

信阳故事

## 《八月桂花遍地开》背后的故事



桂花盛开(资料图)

新县和商城两县毗邻,历史上同为鄂豫皖苏区,更因一首红歌牵系在一起。

新县,位于绵绵起伏的大别山腹地,小潢河绕城而流。新县人普遍认为,《八月桂花遍地开》源自本地,因为8月正是这里丹桂飘香的季节。

1929年农历8月,光山县苏维埃政府在柴山堡大朱家(今属新县陈店乡)宣告成立,大会选举陈炳煌为县工农民主政府主席。这是鄂豫皖苏区建立的第一个县级苏维埃政权。庆祝会上,人民群众和宣传队一起演唱了许多革命歌曲。有专家认为,

《八月桂花遍地开》就是在这次庆祝会上唱起来的,光山苏维埃政权建立的时间正是桂花盛开季节。

新县党史专家陈士农1979年3月征集革命史料时,访问了曾任光山县弦西区(今新县卡房乡)第二乡苏维埃派派委员邓永言。邓永言回忆,在区乡建立苏维埃政权时,唱过《八月桂花遍地开》,但当时对第一句歌词作了修改,唱的是“三月桃花遍地开”。因为弦西区建立乡、区政权时都在1930年农历二、三月间,是桃花盛开的季节。

正因如此,在新县诸多文史

工作者看来,“八月桂花”不是一般诗歌的比兴,而是确切的时间节点,正与光山县苏维埃建立时间不谋而合。

关于这首歌的词作者,鄂豫皖革命根据地创始人之一的戴季英曾回忆,“《八月桂花遍地开》是柴山堡当地人作的。是谁作的,不知道,不是从外地传来的。那时因为要复写、油印搜来的歌,我们特委几个人都亲自看看改改。我和曹学楷、戴克敏、郑位三都参加修改过。”新县调查下去,认为柴山堡人是一个叫岱觉先生的私塾先生。

尽管对“桂歌”创作者仍有争论,像商城一样,桂花也已成为新县名片,遍地开花。在鄂豫皖苏区首府烈士陵园,有一片桂园,种着几棵近百岁树龄的桂花树。新县宣传部工作人员介绍说,“这几棵树是新县第一任县长、原河南省政法委书记刘铭榜于1957年从南京移栽过来的。”桂花树中间竖着一块大石头,石面上刻着《八月桂花遍地开》的歌词和创作由来。

岁月变迁,很多历史细节已经无从考证。桂花树生长在这里,郁郁葱葱,成为大别山区人民对革命年代永志不忘的象征。

(据《扬子晚报》)

信阳风情

### 光山狮舞



狮舞表演(资料图)

狮舞,又称玩狮子,是光山民间喜闻乐见的群众娱乐形式。

狮头是用牛皮仿真狮头部模样订制而成。狮身是用红布或花布制作,缀上花条或花布块,以饰美观;缀上染成绿色的麻作狮鬃,以饰威严。表演时,两人钻入“狮衣”内,一人舞狮头,一人做狮尾,首尾相连,配合默契,不仅显示了“百兽之王”的威武雄壮,而且还能表演出真狮的各种动作,千姿百态,栩栩如生,令人赞不绝口。

好的表演者,能演出惊险的场面,扣人心弦,更是令人提心吊胆,心惊肉跳。民间不仅认为狮子是“百兽之王”,而且把它神化了。如果有“百兽之王”的光临,就可以化百凶为一吉。所以,不管玩狮子到哪湾,必须到各家各户去“拜门子”,如漏掉谁家不去,是会闹意见的。凡“拜门子”的户,都烧烧纸,放放炮,略表对狮神驱邪降福的酬劳。还给舞狮子者香烟,感激他们的光临。固然有些迷信色彩,但也显示了人们对美好生活的追求与渴望。所以,拜完门子之后,喊段“彩头”,其内容无非尽是些吉利话。

(综合)

地方名片

### 新县八里畝镇南冲村

### “赛山樵唱”诞生地

新县八里畝镇南冲村,四面环山,全村2000多口人绝大部分会唱当地民歌。唐朝时期,这里即诞生了光州八景之一的“赛山樵唱”。南冲村上至80岁的老人,下至8岁的儿童,几乎人人都会唱民歌。其中会唱80首以上民歌的艺人就有200多人,全村60%以上的村民都会唱上2至3首民歌。

当地习惯称民歌为“小调”。唱民歌已成为南冲村民们生活中的一部分,除了逢年过节之外,平时干农活如采茶、犁田、放牛等,兴致来了就唱,冬季农闲大家坐在一起晒太阳、聊天也会哼上几句民歌。

据悉,南冲村保留下来的民歌有100多首。南冲村村民付保秀、雷全枝、张桂荣、刘光梅四人组合演唱的《青枝柳叶》、《十送



新县八里畝田间(资料图)

客人》等歌曲曾在民歌大赛中多次获奖。2009年2月,八里畝镇因民歌被省文化厅首批命名为“河南省民间文化艺术之乡”。网上搜索发现,新县民歌如《打补丁·表哥与表妹》《小奴接亲人》等,播放次数均有数万之多。央视音乐频道“民歌中国”节目中也曾播出过新县民歌。

据史书记载,唐朝时期光州八景之一“赛山樵唱”的诞生

地,即为今日新县八里畝镇南冲村的赛山村村民组。至今仍传唱不绝的《打柴歌》正是“赛山樵唱”的最好注脚。南冲民歌村的形成除了其历史渊源之外,还与它独特的地理环境有关。南冲村四面环山,中间形成一个小盆地,地理位置相对封闭,过去与外界接触较少,使得民歌得以保留下来。

(综合)

厚重信阳

### 我国最早的枕头发掘于长台关

1957年,考古学者在信阳长台关发掘一座战国楚墓,在出土的文物中,有一个古代竹枕,这是迄今为止,我国考古学界发现的最早的古代枕头。它说明我国在春秋战国时期,人们便使用竹子制作枕头。另据《礼仪·既夕礼》中有“寝苦枕块”的记载。说是古代人父母逝去,为表示极其悲痛,在守墓期间是以土块为枕头。当然,这种土枕仅在居丧期间使用,不是居家常用的枕头。除外,从汉代出土的漆器中,还发现有内胎为木、麻的漆枕。

到了唐代,出现了木枕。《新唐书·卓行传·阳城》中有:“常以木枕,布衾质钱,人重其贤,争售之”的记载。说明当时木枕是常用的枕物。随着青瓷器的问世,始于唐、流行于宋、元时期的瓷枕。人们认为它具有“清凉心肤,爽身怡神”的作用。

另外,从清末名人杨度隶书对联:“抱琴看鹤去,枕石待云归”中,得知古代人也有人以石当枕的。上述以木、泥、石、竹等硬物为枕,其缺点是枕头过硬,使人多梦易醒。

(据城阳城遗址博物馆网)