

世态百相·

败于“不好意思”

马德

跟谁好,就难免会被这种好所“绑架”——你会在对方那里失去原则,所有该说的话、该较的真,都将止于心底的一句嘀咕:关系这么好,还是算了吧。于是,事理会败于不好意思,规矩会坏于不好意思,公正会溃于不好意思。不好意思如一个巨大的坑,从此越陷越深。

人世间,多少好,最后成了彼此的负累。不必把一份情谊维持得如此委曲求全,既然是最好的朋友,就把该说的、该做的都呈现出来。一味将就留不住人,一味拿捏情面只会让自己更加痛苦。不是一路人,就赶紧一拍两散;最终肯为你留下来的,才是真正懂你的那一个。

不要一条路走到黑。有些暗夜,挣扎到后来,未必是黎明。

喜欢指责他人的人,自己未必完美,却乐于在别人的不完美里锱铢必较。一天到晚痛斥不公不义的人,自己未必能做到公平正义,却愿意在别人的人格缺陷中喋喋不休。这两种人的逻辑是:我未必可你心,但你必须顺我意。当然了,批评是每一个人的权利,但这并不意味着你就有资格。说到底,资格是对自身人格的认领。

现实的情况是,有资格的人未必苛责,没资格的人却四处喧嚣。他们往往以道德的名义居高临下、指手画脚,用道德抬高自己,也用道德粉饰自己。

问题是,道德一旦被劫持,常常会变得很不道德。先贤或早已看到了这种不对称性,于是劝诫说:要以责人之心责己,要以恕己之心恕人。先贤的意思是,一个人要勇于回到自己、反省自省;一盆脏水在劈头泼向别人的时候,要先看看自己是不是个脏人。照见自我,才可以产生道德的惭愧感和内疚感,进而让自身变得内敛和理性。

任何占有,背后都是欲望在唆使,无论说出来的理由多么冠冕堂皇。

真正的喜欢,不一定占有;真正的爱,会对被占有的喜欢心疼。有些占有,不是喜欢也不是爱,是先人一步对美的攫取和征服,看起来更像是为了获得一种霸占的快感。美,只在喜欢或者爱的人那里有审美价值;在占有者那里,审美渐失,徒余炫耀的功能。当陌生感和距离感消失,多美的东西,于世或稀缺,于占有者却再无珍贵可言。这是



美的悲剧,也是占有者的悲剧。

让美自由地呈现在其他欣赏者的视野里,并摇曳生姿,就是最大限度地为美解缚。人世所有过早谢幕的美,不是它早早的不美了,而是精神已死,懒得去美或者忘记了去美。

得意时,少有张狂,便为良善。富贵时,不出恶语,就是慈悲。慈眉善目不是长出来的,而是仁爱的心性颐养出来的。人,长出来的叫体格,修养出来的才叫气质。一个低调的人,生怕自己跟别人有什么不一样。喧嚣的人正好相反,他们不愿自己跟别人太一样。前者永怀敬畏,所以愿在人之中;后者恒藏虚荣,所以喜为人之上。

虚荣的人难以活到简单,低调的人却可以活到平和。人生的减法,不是谁都能做到的,否则这个世界将会多么简单。

一般来说,活到一定的年龄段,自然会活到安静。但也有岁月救不了的人,也有年龄打不败的欲望。人至老境,欲望若还那么大那么多,老境差不多就成绝境了。

妙笔人生·

机场里的小旅行

邓娟

“尊敬的旅客,我们抱歉地通知您,您乘坐的航班由于……”令人害怕的通知还是来了,延误的事实一旦在脑子里散开,所有恶劣情绪在瞬间被孵化。

等待如此可怕,更可怕的是不知道还要等多久。这个银灰色框架、落地玻璃幕墙、锃亮大理石地板的环境,刚才还在向你展示现代生活的节奏和气息,现在却成了禁锢你的庞然大物。

在机场,你无法改变环境,便只能调整自己的心态,安排些事情,找一点乐子——在机场观察别人。在伦敦斯坦斯特机场,一个身穿明黄色裙子的美女曾引起培训顾问尼克·霍利约克的注意,她手上的绳子连接着一个大大的笑脸气球,却还是无法冲淡她孤独且悲伤的气息。“她这样做,看上去像是为了等某个迟到的人,又或者是因为那个人永远也不来了。”尼克想。在他按下快门的时候,这张意味独特的照片留在了尼克的相册里,也点亮了他日后对这场延误经历的回忆。

