流长、内容丰富,独具豫南地方特色,既有北方民歌粗犷豪放之风又兼具南方民歌委婉细腻之长。无论是嘹亮悠长的山歌、高亢热烈的号子,还是委婉缠绵的小调、荡人心怀的情歌,无不生动活泼、妙趣横生。

罗山民歌彰显豫南特色,深刻而生动地体现出罗山人民的生活、思想、感情、意志和愿望,反映了罗山不同时代的社会风貌,是罗山人民勤劳智慧的结晶。罗山民歌大体可分为:田歌(栽秧歌、车水歌、打夯歌)、山歌(隔山应)、红歌和情歌四类,代表作品《茶妹子》《放牛歌》《山歌》《妹妹送哥当红军》《编双草鞋送红军》等节目都被广大群众所熟悉。

罗山地方戏主要以花鼓戏、地灯戏、大鼓书为主,目前登记注册花鼓戏6个,地灯戏4个,大鼓书3个。

花鼓戏的特点是唱腔以曲牌调和柳子腔为主,四平腔为辅,同时又融合了楚剧与汉剧的一些腔调,男声平腔落板、

女声高低润口,人物的道白及发音以南部乡镇方言为主,伴奏以打击乐为主,锣鼓伴奏、后台帮腔。后期加弦乐,用京胡伴奏。人物以生、旦、丑三人角色为主,说唱,唱词风趣、调侃。代表性剧目有《张德和投店》《瞧二妹》《小秃劝贤妻》《夫妻观灯》《下茅房》等。

地灯戏特点是灯笼高照,就地演戏。以罗山地方方言和民间小调来表演某个故事情节。语言滑稽、诙谐、风趣。代表性剧目有《打柴歌》《卖布》《卖线》《送情郎》《速蝴蝶》《鹌蚌相争》等。

大鼓书方言也叫说书,以唱为主,夹以念白,小鼓、镰子为主要乐器,演员集说、唱、表为一体,以叙事论事为主。代表性剧目有《买车》《三个媳妇磨婆婆》《杨家将》《罗通扫北》等。

罗山民间舞蹈类别很多,沿袭下来的主要有玩旱船、舞龙、舞狮、火龙舞、玩犍驴、玩毛老爷、踩高跷等。

(据罗山县政府网站)

姓氏溯源

罗姓发源于罗山

罗姓的来源最早与原始社会时期善于结网(罗)捕猎鸟雀的部落有关。

古时候,居住大别山北麓的部落人们都以结网上山捕鸟狩猎、下河捕鱼为生。公元前21世纪,夏启王因陆终治淮水有功,封陆终第六子季连于罗地(今罗山县境内),建罗国,赐臣民以国为姓。罗国历经夏商两朝,至商朝末年,被商纣王侵占

大半国土,罗国国君罗辰率众投奔周武王兴周灭商。公元前1027年,周武王又将罗辰重新封到原罗国的土地上,为子爵国,罗国罗姓又开启了一个繁荣昌盛的时期。东周春秋时期,罗子国被楚武王所灭,罗国臣民或向北逃到陈国、宋国,或被迁往湖北枝江和湖南汨罗,为纪念故国,仍然以罗为姓。

罗氏发源于中原地区,发展

繁衍于江南地区,历史名人也多出自江南。如宋代著名画家罗仲通,宋代著名学者罗靖,晋代武陵太守罗企生,唐代诗人罗隐,明代文学家罗贯中,清代画家罗聘,教育家罗典,近代太平天国著名将领罗大纲,中共领导人罗亦农、罗荣桓、罗瑞卿、罗干等人。

罗姓是当今中国第20大姓,以四川、广东、湖南、江西为多。

(据罗山县政府网站)