

咱爸咱妈 ·

蒲扇轻摇满满爱

倪雪萍

放假,带着儿子回母亲家,可在空调屋待惯了的他下午就要走,说太热,在我的劝说下,才勉强答应住一夜。见我留下,母亲竟高兴得手足无措起来,连声说着“好好好”。

已不记得多久没在母亲家住了,每一次都匆匆来匆匆去。晚上,母亲怕热着外孙,把自己屋里的大台扇搬到我们屋里。“那你怎么办?”我问。“我有这呢,不怕。”她摇了摇手里的蒲扇。

安顿好了儿子,我搬把躺椅,来到院中,依偎在母亲身旁。月亮升起来,盈盈如水,静谧的夜空中星星在调皮地眨着眼睛,虫鸣在四周此起彼伏。母亲的蒲扇在我头上轻轻地、慢慢地摇着。摇啊摇,摇得我瞬间放松成水中柔软的草,摇回了旧时光,摇出往事一幕幕……

小时候,我是个极怕热的人,过夏天对我来说就是煎

熬。那时没有风扇,人们用蒲扇赶走了一年又一年的暑热。蒲扇是蒲葵的叶子做成的,叶做扇面,茎做扇柄,简简单单,非常方便。为了耐用,蒲扇刚买回来时,母亲会用碎布头把四周缝一圈,用各种彩线做成扇坠儿穿在扇柄上,很是好看。而父亲呢,则在每个扇子上用毛笔写上我们的姓,或我们姐弟几个的名字,防止混淆。扇面上当然也少不了我们的涂鸦,如:某某的宝扇、某侠士的剑,或顺口溜“扇子有风,在我手中,有人来借,不中不中”等。当时,村人几乎人手一把蒲扇,轻轻一摇,凉风习习。

夏夜非常炎热,没有一丝风。吃过晚饭,母亲就把院子扫干净,洒上水,把床或木板搬到院子中。我们一家就躺在上面,望着蔚蓝的夜空、闪烁的星星,说说一天的见闻,讲

讲有趣的故事,快乐幸福的气氛在院中飘荡。母亲知道我怕热,就躺在我的身旁,手中的蒲扇轻轻摇着,风便徐徐吹来,既赶走了蚊子,又送来了清凉。我渐渐进入梦乡。扇子在母亲手中慢慢挥动着,越来越慢,越来越轻。“啪”的一声,扇子落在床头,迷迷糊糊的母亲赶紧又拾起来继续轻轻地扇着……就这样,在母亲扇子的摇动中,我度过了一个又一个炎热的夏天。

后来家里有了风扇,又有了空调,蒲扇渐渐退出我们的生活,但母亲一直保留着扇蒲扇的习惯,每年都会买一把放着,她说扇子扇出的风舒服、自然、解乏。

多少年过去了,很多事情随着时间的流逝渐渐淡化,消失在记忆深处,但夏夜母亲为我扇扇子的情景却一直镌刻在脑海,挥之不去。那小扇轻摇中,饱含着母亲多少爱啊!

你说我说 ·

想做一只多目怪

马小东

《西游记》里有一只多目怪,长着很多眼睛,怪吓人的。《西游记》里还有一个二郎神,长着三只眼睛,挺威武的。我也想长很多眼睛,不想吓人,不想威武,我想用来看书。

不是矫情。扳着指头算,之前看的书太少。《成语故事》看得最早,也许是年龄小的缘故,看得似懂非懂。《西游记》、《红楼梦》、《三国演义》几乎是囫圇吞枣,连完整的章节都记不住,人物关系也没搞清,更不要提里面优美的诗词和细腻的描写,还有好些字不认识,懒得查字典都跳过去,读跟没读也相差不多。

后来读巴金的《家》,文字通俗易懂些。《唐诗故事》《唐诗三百首》《宋词》喜欢得很,没事总拿来背,杜甫的《春望》、李煜的《虞美人》和李清照的词尤其上心,随着时光的流转,现在只零星记着某些词句。

