



用心演绎工匠精神

——访木雕板画非遗传承人万建军

本报记者 周涛 文/图

在羊山老五街的胡同深处,住着一位58岁的木雕板画师——万建军。13岁跟父亲学木工,不到20岁便开始做木雕板画,四十余载,万建军整日与木为伴、与刀为邻,在对木头一点点的打磨雕刻中追逐缓缓流逝的岁月,如今他已是信阳木版画非物质文化遗产传承人,也是河南省民间工艺美术大师,并多次获得省市级民间工艺美术大奖。

一进万建军家,便见门口摆放着一堆用于做根雕的造型迥异的材料,进入工作室,两张长凳一高一低,工作台前端,五六十把形状不同的刻刀整齐地摆放在一起,旁边满满一盒大小不一的马牙、锉子、砂纸等各种雕刻工具,一个柜子上放着手磨机、去皮机、曲线锯、修边机、电钻、喷枪等工具。只见万师傅坐在矮板凳上雕刻着一块樟木,其上已粗略可见荷塘、小桥、柳树、船舶等,他埋头在木头雕刻上面,旁边灰尘木屑直飞。

“我初中的时候就经常有邻居和亲友来找我做一些凳子、洗脸架,后来1977年到火车站做调车员,我又在工作之余帮单位修修补补,只要与木头有关的东西我都能干。”不消一刻钟,板画上《苏州园林》雏形愈发清晰,万师傅点燃一支烟后告诉记者,从当初的学徒到现在的老师傅,他不知道付出了多少汗水。

万建军同时会木雕板画和根雕两门技艺,可他只谦虚地认同一样——木雕板画,他最擅长的是雕“龙”,也刻花鸟鱼虫、园林建筑等。在万师傅家的二楼,有许多成品板画,《花开富贵》线条舒展流畅、洒脱飘逸,《枝头喜鹊》刀工遒劲犀利、干净利落,或粗犷豪放,或工雅秀丽,风采迥异,做工细腻。

一副好的作品,值得让一名雕刻师傅迫不及待地与人分享,而一手好的技艺,也应该不断地传承下去。不知哪年起,万建军开始收徒弟了,然而他收徒弟不要钱,还要往里搭钱。万建军前前后后收了近20名徒弟,最大年龄的已年近古稀,最小的还未成年,每一年,他都要花几万块钱去木材市场选上好的樟木,回来后教徒弟选木、拼接、绘图、打胚、修光、打磨等,每一道工序都倾囊相授。

一位被万师傅唤作“祥子”的年轻人十分惹人注意,今年29岁的他,在市内一家医院工作,作为万师傅如今最小的徒弟,一个多月以来每日半天班他便来这里学习。“我的老婆再有十多天要过生日了,我为她雕了一个机器猫,这是她最爱的卡通形象,我要给她一个惊喜。”“祥子”告诉记者,跟万师傅学习并不是一时冲动,他希望能在这木雕板画行业闯出点名堂,他有信心从师傅手中接过衣钵,让这项手艺传下去。



万建军雕刻所用刻刀就有数十把



雕刻板画



根雕材料



细心授教



拼接木板



亲力亲为



展示作品