延误的场合即使从候机室转移到更狭窄、闷热、封闭的机舱,惊喜也是有可能发生的。一架北京飞澳门的航班,在北京机场等了3个小时,关在飞机里的乘客变得暴躁不堪,恰好搭乘这班飞机的美国费城交响乐团,自发演奏了一首风由从容转向欢快的《美国四重奏》,当乐声流泻,所有人安静了。

当然,你很难遇上这种惊喜。但是你眼前座椅后方总有一个未撕开的清洁袋吧?别以为它的用途就只是装垃圾,澳大利亚天才级摇滚歌手尼克·凯夫就把这个袋子当便笺纸,记录了他旅途中的疲惫、冥想和难忘的瞬间,这些作品最后集成一本书,名字就叫《呕吐袋之歌》。

其实这些事例借鉴起来不需要成本,也没有地域隔阂,只是,习惯赶路的人不习惯等一等。

“准时,虽然是我们对旅行的基本要求,但我经常希望自己的班机能够延误——这样才能被迫在机场里多待一会儿。”阿兰·德波顿说。这位作家在伦敦希思罗机场驻扎了一个星期,写了一本《机场里的小旅行》,告诉我们:机场可能比人们以为的更具启发性。除了作为出发和抵达的过渡空间,人们其实可以把机场当成一个目的地,细细品味每一个角落的风景。

生活本身就是一场小旅行,在每一个地点,遇见不同的人 and 事物,只要善待时间,就会一直享受在路上的乐趣。

你说我说·

亲情和爱情不是单选题

江月



到鱼和熊掌兼得。

同事小严,就遇到了这种情况。其实小严和女友早开始私下里谈婚论嫁,但他老妈嫌女孩工作不稳定等。其实呢,老妈是相中了一位老同事的女儿,两家人多年关系不错,双方家长早就有这个想法,而且那个女孩也没意见。这种情况下,小严没有直接抵抗父母,而是采取迂回战术。

首先,小严表面答应父母,不把关系搞僵。然后,他偷偷找到老妈相中的那个女孩,把自己的想法说了出来。女孩很懂事理,知道强扭的瓜不甜,所以很快站到小严一方。女孩告诉小严的老妈,她有喜欢的人了,不会和小严发展关系的。小严妈见状,态度虽依旧,但没有原来那么坚决了。

接下来,小严开始做父母的思想工作,希望得到父母的祝福和支持。征得老妈同意后,他把喜欢的女孩带回家。女孩性格温柔,处事得体大方,父母慢慢接受了她。不久,两人结婚,皆大欢喜。

当亲情和爱情相抵触的时候,只需稍稍动动脑筋,就可以两全其美。因为,亲情和爱情的双方都是最爱你的人,他们都希望你幸福,所以你很容易赢得一个花好月圆的结局,何必把事情弄得很僵?

亲情和爱情不是单选题,只要你用心追求,亲情加爱情等于幸福。

生活中,经常有这样的事:女孩一心想嫁给自己的心上人,但是老妈坚决反对。

当然,这种情况也可能出现在男方,父母坚决反对儿子选的女朋友。我们身边有很多这样的故事,因为亲情和爱情选了其一,不是和家人闹僵不相往来,就是没有和心爱的人结婚而遗憾终身。其实,遇到这种情况,完全可以有更聪明的选择,做

微语录

●口若悬河其实只是在增加世界的话语垃圾,为全球变暖推波助澜。如果我们每人少吐一点二氧化碳和谣言,是不是天气会凉快一些呢?是啊,我话少的真实原因,是为了环保。

●小的时候,我们都长身体去了,所以很天真、很快乐。等长大了没什么可长的,就都长心眼去,就活得很累了。

●什么叫优秀团队?就是前面有人拉着你,后面有人推着你,就算你是头猪,不走都不行!

●夜晚是一柄放大镜,会过分放大喜悦和悲伤。所以开心时要学会见好就收,伤心时就更早点洗洗睡。

●有的人没事爱喝茶,喝茶的时候都是在聊怎么做生意,都觉得自己穷,琢磨怎么赚钱;有的人没事的时候就爱喝酒,喝酒的时候都是在吹牛,都觉得自己富,必须让别人知道,喝完酒吹完牛回家,第二天继续喝酒,继续吹牛。所以说:“万丈红尘三杯酒,千秋大业一壶茶。”(综合)