也看一些小说,张恨水的《红玛瑙相思豆》,还有一些现在连名字都忘记了的古今书籍,只是在写东西的时候猛然间会闪现出某个段落。

后来外出上学,就看《呼啸山庄》《孤星血泪》《红与黑》《少年维特之烦恼》……这些外国文学作品的译本。

工作后好长一段时间忙于工作、家务、孩子,书读得越发少了,买书几乎处于停止状态,然而时间却没有减缓它的脚步。

今夏,某一个时刻,脑袋里的小宇宙好像裂开了一道缝,那昏头昏脑的一段时光像给撕开丢到了过去,看见苍白的思想像一位暮年的老人,摇摇晃晃。于是,我买书,读书,买书,读书……但好像时间加快了脚步,跑得要比飞起来一般,我跌跌撞撞要追上去,却总是赶不上,即使朝五晚九眼睛也忙不过来……

坐在电脑前,看着床上还有五六本未动的书,我想起了那些年陪女儿看的动画片《西游记》,想起了多目怪和二郎神,真希望脑袋上多长几只眼睛,能把那些年丢失的时间都赶回来呀!

开心一刻 ·

观战

爸爸和妈妈在房间吵架,你一句我一句互不相让。吵了十几分钟后,爸爸一时间不知道怎么回事了。这时,旁边四岁的小儿子一脸天真地看着爸爸说:“爸爸,该你啦。”

看上哪一点

家里新买了一瓶辣酱,我费了半天劲也没能打开,于是递给我爸。我爸也拧了半天,无果,遂放置一旁。

过了一会儿,我妈做完饭出来了,看到餐桌上还未打开的辣酱,拿过来用了不到十秒就给拧开了。我爸沉默半晌,对我憋出了一句:“当年我就是看上了你妈武功盖世……”

要带谁去

今天去公司培训,开会的时候领导说要组织大家去爬山,要求是男的必须要带一位女士,女的也要带一位男士,还要合影留念,然后明年的今天带相同的人故地重游。

会后我问同事李哥:“你打算带谁去呀?”

李哥:“我还是带我妈去比较稳妥。”(综合)

妙笔人生 ·

坦然的心,最美

广美

活着真叫累,有人这么感喟。活着真叫烦,更有人这么嘘叹。活着真的美丽,而我却喜欢这么对生活总结。

寻找了千百种理由之后,才发现:生活在我的视野下呈现出与他人的不同,不是生活赐予我什么不同,却仅仅是因为,在我胸襟之中,盈盈的盛满这么两个字:坦然。

我坦然,于是我心美丽。我心美丽,于是我的人生跟着美丽。

坦然是一种失意后的乐观。曾经看到那些假日垂钓者,一大早出门,夕阳之下拎着空空的鱼篓回家的时候,仍是一路欢歌,不禁讶然:付出了一天的等待却一无所获,怎么还可以如此欢乐满怀?

他们给我的回答却是:鱼不咬我的钩那是它的事,我却钩上来一天的快乐。对钓鱼的人来说,原来最好的鱼便是快乐。

坦然是一种平淡中的自信。曾经看到过一个扫了三十几年大街的老伯,每天把一条长长的大街扫得一尘不染,让上早班的人灿然走过。我便想:这么几十年这样平平淡淡地过,这老伯可以说是小城里生活得最不顺心的一个了。

他给我的回答却是:这条街只有我扫得最干净。对扫街的人来说,原来扫得最清洁的恰恰是自己的心。

忽然想起泰戈尔最有名的一句诗:“天空不留鸟的痕迹,但我已飞过。”这不就是对“坦然”所作最好的诠释?是

的,许多的事得失成败我们不可预料,也承担不起。我们只需尽力去做,求得一份付出之后的坦然和快乐。

许多的选择如果能让我们抓住,我们才有可能抵达成功的彼岸。但我们一次又一次失去机会,没有关系,那只是命运剥夺你活得伟大的权利!

记住:没有蓝天的深邃可以有白云的飘逸,没有大海的壮阔可以有小溪的优雅,没有原野的芬芳可以有小草的翠绿!

生活中没有旁观者的席位,我们总能找到自己的位置,自己的光源,自己的声音!

我们有美的胸襟,我们才活得坦然;我们活得坦然,生活才给我们快乐的体验。



是砖头,非砖头,是非砖头,是砖头。

——老树画画