

商城民歌《八段锦》背后的故事



信阳民歌曾亮相央视(资料图)

古申国及“申”的延续

申,原为西戎的一支,最初住甘陕之间。申国为姜姓,远古的时候炎帝神农氏的后裔,从“姜”字由“羊”“女”组成,是以农牧为业的母系氏族。炎帝子孙四岳部落活动在今河南嵩山地区,后来又发展为四个分支,即:齐、吕、申、许。《诗经·大雅·嵩高》曰:“崧高维岳,骏极于天。维岳降神,生甫及申。”甫(即吕)是与申有近亲关系的两支部落,逐步向南迁徙,发展成为两个小国。

信阳是古申伯国的所在地,信阳自汉代后就简称“申”。古代,“申”“信”通用。今天信阳的“信”,也就是从申国传承下来的。

楚灭申国,历经四百年后,楚国在申(吕)、息驻扎军队,设置地方政权(申县),出现了多任“申公”。自此,楚文王吞并申伯国及信阳一带的诸侯小国,经营的重点和驻扎重兵的地方已经推进至淮河北岸的古申伯国的负函城。鲁昭公二十五年(公元前517年),楚又把信阳浉河一带的申国遗民迁到郢都等地。同时,由于吴楚连年战争,申民流离失所,申人散住,遍布四方。

公元前278年,秦国大将白起一举攻陷楚国郢都,楚顷襄王“流掩于城阳”(原古东申伯国辖地,今河南信阳平桥区境内的城阳城遗址)。危难当头,楚顷襄王惭愧地派人召回谋臣庄辛,于是就产生了一个著名的“亡羊补牢”的典故。庄辛的理论付诸实践后,使得楚顷襄王缓过一点劲来,在临时国都——城阳暂住了三年,又迁徙到陈国的淮阳。

公元前273年,秦昭王又命白起与韩、魏联合攻楚。在三军整装待发之际,申国故地(今信阳潢川)人黄歇,登上楚国历史的舞台。他首先出使秦国,向秦昭王上书陈述秦楚结为睦邻友好的利弊大势,促成秦楚订立和好盟约。接着,黄歇又与太子完到秦国做人质。公元前263年,黄歇巧设妙计与太子完死里逃生地回到楚国,楚顷襄王去世后,太子完继位为王(楚考烈王)。考烈王元年,黄歇被任命为令尹,又封为春申君,赐淮北地十二县,其中包括了他的老家黄国故地——信阳潢川。

公元前241年,这位战国时期著名的四君子之一的楚国申人春申君向楚考烈王进谏:淮北地靠近齐国,形势紧急,把赐他的淮北封地划为郡来治理,愿请封江东。楚考烈王应允了。

这样,春申君黄歇就封于江东吴国(今苏州及以东)。楚国春申君封地变迁。他来到江东后,为发展农业,使苏州等城邑免受水患,开始兴修水利,主持疏浚东江、娄江、吴淞江“三江”,开浚黄歇浦(黄浦江),惠泽于民。时至今日,江苏苏州到上海一带到处都有春申君足迹印痕和“申”的符号。在无锡,春申君饮马的山涧,称之为“春申涧”;在江阴,有港称之为“申港”;在苏州,因春申君在此设立粮仓,遂有“太仓”。被称之为上海母亲河的黄浦江别名“申江”“春申江”“申浦”都是源自楚国令尹春申君。

商城地方戏剧、曲艺众多,人们喜以歌舞表达情感,商城因此被誉为“歌舞之乡”,一曲《八月桂花遍地开》更使它全国扬名。

在商城革命纪念馆,保留着一份《八月桂花遍地开》的手抄歌本。1982年5月,当年任鄂豫皖省委宣传部长成仿吾曾回忆说,“记得当时是一个姓王的列宁小学教员写的。叫什么名字,忘记了,是商南或是皖西人,听说是地主资本家的儿子,思想进步,喜爱文艺。”商城县顺着这个线索调查下去,认定词作者是该县居民王霁初。

1929年,共产党领导的豫东南商城暴动成功以后,12月25日红军占领了县城。王霁初走出了王家大院,融入到欢庆的群众之中。可红军把这个富家子弟关了起来。关在牢房中的王霁初写了歌颂红军取商

城的歌《打商城》,“民国十八春,红军打商城,打得民团乱纷纷,喜坏我穷人。”

随后,商城县苏维埃准备召开庆祝大会,文艺宣传工作者忙开了,写传单、贴告示,还编了许多顺口溜、快板书、文言文、白话文。不知谁想了个点子,编个歌唱唱苏维埃,有人就推荐了商城的文艺能人王霁初。

王霁初爱戏成痴,把收集的一肚子民歌一股脑儿地往外倒。他先唱了支《淮调》,大家觉得这个调子有点太悲了;又唱了个《砍柴调》,大家一听嫌太软了;唱了个《手扶栏杆》,又太俗气了。他唱了一支又一支,最后确定了《八段锦》曲调。《八段锦》原来的歌词是:小小鲤鱼压红鳃,上游游到下呀嘛下江来。头摇尾巴摆呀哈,头摇尾巴摆呀哈,打一把小金钩钩呀嘛钓上来……

在宣传革命时,要找一首群众喜闻乐见的歌曲来团结民众、宣传政策。朗朗上口,在当地有着深厚群众基础的《八段锦》承担了这一重任。王霁初改编后,歌词经过县苏维埃文化委员会的吴靖宇、陈世鸿等人润色,因为首句“八月桂花遍地开”,歌曲因此得名。

《八月桂花遍地开》原有数段,因为后几段歌词多宣传政策,真正流传广泛的是歌曲前三段。1930年初,王霁初参加筹建商城县苏维埃红日剧团,并担任团长,这是鄂豫皖苏区党领导的第一个革命剧团。

1932年秋,王霁初随红四方面军西征。这首歌也突破了地域局限,随之传遍全国。当时身在大别山腹地的百姓不会想到,这首民间小调改编的歌曲会成为中国的红色经典歌曲。(据《扬子晚报》)

信阳风情

固始花挑舞

花挑舞是信阳独有民间舞蹈形式,经过艺人们代代相传,加工锤炼,已成为江淮流域众多民间舞蹈中的一个典型代表,是豫南地区民间舞蹈优秀精品。

花挑舞道具是一支细软而有弹性的竹制扁担,缠以彩纸,两端各悬挂一只竹篮,竹篮外沿扎满彩花。表演时演员担起“花挑”舞

动,体现了劳动人民对美满生活的向往和朴素的审美情趣。

花挑舞主要以固始蒋集镇三人花挑舞为代表。三人花挑舞系抒情三人舞,主要表现男女之间的爱慕之情,“花挑舞”动作舞步轻盈、舒展、大方,舞姿优美,表演细腻。

(综合)



花挑舞表演(资料图)

(据城阳城遗址博物馆网)